

أحوال المعرفة



الكتاب كان معلمه الأول
الشيخ التويجري..
حارس التاريخ الذي رحل

الكتاب المستعمل :
مشروع معرفي يرعاه الهواة والتجار معاً !

الإنتاج الرقمي:
بين الخصوصية
والحرية الشخصية

د. مسعد المطوي: الإبداع السعودي صوته خافت!



من كلمات خادم الحرمين الشريفين

إنني رغم دواعي اليأس مليء بالأمل، ورغم أسباب التشاؤم متمسك بالتفاؤل، ورغم العسر أطلع إلى اليسر إن شاء الله. إن أول خطوة في طريق الخلاص هي أن نستعيد الثقة في أنفسنا، وفي بعضنا البعض، فإذا عادت الثقة عادت معها المصداقية، وإذا عادت المصداقية هبت رياح الأمل على الأمة، وعندها لن نسمع لقوى من خارج المنطقة أن ترسم مستقبل المنطقة، ولن يرتفع على أرض العرب سوى علم العروبة.

من كلمة خادم الحرمين أمام القمة العربية ١٩ بالرياض

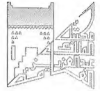
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ السَّعُودِي

الكتاب المستعمل بين الأمس واليوم

الكتاب هو الكتاب؛ سواء كان مخطوطاً أو مطبوعاً أو كانت طبيعته قديمة أو حديثة، وسواء استُعمل أو لم يُستعمل بعد، فهو مصدر أصيل للثقافة والمعرفة، ولا زال الكتاب الورقي صامداً رغم منافسة الكتاب الإلكتروني وغيره من وسائل المعرفة الجديدة، لكن هنالك فئة من الناس مغرمون بالكتب القديمة أو المستعملة يبتغونها ويبحثون عنها في الأسواق الخاصة بها، بل ويسافرون وراءها أينما وجدت، ولكل واحد من هؤلاء المهتمين أو الهواة للكتاب المستعمل مبرراته ودوافعه وراء هذا الاهتمام الذي كان نتيجته وجود أسواق مشهورة للكتاب المستعمل في العواصم والمدن العربية والغربية، وهو الأمر الذي سيتابعه القارئ العزيز في هذا العدد من خلال الملف الشامل عن الكتاب المستعمل.

لكن ما نود أن نؤكد عليه هو أن الاهتمام بالكتاب بشكل عام ووجود علاقة مستمرة وحميمة بين القارئ والكتاب الورقي أمر محمود ومطلوب ويُبذل الجهود في تأكيده، ومن ثم تظل ظاهرة الكتاب المستعمل - سواء من جهة اهتمام الهواة والمثقفين به أو من جهة الإتجار فيه - ظاهرةً صحيحة لها وجودها واعتبارها وتفاعلها في مجتمعات كثيرة عربية وغربية. وإذا كان الكتاب المستعمل كما سبق القول يُعرف في مدن عربية كثيرة من خلال أسواق خاصة به؛ فإن اللافت للنظر أن الكتاب المستعمل أصبح له أسواق وأماكن خاصة داخل مدن المملكة وخاصة في العاصمة الرياض، تقوم على شأنه وتتابع أحواله وتتاجر بالبيع والشراء فيه، ولهذه المكتبات زبائنهم من المثقفين والهواة والطلاب وغيرهم. الكتاب المستعمل إذن تجربة فريدة لها ما لها وعليها ما عليها، وإن كانت لا تخلو من الفائدة وأيضاً من المواقف الطريفة التي تستحق أن نتوقف عندها، وأن يخصص لها ملف خاص يطالع القارئ العزيز محتوياته داخل هذا العدد.

فيصل بن عبد الرحمن بن معمر



إحدى المعرفة

فصلية ثقافية جامعة
تصدر عن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة
العدد (18)، السنة الثانية عشرة
رجب 1428هـ - يوليو 2007م

المشرف العام

فيصل بن عبد الرحمن بن معمر
هاتف: ٤٩١١٦٨٠

نائب المشرف العام

د. عبد الكريم عبد الرحمن الزيد

رئيس التحرير

سعيد فاسر أبو ملح
هاتف: ٤٩١٣٩٣٠

مدير التحرير

فهد عبد الكريم العبدالكريم

سكرتير التحرير

عبدالله بن عبد الكريم الشمري

القسم النسائي

نورة الناصر

فوزية الجلال

المقالات المختصرة تعبر عن رأي
كُتّابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي
مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.

المحتويات



• الشيخ التويجري - رحمه الله - قامة وطنية وأدبية وثقافية كبيرة أفنى عمره في خدمة الوطن، وبني ثقافته العالية بنفسه دون الجلوس أمام معلم، وكان معلمه الأول هو الكتاب، منه استلهم البدايات الأولى من مسيرته الأدبية، حتى استطاع أن يرفد المكتبة السعودية والعربية بأكثر من خمسة عشر مؤلفاً بعضها طبع أكثر من ست مرات.



• التطور الذي تشهده المملكة في قطاع المعلومات هو جزء من التطور الشامل الذي شمل كافة القطاعات، بل إن اتجاه الدولة نحو التنمية الشاملة هو السبب الرئيسي لتطور قطاع المعلومات، مع ازدهار الحركة الثقافية وانتشار قطاع المكتبات وزيادة حركة النشر والتأليف.

الشركة الوطنية للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤
فاكس: ٤٨٧١٤١٠

امتنان التوزيع

ص.ب. ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٣٢
هاتف: ٤٩١١٣٠٠ فاكس: ٤٩١١٩٤٩
الرقم المعياري الدولي / رمد: ٥٤٦٨٠-١٣١٩
E-mail: Kapl@anet.net.sa

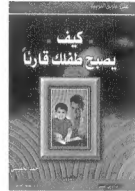
لراسلات



٢٤

• الكتاب المستعمل قيمة معرفية وثقافية كبيرة، وقد وجد دائماً الدعم والرعاية عبر التاريخ، وفي العصر الحديث أصبح تجارة الكتاب المستعمل راجحة، ودخل ضمن قائمة المهتمين إلى جانب المثقفين والهواة والتجار، حتى قيل، إن الكتاب المستعمل في عالمنا العربي والغربي أيضاً تحول إلى مشروع عربي يرمي إحياء الهواة والتجار معاً...
(طالع ملف العدد)

• نشر الوصي القرائي أحد المنجزات الثقافية لكتبة الملك عبدالعزيز العامة، وهو مشروع مستمسك لتنهض به الكتبة بمختلف الوسائل والوسائل. والوصي القرائي له مؤلفات عديدة صدرت في عالمنا العربي، قدم هذا العدد نماذج منها.



٦٠



٨٤

• في حوار مع الدكتور مسعد المعطوي الناقد السعودي المعروف أكد أن الإبداع السعودي في المقدمة قريباً، لكن صوته خافت ولا يصل إلى كثير من المثقفين خارج حدود الوطن، ولا زال العديد من الإنتاج الفكري والإبداعي السعودي لا يجد له رصداً ولا اهتماماً.

أحوال المعرفة

سعر الترخيص خمسة ريالاً

الطارق
at tariq
COMMUNICATIONS
البريد الإلكتروني
Tel: +966 1 4555520
Fax: +966 1 4538533

التصميم الفني
والإخراج

نعاه الديوان الملكي ورثاه عدد كبير

التويجري رجل الدول

في ظل قيادة الملك عبدالله بن عبدالعزيز كان التآلق الحقيقي للتويجري كمفكر ورجل دولة

في الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى ١٤٢٨هـ
(٢٠٠٧/٦/١٠م)، صدر بيان من الديوان الملكي ينمى فيه
صاحب الممالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري
- نائب رئيس الحرس الوطني المساعد - الذي وافته المنية
في اليوم نفسه.

والشيخ التويجري - كما نعاه بيان الديوان الملكي- من
رجال الدولة الأوائل الذين خدموا دولتهم بكل تقان وإخلاص
قراية الثمانين عاماً، ولقد بدأ خدمته في عهد جلالة الملك
عبدالعزیز - رحمه الله - وحتى عهد خادم الحرمين الشريفين
الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله وزمعه - وبرحيله
فقدت المملكة أحد رجالها الأوفياء المخلصين.

إذا كان الشيخ التويجري - رحمه الله - قد التحق بالعمل
وكيلاً للحرس الوطني عام ١٣٨١هـ، فإن الحدث الأهم في حياة
الراحل هو تولي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله
ابن عبدالعزيز - حفظه الله - (الأمير عبدالله آنذاك) رئاسة
الحرس الوطني عام ١٣٨٢هـ، وهو التاريخ الذي يمثل منعطفاً
هاماً في تاريخ الحرس الوطني؛ الذي شهد الانطلاقة الكبرى
والحقيقة له حتى أصبح أكثر قدرة ومرونة على تنفيذ مهامه
وتحقيق كافة الإنجازات التي تشمل كل المجالات العسكرية
والحضرية.

قعة وقلة الفكر والأدب في ذمة الله



لمجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض.

ويتوجهات من راعي المكتبة والرئيس الأعلى لمجلس إدارتها خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - أسهم الشيخ التويجري في انطلاقة المكتبة وتطورها المستمر، حتى تحولت إلى مؤسسة ثقافية كبرى تنهض برسالة كبيرة نحو تثقيف أفراد المجتمع ونشر الوعي القرآني بينهم وتبني العديد من المشروعات الثقافية، والتي منها: موسوعة المملكة، والفهرس العربي الموحد، والمشروع الوطني الثقافي؛ لتجديد الصلة بالكتاب، فضلاً عن عقد المكتبة لعدد من الندوات والمحاضرات الثقافية المحلية والدولية، وكذلك عقد عدد كبير من حلقات اللقاء الشهري الذي أصبح أحد المنابر الثقافية المهمة في فضاء الرياض عاصمة الثقافة العربية.

المحرر

لقد أصعب الشيخ التويجري - رحمه الله - بمليكه المفدى كثيراً وأحبه بكل مشاعره وتفانى في خدمته، حيث وجد في مليكه ذلك الإنسان النقي المخلص لدينه ووطنه، فصاحبه لمدة (٤٥) عاماً وكيلاً للحرس الوطني، ثم نائباً مساعداً لرئيس الحرس الوطني الذي كلفه بالعديد من المهام والأدوار، وكان التائق الحقيقي للشيخ التويجري كمفكر ورجل دولة ومستشار وحامل رسائل فيها التمنيات أحياناً، والتنبيه في معظم الأحيان، والنصيحة عند الحاجة القصوى لمن يحتاجها؛ كان كل ذلك وغيره في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز أيده الله .

أما علاقة الشيخ التويجري بمكتبة الملك عبدالعزيز العامة فقد بدأت بعد تأسيس المكتبة في الخامس من رجب عام ١٤٠٥هـ بعامين، وبالتحديد عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م)؛ عندما تم تعيين الشيخ التويجري - رحمه الله - نائباً للرئيس الأعلى



الفريق أول ركن متعب بن عبدالله: التوجيهي مدرسة شاملة وقدم عطاء للوطن منذ عهد المؤسس



أعرب صاحب السمو الملكي الفريق أول ركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني المساعد للشؤون العسكرية؛ عن بالغ تأثره وعميق حزنه لوفاة معالي الشيخ عبدالعزيز التوجيهي رئيس الحرس الوطني المساعد، وقال سموه: لا يسعني إلا أن أقدم باسمي ونيابة عن كافة منسوبي الحرس الوطني بخالص التعازي إلى مقام سيدي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز، وإلى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام، وإلى صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني، وإلى أبناء وأسرة الفقيد المغفور له - ياذن الله - معالي الشيخ عبدالعزيز بن عبد المحسن التوجيهي، ونثوه سموه بمآثر الفقيد نحو خدمة دينه ثم مابيك ووطنه، وشيراً إلى أن الشيخ التوجيهي شخصية اجتماعية وإدارية وثقافية وسياسية (فهو مدرسة شاملة تعلمنا منه الكثير وقدم عطاءه للوطن وخدتم قيادته منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه)، مؤكداً أن مناصب الفقيد شاملة وإسهاماته متعددة، خاصة في الحرس الوطني وعلى مستوى الدولة. سائلاً المولى - عز وجل - أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

محطات في تاريخ العمل الوطني

- بدأ الشيخ التوجيهي - رحمه الله - العمل العام بالتحاقه إلى قوات الملك عبدالعزيز رحمه الله.
- في عام (١٩٦١م - ١٣٥٠هـ) عيّنه الملك عبدالعزيز - رحمه الله - مشرفاً على بيت المال في المجمعة وسدير والزلفي ثم رئيساً للمالية بها.
- في ٧ نوفمبر (١٩٦١م - ١٣٨١هـ) أصدر الملك سعود بن عبدالعزيز - رحمه الله - مرسوماً ملكياً بتعيين الشيخ التوجيهي - رحمه الله - وكيلاً للحرس الوطني.
- في ١٣ يوليو (١٩٧٥م - ١٣٩٥هـ) أصدر الملك خالد بن عبدالعزيز - رحمه الله - مرسوماً ملكياً بتعيينه نائباً لرئيس الحرس الوطني المساعد بالمرتبة الممتازة.
- وفي يونيو (١٩٧٧م - ١٣٩٧هـ) تمت ترقيته إلى مرتبة وزير.
- في عام (١٩٧٩م - ١٣٩٩هـ) عيّن التوجيهي عضواً في اللجنة التحضيرية بمجلس الأمن الوطني.
- في يونيو (١٩٨٠م - ١٤٠٠هـ) عيّن عضواً في مجلس القوى العاملة.
- في عام (١٩٨٦م - ١٤٠٦هـ) عيّن عضواً في المجلس الأعلى
- للدفاع المدني.
- في عام (١٩٨٧م - ١٤٠٧هـ) عيّن التوجيهي نائباً للرئيس الأعلى لمجلس إدارة مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض.
- في عام (١٩٩١م - ١٤١١هـ) عيّن نائباً لرئيس اللجنة العليا في الحرس الوطني.
- عيّن عضواً في اللجان العليا الثلاث التي أعدت النظام الأساسي للحكم ونظام المناطق ونظام مجلس الشورى التي صدرت عام (١٩٩٢م - ١٤١٢هـ).
- حصل على عدد من الأوسمة والميداليات، منها: شهادة تقدير من جامعة جورجيا الحكومية بالولايات المتحدة لكونه إحدى الشخصيات المشاركة بالدراسة المتعلقة بصناني القرار الاستراتيجية.
- خصصت جامعة هارفارد بالولايات المتحدة كرسي زمالة باسم معالي الشيخ عبدالعزيز التوجيهي على شكل منحة دراسية لمختلف الطلاب في العالم ويشكل خاص طلاب العالم العربي والإسلامي.
- قامت جامعة لندن بإنشاء قاعة باسمه بمرکز الأبحاث والكبد.

وترجل الفارس الشيخ عبدالعزيز التويجري

بقلم: فيصل بن عبد الرحمن بن معمر

سأحدث عن عبدالعزيز التويجري (الإنسان)، الذي عندما تعمل معه أو تناقشه أو تحاوره أو حتى تصمت لنصيحته أو عتابه أو توجيهه؛ فإنك لا محالة ستخرج هائئ النفس، بأش السريفة؛ ما بهملك تسماعل؛ ما سر هذه القدرة العجيبة التي ذهبتك باتجاه ذلك؟

ولكن سرعان ما تذكر

أنه أحد رموز جيل المؤسسين، الذي نشأ وترعرع في مدرسة الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه - ثم في مدرسة سيدي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - حيث عاصر معاليه نهضة وتطوير الحرس الوطني بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - وشارك في تنفيذ الخطط والبرامج والسياسات لتطوير الحرس الوطني وتحديث تنظيماته في كافة مجالاته العسكرية والإدارية والصحية والتعليمية والثقافية؛ كما عاصر معاليه بدايات انطلاق المهرجان الوطني للتراث والثقافة، الذي ينظمه الحرس الوطني سنوياً على مدار نحو ربع قرن، ويحرص على الإشراف على برامجه ومتندياته الثقافية.. والتذوات التي يتواجد فيها ويطلع فيها تجاربه وزيته؛ وكذلك مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.

ورغم ما كان يعاني من ظروف صحية أثقلت وأرقت، كما أمشأ وأرقتنا بل وأقعدتنا الإسهام؛ إلا أنه ظلّ كتيماً يحتمل المعاناة والظروف الصعبة بصبر وهذوء، ويتغلب ببسالة على مشاعره وشواغله، ويواصل عمله الوطني السني.. إدارة وممارسة وفكرًا ورأيًا، فيخاض الله أجز الصابرين ورحمه رحمة واسعة.. وأسكنه ضيق جناته، وأحسن العزاء فيه لأبنائه وبناته.. وأخفاه وأفرجته.. ولجميع أفراد عائلته الكريمة.. وعوضنا وأهله فيه خيرًا.

﴿إِنَّ لِلَّهِ وَلِيًّا إِنَّهُ زَاجِرٌ﴾، والحمد لله رب العالمين.



كانت السيم في حياته، بحركته الهامسة وأدبه النجم، ولفظه المهنذب والمبين؛ رجل الفارس والوالد الشيخ عبدالعزيز المحسن التويجري رحمه الله رحمة واسعة، برحله.. نفق رجلًا من جبل الرواد.. كما نفق فيه الخبرة السياسية الثرية؛ بالتزامه الوطني العربي والإسلامي الأصيل.. نفق

فيه العقل العربي الراجح، والمفكر، والخبير الإداري الحاذق، والقلم الجري.

قد حبا الله معالي الوالد الشيخ عبدالعزيز التويجري - رحمه الله - بنعم كبيرة أفاض بها عليه، وهي نعم يختص بها بعض قلة من عباده.. وكان والدنا الشيخ واحدًا من هذه القلة؛ فكان مرجعنا الأصيل عند البحث عن الرأي الصائب واللفظ المبين والحكمة الفائقة.

أما التويجري المثقف والمفكر والإداري.. الذي يتمتع باحترام الجميع وتقديرهم؛ بتواضعه وأدبه النجم ولفظه المهنذب وأسلوبه الرشيق، الذي لا تقتصه الصراحة والدفعة والشجاعة؛ كان - رحمه الله - واسع المعرفة والأصدقاء بما لا يتعارض أو يتناقض مع قيمة أو مبدأ أخلاقي، وكان سجلًا طويلًا من الإخلاص والتفاني في العمل النبوي؛ فلم يتوقف يومًا من التواصل مع محبيه وتلامذته، وظل محافظًا دومًا على أريحيته مع الجميع.

كان الوالد الشيخ في تواضعه من بسطاء الناس الذين أشغل بهم، ولربما كان هذا (الإنسان) هو ما نفتقده في داخنا، فقد عرفته رجل مروة وإخلاص ومحبة، عطوفًا كما يجب للملف أن يكون، ودودًا كما يجب للود أن يكون، بأش وصادق السريفة كما يجب للصديق أن يكون، لكن شخصيته في عطفه وميلته وصدق سريرته.

وعندما أتحدث عن شخصية بجسم معالي الوالد الشيخ عبدالعزيز بن عبد المحسن التويجري - رحمه الله - فإنني حتماً

التويعري..

حياة حافلة مع الفكر والأدب والثقافة



كنى بك دائماً أن ترى الموت شافياً

وحسب المنايا أن يكن أمانيها
هذا البيت أوقف الشاب، الذي أدار حواراً طويلاً مع الشيخ الحكيم، فعزفه بالمتنبي وبأيّاء الغلاء المعري، اللذين يسمع بهما الشاب لأول مرة في حياته، فضالهما فاجابه الشيخ بما أسره وبما وجهه إلى عالم آخر أوسع من عالم القرية آنذاك، ومنذ ذلك الحين لا يزال حوارهما قائماً مع المتنبي والمعري، حيث ظل لهما تلميذاً إلى آخر عمره يتعلم منهما ويختلف معهم ويحاوِهما ويجادلهما، وقد وثق حواراته منهما ومناجاته لهما بكتابه الشهيرين: (في أثر المتنبي بين اليمامة والدهناء) و(أبا الغلاء: ضجر الركب، من غناء الطريق).

مع الملك عبد العزيز

حظي التويعري بلقاء الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه - عام ١٣٥٧هـ بعد ما وجه إلى ملكه وسيدته خطاب يطلب فيه عطفه وتوجيهه وبعد هذا اللقاء تم تعيين التويعري في رئاسة مالية الجمعية والزلفي ومدير، واستلم الشاب عبدالعزيز أولى مهامه في عالم الإدارة السعودية.

لم تكن مقابلة الشاب عبدالعزيز لملكه في الرياض هي الأولى، إذ سبق أن وقف بين يديه وحظي بقبلة حانية منه، وذلك قبل عشرة أعوام من لقاء الرياض، ففي عام ١٣٤٧هـ فبعد أن وضعت معركة (السيلة) أوزانها، زار الملك عبدالعزيز الجمعية واستضافه مديرها الشيخ حمد التويعري، وفي منزله جاء أشبال أسرة التويعري ليسلموا على الملك المؤسس، وكان في مقدمتهم

قبل مائة عام أي في عام (١٣٢٦هـ) انضمت مدينة الجمعية إلى حكم الملك عبدالعزيز ودخلت في رداء الدولة السعودية، التي بدأت في التشكل حينذاك، وبعد هذا الحدث المهم في تاريخ المدينة، عاد بعض أعيانها إليها بعد أن غادروها مكرهين، وكان من ضمن المائتين أحد وجهائها وأعيانها المشاهير، وهو الشيخ عبدالمحسن بن محمد التويعري، الذي عاد إليها قادماً من العراق، ليلبش عمله في المهدي السعودي الجديد مديراً لمالية الجمعية وسدير، وبعد أربعة عشر عاماً من هذا الحدث، كانت (الجمعية) على موعد مع مولد أحد أبرز رجالها النابيين، الذي ستقدمه ليكون أحد رجالات الدولة المخلصين وأحد رموزها الملتقيين.

كان هذا هو عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويعري، الذي خطا أولى خطواته على مضطرب ورواد الجمعية ومأش في كنف وريعية والده الذي لم يمنعه القدر طويلاً ليُسّر برفقة أبنائه وهم يساهمون في خدمة دينهم ووطنهم ومليكهم، إذ اختطفه الموت عام ١٣٤٦هـ قريباً من بلدة الجبيل الحانية.

في حوطة سدير جنوباً من المدينة عاش عبدالعزيز التويعري سنوات طفولته، وتَشكَّلت له صداقات في عدد من أبنائها، الذين زاملوه في الكتاب، غير أنه انشرد عن أطفال القرية بميله إلى العزلة وإلى الهروب عن أهله.

إلى الجمعية مرة ثانية

بعد سنوات انتقل الطفل إلى الجمعية، ليعيش في كنف أخيه الأكبر حمد، الذي سبق وصيَّته الملك عبدالعزيز مديراً لمالية الجمعية وسدير والزلفي، خلقاً لوالده، عام ١٣٤٧هـ، وحمد التويعري هو الابن الثاني في الترتيب من بين أبناء الشيخ عبدالمحسن، بعد محمد، الذي رفض أن يتولى شيئاً من شؤون الدنيا؛ وبعاً وزهداً. في الجمعية عمل الشاب عبدالعزيز مع أخيه حمد في إدارة بيت المال ورعاية شؤون الأسرة. وذات يوم وهو خارج من بلدته يتمشى في أحد أوديتها - كما هي عادته - كان له موقف قادته الظروف إليه، دونما تخطيط أو موعِد مضروب، هذا الموقف سيكون له الأثر الأبرز في حياة الشاب عبدالعزيز، أو سيكون المنعطف الأهم في مسيرته الثقافية والعلمية، إذ بينما هو يسير في الوادي تنأهى إلى سمع صوت رجل مسن حكيم يردد قول المتنبي:

عبدالعزيز، شملوا عليه وقتلهم جميعاً وأمر لكل واحد منهم بعشرة ريالات قصصة.

أما القضاء الثالث فكان في عام ١٢٥٨ هـ فقد كان الملك عبدالعزيز مخيماً في (الشوكي) فرأى مدير المالية أن يذهب للسلام عليه، فانتخب ثلاثة من أبناء المجمعة وذهبوا إليه، وذات يوم وبعد صلاة الفجر دُعي التوجيهي ورفاقه لمقابلة عبدالعزيز والسلام عليه. عن هذا اللقاء الأول بين الملك عبدالعزيز وبين الموظف الجديد وما يثبته في الذاكرة، يقول التوجيهي: (الشيء الذي تثيره هذه المناسبة التي هي أول لقاء لي بالملك عبدالعزيز بعد أخذني الوظيفة هو ما لا أقوى على وصفه. لكن ما بقي معي منه ما زال يبهمني ويذهلني. عملاق، والرجال من حوله يومها في تقاصر عن هامته. كلما ذكرته وأيقظ الرجال يحيطون به وقفاً صفدت بصرني إليه وهي والى شبه الجزيرة العربية فتراجعت الجبرة عندني).

طيلة الفترة الممتدة من عام ١٢٥٧ هـ إلى عام ١٢٨١ هـ ظل التوجيهي في المجمعة يُدير مالياتها وما يرتبط بها من مدن وقرى، يتلقى أوامر سيده الملك حينئذ، وتكتشف رسائل عديدة متبادلة بين الملك المؤسس ومدير المالية عن توجهات ملكية حانية وتمسك ما كان عليه الملك عبدالعزيز من حرص واقتسام بشؤون وطنه ومواطنيه.

منتدى التوجيهي الثقافي

في منتصف الخمسينيات (١٩٥٥م - ١٣٧٥هـ) استقبلت مدن وقرى نجد أعداداً كبيرة من المعلمين من مختلف البلاد العربية، خاصة مصر، بقرص التدريس في مدارسها، فكانت فرصة ثقافية واسعة لعدد من أبناء نجد، الذين أجروا حوارات ومناقشات مع عدد منهم، وكان من أبرز شباب نجد، الذين اشتهر وعرف منهم اهتمامهم بالمعلمين العرب، الشيخ عبدالعزيز التوجيهي، الذي فتح لهم بيته في المجمعة، هذا منتدى ثقافياً، تناقش فيه كثير من قضايا الثقافة في التاريخ والأدب والتفسير وغيره، ولقد أبتن التوجيهي بهذه الصفوة وأيسوا به، واستفاد منهم وأعادهم من هذه اللقاءات.

حياة التوجيهي في المجمعة، ورغم بعدها عن الحاضر المعاصرة، إلا أنها لم تكن حياة تقليدية كما قد يتصورها البعض، بل كانت حياة شاب ملوح قلق متوثب، عانى خلالها قلقاً هكبراً وصراعاً نفسياً، لكنه انتصر في النهاية بقوة إرادته وبصدق عقيدته وبتأمله في مكتوب الله وأياته في الكون. في هذا الصدد،

التوجيهي في الحرس الوطني

بعد ٢٤ عاماً من العمل في رئاسة بيت المال في المجمعة والزلفي وسدير، وبعد ما حققه التوجيهي من حسن إدارة ومن صيت طيب وبسعة حسنة لدى ولاه أمره وبين الناس: انتقل إلى الرياض للعمل في الحرس الوطني وكبيراً لسمو رئيسه الأمير سعد بن سعود بن عبدالعزيز، وذلك بموجب المرسوم الملكي الكريم الذي أصدره الملك سعود بن عبدالعزيز، في رقم ١٢-٢٣٣٢-٢٨ وتاريخ ١٣٨١-٥هـ، والمتضمن أنه بناء على مقتضيات المصلحة، فقد تم تعيين عبدالعزيز التوجيهي وكبيراً للحرس الوطني بالمرة الأولى

وبراتبها المقرر لها. وقد أشارت صحيفة (القصيم) بمددها الصادر بتاريخ ٢٩-٥-١٣٨١هـ إلى أن تعيين التوجيهي وكبيراً للحرس الوطني يأتي بديلاً عن العقيد الشيخ سليمان بن جبرين.

في معية الملك عبدالله بن عبدالعزيز

في الحرس الوطني، عمل التوجيهي بكل حد وإخلاص في إدارة هذه المؤسسة العسكرية، فكان أحد أبطال الذين أرسوا دعائمها، وكان أحد الذين وقفوا خلف مساهمته في العمل الثقافي: من خلال مهرجانها الكبير (الجنادرية) الذي أشتم للحوار الثقافي بين مثقفي الوطن العربي بمختلف أفكارهم وتوجهاتهم. انصلحت الأهم في حياة التوجيهي هو تولي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - (الأمر) عبدالله آنذاك رئاسة الحرس الوطني عام ١٣٨٢هـ، فاجتمع بينه وبين الملك المقدم كبيراً، وأجبه بكل مشاورة وتقتضى من خدمته: حيث وجد في ملكه ذلك الإنسان الذي انمطص لدينه ووطنه، فصاحبه لمدة (١٥) سنة وكبيراً للحرس الوطني ثم نائباً مساعداً للملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - الذي فلفه بالمديد من المهام والأدوار.

ولأنه عمل مع ستة ملوك، فإنه بات يحيط بخصوصية القرار السعودي وكيف يُصاغ، لكن تألفه كمفكر ومستشار وحامل رسائل فيها التلميحات أحياناً والتوبيخ في معظم الأحيان والنصيحة عند الحاجة القصوى لمن يحتاجها: كان في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز أبده الله.

التوجيهي مؤلفاً ومؤرخاً

يتمتع التوجيهي بطلاقة عريضة، ويحتفظ بروايات تاريخية ذات أهمية، ظل يجمعها عن تاريخ ولعلمة البطل عبدالعزيز، الذي عشقه وأحبه، فاستولى على تفكيره واهتمامه، ولكن رغم ذلك، فقد تأخر ظهور التوجيهي مؤلفاً، إذ أصدر كتابه الأدبي الأول: (في أثر المثبي بين الإمامة والجهاد) بعد أن تجاوز الستين، وأصدر كتابه التاريخي الوثائقي الأول: (أسرار الليل... حقب الصباح) بعد أن شارب على الثمانين، وما بين الكتابين ويدهما تولت المؤلفات التي غلب عليها الطابع الأدبي والفلسفي والوجداني، والتي بلغت ١٥ مؤلفاً، كُتبت المكتبة العربية، بأسلوب مساحي ومغفجه المميز الفريد.

وفي هذا الصدد، فإن مما سيحفظه التاريخ ويستغفه الأجيال اللاحقة للشيخ التوجيهي: كتابه الوثائقيين اللذين أصدرهما عن الملك عبدالعزيز، وما كان غريباً عليه مثل هذا العمل، وهو الذي عاش أجواء الملحة التي صنعها عبدالعزيز ومايش أحدائها، منذ المعركة الفاصلة في تاريخنا الثقافي (السيلة) التي وقعت شمالاً من بلدته وكان عمره وقتها سبعة أعوام، فكانت مسيرته الثقافية مسيرة عاشق لبطل، واصل من خلالها مع رسائل ووثائق حولها متذكراً، وعلى أخرى مبتهجاً مسروراً، وعلى ثالثه فحيد الله على ما من به على هذه البلاد من نعمة الأمن والاستقرار، حينما أغاثها بالملك المؤسس رحمه الله.

التوحيدي في عيونهم



خالد التوحيدي

إذن رُفِعَ قلم عبدالعزيز التوحيدي الذي سطر به عطر الأدب، باقة من أروع ما جادت به قريحة على أرض هذا الوطن، إبداع دارت في فلكه كوكبة من أروع أعلام النقد الأدبي في الوطن العربي تشيد بمبقرة ويانا الشيخ الأديب الأريب، السياسي، المحكك، الفيلسوف، الشخصية الفذة التي وضعت بين عطفها: روائع الكلام، وسمداد الرأي، وخبرة الأوصاف الطوال في خضم السياسة المتلاطم.

عرفته وهو في مكتبه في رئاسة الحرم الوطني، وعرفته وهو في بيته، وعرفته وهو في إجازته خارج وطنه، والذي أعجبني بأبي عبد المحسن أنه هو لا يتنهر لا في زمان ولا في مكان، ولا في ماملته للناس صغبرهم وكبرهم، فهو لا يتأخر عن فعل الخير والمساعدة للناس مهما كانت صنوهم واتجاهاتهم.



زكي القصبي

غريب أمر أبي عبد المحسن، ولكل منا أمر غريب، إنه بصر على أنه بدوي ساذج قادم من الصحراء، وإذا سأله سائل عن التاريخ، قال: لست مؤرخاً، وإذا سأله سائل عن السياسة، قال: لست سياسياً، وإذا سأله سائل عن تجاربه في الحياة، قال: لا توجد لدي تجربة تذكر.



د. عبدالعزيز التوحيدي

الشيخ عبدالعزيز التوحيدي رجل واسع الاطلاع، عاصر النهضة الفكرية في البلاد العربية في القرن الماضي، واستوصب ما أفتت به المطابع في المكتبات، ومضغ الأفكار المتفاوتة التي كانت تصارع في ميدان الفكر في البلدان العربية المختلفة، وما كان يرمي عليها من فلال فكر سياسي واجتماعي واقتصادي، وهضمت بوقته فكره كل هذا، ويكرهه، ثم انجس ما زاحم الفكر، فجاء فيض متوال من مؤلفاته صب فيها فكره وما يراه، مما يغطي مجتمعه فكرة واضحة عن نظريته إلى الحياة بجوانبها المختلفة.



محمد بن أحمد الرشيد

لم يكن رجلاً عادياً، لا هي نفسه ولا هي طليعة صلتى به، أما صلتى به فقد كانت علاقة متبادلة بين الأبوة والبنوة، وأما هي نفسه فلقاء واحد به يكشف لك تلك الحقيقة، لم يكن معالي الشيخ عبدالعزيز بن عبد المحسن التوحيدي - رحمه الله وأكرم مثواه - أباً لي بصلة اللحم والدم، وإنما كان والداً لي قلباً وروحاً، وأستاذاً لي في مدرسة الحياة، كان أول من عرفته من الرجال الكبار، الرجال الذين تحصن وأنت معهم أنك لست مع شخص، إنما مع قمة شامخة تستطيع أن تراها تكلم لا تقدر أن ترقاها.

هذا الرجل الذي كتب عن وطنه ما يشبه الشوق، ووثق تاريخ الملك عبدالعزيز وسيرته ما يشبه الإعجاز، هو أديب في جلاب مؤرخ، ومؤرخ في جلاب أديب.



د. فهد بن عبد الله السماري

هذا العلم في شخصه وعصاميته وعلمه تفاني في خدمة أمته الإسلامية حتى سبّره جهده فتوة يشار إليها بالشكر والمعرفان والإجلال، فقال احترام أقرانه وجيل الشباب المتطلع لخدمة دينه ووطنه ومجتمعه، فكان معلماً بقله النزيه، ومرجعاً للتجربة السعودية الثقافية والاجتماعية والإدارية.

د. عبد الرحمن بن سعود الهوازي

د. إبراهيم بن عبد الله السماري



د. حسن بن فهد الهويل

لقد كانت كلماته - رحمه الله - أشبه بالتوقيعات، تحت كل كلمة أكثر من معنى، والذين رصدوا إشارات يعرفون شيئاً من مراميه، والمهرجان الوطني للتراث والثقافة وثَّقَ صلته بالشخصيات العربية والمحلية، ولم تكن مسؤولياته الجسام لتشفه عن استقبال الوفود والحديث معهم.



حمد بن عبد الله القاضي

كان - رحمه الله - واقعاً من آرائه، مقتناً بطرحه في كل ما يتعلق بدينه ووطنه، ومن حضر مجلسه وهو يعاود النخب الثقافية العربية التي كانت تختطف منها يدرك مدى صفته وقدرته على الإقناع، حتى يتم معه المحاور في قاعة وقبول وربما تبين لها طرحه الشيخ.



خالد بن حمد المالك

لقد فحشنا معالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري، ففقدنا بولائه نموذجاً نادرًا من الرجال الأكفاء الذين أحبوا وطنهم، فأعلموه أصمارهم، وصحبهم، ووفقتهم في سبيل وحدة الوطن الغالي، ومن أجل كل ما يمزج استقراره، ويهض به إلى أعلى المستويات، متناغمًا مع العصر على بذل كل جهد يساهم على تحقيق الرفاء والخير لكل المواطنين.



عبدالله بن إدريس

قد تكون المعرفة الإنسانية والفكر والأدب حبيسة صندوق حاملها فترة من الزمن قد تطول بامتداد عمر حاملها قبل أن تخرج بزينة على أوراق الكتب وصحف التواريخ وألسنة الناس، وهكذا كانت كتب

عبد العزيز التويجري نسيجة وحدها.. هكذا هي حالة الشيخ عبدالعزيز التويجري الذي اكتنز عطاءه الجميل حتى أصغته الله فأخرج رسيداً ثمناً، وعلى مستويات رفيعة، فقد عكف على الإنتاج الصامت وتحت مراديب التردد بين مريه ما أنتج وعلايته، ولقد جاء نتاجه الذي طبخه على نار هادئة شهياً ولذيذاً.



د. عبدالرحمن النسيب

عندما تريد أن تتحدث عن شخصية وطنية أضمت عمرها في خدمة دينها وملكها ووطنها؛ فإنك تحتاج إلى التوقف طويلاً لتستطلع الولوج إلى منافذ هذه الشخصية الفذة، ليس في ندرة معلومات أو قلة في المواقف والأحداث، أو غموضاً في هذه

الشخصية، وإنما أنت أمام قلة في الأدب والفكر والثقافة والمهارة والإبداع. إن شخصية والد الكريم معالي الأستاذ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري هي مدرسة بذاتها تهل من مينها ما طاب لك أن تهل، تجلها الشهامة والكرم والشجاعة وبعد البصيرة والنظر، والتفاني في خدمة الدين والوطن وساعدة الغير، ورأب الصدع، وجمع الكلمة وتضييق مواقع الشتات والتفرُّق على مستوى الخريطة العربية.

هذا هو أبو عبدالمحسن الشائب والإداري الخبير والمهتك الذي أخلص لعمه ربحاً طويلاً من الزمن، جاء على حساب إهتماماته الفكرية التي فُضَّ الله لها أن تخرج - بعد حين من الدهر - تياً في مؤلفات؛ تلفت الأنظار إلى هذه القدرات الإبداعية التي كانت أن تواربها معرفة العمل وكانت أن تنمرها ملفات وهموم الوطنية، وأوشكت أن تتدثر في غيابة جُثِّ المسؤوليات الجسام والمهام العظام التي كانت قاطب بأبي عبدالمحسن، لكنه تداركها فتداركت مسؤولين الثقافة مفكرًا عربيًا مهماً قدم للمكتبة المحلية والعربية كتباً تجمع في شاولها بين التاريخ والتوثيق.

إدريس بن عبد الله الدريس



د. عبدالرحمن الشيبلي

لولم يكن عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري إدارياً سلك درب أخيه الأكبر مدير مالية بريدة، ثم وجد طريقه في رئاسة الحرس الوطني في معية خادم الحرمين الشريفين - أياه الله - لكان المفترض أن يكون أدبيًا بامتياز لكن التاريخ

خلفه تخصصاً اعترض طريق الأدب والإدارة؛ لأنه عاش بعضاً من حوادث زمنه، وأصبح مسكوناً بصب وطنه، ومتمماً بسيرة رجل التاريخ ويمله (الملك عبدالعزيز رحمه الله) وشغوفاً بروايته، فخطي هذا التاريخ بنصب من إهتماماته في القند الأخير أفرغ فيه شيئاً من ولده وعشقه دون أن تأثر ميوله في صدقية نظره التحليلية.



عبد الرحمن أبو حميد

لقد كان - رحمه الله - جامعة في شخص، تعلم منه الكثير، وخرجنا من عنده ونحن لا زلنا في حاجة إلى علمه وخبرته وتجاربِهِ، أمين له بكلِّ مما أُنَّا فيه، كم فكَّت أمتنا، يُستَمخ منه عدة أشخاص ولكن الأمل مفقود في أبنائه عبدالمصنن، وخالد، ومحمد، وحمد، وعبد السلام، هي أن يكونوا نسخاً منه في الفكر والمطاء، وحسن التعامل، وخدمة الناس، والتواضع، والمحبة، والتسامح.

إن أكثر ما لفتني في مؤلفات الشيخ هو النفع الأدبي في هذه المؤلفات، يثمر القارئ في كتبه على كثر في الأدب والفكر، وعلى ملاحظات أضاف فيها الكثير إلى ما كتبه الباحثون الآخرون عن المواضيع والقضايا التي عرض لها، ولا شك أن كتاباته هذه ذلَّفت مدرسة في الكلمة التي تزلزل منزلها، والفكرة الصائبة الصحيحة، والنحكم الذي تلاون على الوصول إليه العلم والمنطق والرأي الناقد.

الشيخ اللبناني جهاد فاضل

الشجر يموت والفا - كما يقولون - وما أصدق ذلك على الشيخ عبدالعزيز، فقد كان شجرة عالية مثمرة ورافة الظل جادت بثمرها للوطن وأهل الوطن، واستظل بفنائها الضعيف والمحتاج والمهلوف، إنه فارس بقامة الوطن، شخصية ضخمة عملاقة، إنه رجال كبير في إهاب رجل واحد،

د. عبد الجهنى



الفكر اللبناني مع السليح

والقومي والرومي المتمثل بالبنادية، حيث يتواصل التاريخ مع المستقبل، والإيمان مع حرية الفكر، والقديم مع الجديد.

علم آخر من أعلام المروية والإسلام رجل هنا أمناً مطمئناً إلى لقاء ربه، علم آخر من أعلام الثقافة والعلم والمعرفة سنفقده عميقاً مله أحاسيسنا ومشاعرنا، وسنفقده مناً طويلاً وكثيراً منتديات الثقافة، ومسروح العلم، ومساحات المعرفة، بل سنفقده قبلاً وممناً ويمناً ببلاده الحبيبة المشاركة التي قام على خدمتها، إيماناً بها ووفاء لها، ثقافة وعلماً، ومعرفة.

الناقد السوري د. منذر عياشي

إن الشيخ التيجري هو يكتشف هذه العوالم في كينونته - أو ربما هي من تكتشفه - مفهوم أيضاً بـعالم مشهود، سياسية كانت أم إدارية أم اجتماعية وثقافية، وكلها تتطلب منه أن يكون في الموقع الأول فيها، هذا ما جعل الشيخ التيجري شامد عصره.. بل ربما الأحدث في زمنه وفي مجالهِ.. ولله ولعاش في مجتمع آخر وبالأأسف.. نصدرت إلينا كتبه ومؤلفاته باعتباره من كبار المؤلفين.. ومن صنّاع الثقافة العربية.



حسن بن عبد الله آل خليل

على رغم ضخامة المسؤولية الملقاة على عاتقه في متابعة تطوير الأنظمة والإشراف على تنفيذها وما يتطلبه ذلك العمل من اجتماعات ونقاشات مع القيادات؛ فقد استطاع اقتطاع قليل من الوقت للتماتية الثقافية في تكوين رؤية لما يحدث في



إبراهيم الناصر الجميدان

العالم من تطورات فكرية، والإسهام في المطاء الذاتي لما يجري ويستحق الإضافة عن طريق التأمل والتأليف.

متدماً تقرأ كتبه تشعر أنه يكتب بلفة فرية، لا يتكلفها ولا يتصنها، وإنما تسبب بثقافية تنم عن ثقافة أدبية ثرة، بقدر ما هي أصيلة في ألفاظها وسينها، إلا أنها تحمل رؤية رجل متحضر (يبي) أن الزمن والعصر الذي نعيشه يتطلب ألفاً لا يتأتى إلا بقراءة الماضي وتذكره، ليس للتفوق فيه، وإنما لفهمه والتألق منه، والتماهي مع متطلبات الحاضر وضرواته.

محمد بن عبد اللطيف آل الشيخ

من مدرسة الحياة تلت شهادة نجاح دونها شهادات المراحل الدرامية المختلفة، ومن مدرسة الفكر كانت أدبيات فكره خطاباً وعنواناً يقرأه العقل فما يمل ولا يمل ويمن مدرسة الروح والشفاهة كان لك المطاء والوفاء والالتزام في حياتك أكثر من حياة، وفي تاريخك أكثر من عنوان، وأكثر من مضمون ومحصلة.



سعد النوردي

في ظلال مؤلفات التويجري

يقلم: ناصر بن محمد الحميدي

أعماقه وروحه ويمتاحة من حشاشة نفسه، فتنبثق حارة حميمية محملة بالمعاني ومعنى المعنى وأصداء المعاني.

رحلة مع الوثائق وكتاب الشيخ التويجري

أسلوب جديد في السير وتراجم حياة الرجال؛ اعتماداً على تلقي المعلومات والأخبار وتلخيصها عبر مصادرها الأصل ومنابتها المرجعية الثقة والمصدرية الموثوق بها؛ هذا ما عمد إليه الشيخ عبدالعزيز التويجري وهو يهدي سيرته للقارئ المتمتش إلى معرفة الكثير من جوانب حياته الحافلة والثرية الأهداف... جمل مسبوكه بفكر فيلسوف جمع التراث وعصره لصالح التوثيق والأدب المبدع الخلاق.

عبدالعزیز عند أبيه

قبل أن أستعرض حرفاً واحداً من هذا الفصل أريد أن أذكر وأخبر من لا يعلم بأن كتاب التويجري يُعدّ أول وأوفى المراجع التي اعتمدت بأمانة وصدق وإحساس؛ بواجب الوفاء بولد البطل المبقري... محور الكتاب جلالة الملك عبدالعزيز، فالكاتب الكبير يذكر الكثير من الجوانب التي بقيت مجهولة حتى قبل صدور هذه الدراسة، ولم يقبض الله لها من يزيح عنها تسمية الزمان. وأقول مؤكداً مع شيخنا: إنه نعم لم يحظ الإمام عبدالعزيز الفصيل آل سعود بما هو أهل له من الدرس والاستقصاء واستجلاء حياته وأثاره وفي الفاس وفي ابنه البطل جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله.

صحبت معالي الشيخ التويجري تلعماً وتدبراً ونهلاً من صافي حكمته ونفاذ بصيرته وصدق سريره أكثر من عقدين من العمر، وهما لعمري يملآن عشرين عاماً، لو عدنا قليلاً إلى الوراء واستعرضنا مؤلفات معاليه، نجدها حسب التسلسل الزمني تبرز تجسيدا وإقهما صادقا واضحا كل الوضوح عن شخصية الشيخ أبي عبدالمحسن، الرجل ذي الصفات النادرة، والأديب الذي تخرج من جامعة الحياة ليؤسس جوامع الكلم وورقي اللغة وصدق المشاعر ونبل الأحاسيس، هكذا هو يأتينا متدفقا كرفراق أو عذبي في شبيب صغير من فروع أحد أودية نجد العذبة نقاء وصفاء لا يبلغه ماء الميoun في أي مكان إلا هنا، وهنا سأذكر بعض مؤلفاته للتذكير فقط لا للحصر أو التوثيق الدقيق، فمنها مثلاً: في أثر المتنبّي بين اليمامة والهنداء، منازل الأحلام الجميلة، لسرة الليل... هفت الصباح، ورسائل إلى ولدي، وغيرها من المؤلفات.

سهيل وصليل وصبوات

من الكتب البارزة التي صدرت مؤخراً والتي تتناول سيرة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - وكفاحه في تأسيس المملكة، كتاب معالي الشيخ عبدالعزيز التويجري (لسرة الليل... هفت الصباح)، الذي يتناول فيه جوانب متعددة من سيرة وحياة الملك المؤسس. يقول شيخنا في مقدمة الكتاب (ص ٣): «إن الكلمات مهما كانت لمحة موحية لا يمكن لها أن تحمل ولا أن توصل ذلك الومج المشعاع، وتلك الهالة الوضيئة التي ترافق أحاديث الذكريات... يحس السامع أن المتحدث يختصر كلماته من



قال الراحل الكبير



• ما علق بذاكرتي أني من مواليد المجيمة منطقة سدري في قلب نجد، مات أبي وعمري ست سنوات، وهي أيامنا البسيطة تلك في كل شيء كان لمجتمع القرية فضائل لا يشمر معها اليتم والصغير بإحساس مرارة اليتم.. كل القرية أمنا، أسرتي تتساوى وتتآخى مع جميع أسر القرية في حب ووثام، استلمت عملاً رسمياً وعمري يقارب الثامنة عشرة، ومن ذلك اليوم إلى يومي هذا وعلمي متواصل في خدمة الدولة، ثقافتني اكتسبتها من تجربتي في الحياة، وبما

تيسر لي قراءته من كتب.. جيبني خال من الشهادات، فالعياة معلم، والثاس معلم، والتاريخ وأحداثه معلم، على العموم لم يكن لي معلم واحد، لم أدخل مدرسة سوى الكتاب).

• الوطن العربي من المحيط إلى الخليج هو وطن الجميع، فيه مداخل موتانا، وفيه مداخل تاريخنا، وفيه أيضاً البيت الذي يؤويننا، ولقمة العيش التي بها نصون كرامتنا.

• ليس متصبراً من هبط على القمر ولم يهبط داخل نفسه ليظهر شروبه واعتداه ونزوعها إلى الفساد.

• وحول الديمقراطية الماصرة الزائفة يقول: (تبيع كرامة الإنسان ولا تحميها، إنها ديمقراطية العصر الديموي التي لا أرى أن ضميرها هلق ولا تستقر مع المبدأ المام للديمقراطية أو بالأصح المشاركة الفعلية في الشؤون.

• ما أنا إلا بدوي.. تلقيت تعليمي من الصحراء، والصحراء لا تقول إلا الحقيقة، والحقيقة التي أراها والتي تعلمتها من تراثي الإسلامي والعربي الطويل

جاءت على لسان الإمام الشافعي حيث قال: (زأينا صواب يحتمل الخطأ، ورأي غيرنا خطأ يحتمل الصواب، ومن جاء بأفضل من قولنا قبلناه).

• مقياس الأمور عندي لا أعززه في طول الإنسان وعرضه، ولكن أقيس به أخلاقه وسلوكه في الحياة.

• أطلقت الحرية في الصحراء منا كل القيود الثقيلة التي تصنعها فلسفة وتلدها أفكار تسنها القوانين.

• إني من أمة حضارية إنسانية، وإن قيمتي وقيمتي شعبي هي القيم التي عاشت فيها كل الديانات

متآخية متساوية أمة.

• فمخاوفي أو مخاوف الآباء الآخرين على أولادهم من سلبيات هذه الحضارة قدر أخذنا من عزلتنا إلى عالم الشر، وهو أمر لا يستطيع اليوم خائف أن يتخفى عنه وإن لاذ في الظلام.

• ما لم نقس تربية أولادنا بمقياس روحي وخلقى فقد بقيسها غيرنا بمقاييس هذه الحضارة وهذه المدنية التي لا أذم ما فيها من إيجابيات، ولا أدمو إلى الوحشة منها، ولكن معالم الطريق لإيجابيات هذه الحضارة قليلة.

• نحن في القرن العشرين لنا مدرسة من هرويد ومن ماركس ومن ميكافيلي ومن الدولار.. «معلمون مدموا كل الحيطان والجدر.

• إن العياة لا تزدهر خلاياها البشرية ولا تتجدد دماؤها إلا إذا تبوأ المرأة - هذا الجنس الرقيق - موقعها الذي يليق بها.

• إن الإلراء المتبادل لأي حوار ينبغي أن يؤسس على مبادئ الاحترام المتبادل بين الحضارات والثقافات المختلفة.

كان لي مدرسة

بقلم / وفاء بنت حمد التويجري

الطلعات، ففي كل يوم نستجلي لمار تجارب مفصلة تحكيها مواقف عابرة وأخرى مرسومة، وتجارب مختصرة تختزنها نظرة وترسمها إيماءة أو تعظمها لحظة صمت، وقد ترجمتها عبارة في أبيات من شعر أو حكمة ترسلها قريحة الشيخ متونة بفصول عمر من خبر الحياة ومر بكل فصولها. وقد تنغم بصوت رخيهم نَوَّعت طباقته تجارب المنين، وصنعت تراثهم خصوصية التجربة ولزأرها.

فحينما يخصص رجل ينوء كاهله بمسؤوليات جسام هذه الساعات اليومية لمجالسة نساء المائلة، لينهلن من معين تجربته، ويردن حياض علمه الواسع وثقافته الأبوية، ويقف على مطلبائهن وهمومن اليومية؛ فهذا صنيع لا يستطيعه إلا الكبار ممن عركتهم الحياة، وخالضوا غمارها، واقتضوا لجتها، فأدركوا سابق خبرتهم أن التربية ليست مجرد تظهير، بل هي ممارسة واقعية تزرع من خلالها المبادئ والقيم، ويحتاج معها الأمر إلى الأريحية والقرب النفسي من كل أفراد الأسرة والمائلة، ومشاركتهم في تفاصيل حياتهم اليومية، ومناقشة مشكلاتهم التي قد تعيق مسيرة تقدمهم، فألمرت هذه التجربة، ولتمخضت عن بر ورعاية متماهيين، حرص ومتابعة جنبهما أبناء التقيد (بنين - بنات) طوال فترة مرضه وإقامته في المستشفى - رغم امتدادها - حيث الملازمة التامة، والتسابق إلى بره والبقاء إلى جواره، حتى في أشك الظروف حين أخضع للنائية الفاتكة، كان الجميع حوله، الكل يرسم صورة مثالية مختلفة لبره بوالده، وترجم مقدار محبته لهذا العربي الفاضل الذي إن غاب اليوم بجسده فهو معنا بذكره ومحبه، بقيته ومبادئه، وبقواته التربوية الرائعة التي تمارسها في واقع حياته.

لقد استلح أن يبين النفوس لحبه والأُس بقرية، كما أثار في الكثيرين الرضى والإعجاب بشخصه بما استقر عنده من علم غزير، وبما ملكه من خلق رفيع، وبما تفيض به نفسه من مشاعر وأحاسيس فيها صلواته وسنن وأمن، وهو يمارس الحياة اليومية بكل تفاصيلها مع أسرة استقر في جدران كل فرد فيها بأن مشاركتهم أشد تفاصيل الحياة خصوصية هو لئون من السعادة الكبرى، ذلك أن التربية في حس هذا العربي ألفذ تعني الاسترقاق في أعصاق البناء والولوج إلى مداخل النفوس، ومن ثم العمل، وفي كل زاوية وركن في بيته المعيب حكاية ود، ولوحة تتلق ألوانها بفيض من المشاعر التي تعجز عن ترجمتها الكلمات.. نعم لقد كانت لي هناك مدرسة لم ولن أنسى أنها المدرسة الوحيدة التي ما فارقته متمة التلم فيها لحظة.. ما أجمل أن تعلم ممن تصب وتجل، وما أروع أن يبقى للتمة امتداد علو يضيء مع إشراقة كل فجر متجدد.. رحلك الله يا صورة الحياة في أجمل معانيها.

الانطباع الذي يخرج به الإنسان بعد مجالسة أناس بعينهم، هو الفصل في تكرار هذه المجالسة من عدمها، فبعض المجالس تخرج منها وأنت منشور الصدر، وبعضها تخرج منها متقيض النفس، كل ذلك بحسب إحساسك بالقرب أو البعد ممن تجالسهم وتخالطهم، وإذا قدر لك أن تجالس من جعل همه إسعاد الآخرين بقدر ما يستطيع، فإنك حتماً ستجد أن للحياة طعمًا مختلفًا ولونًا لا يمكن أن يستثمر جماله إلا من قدر له أن يمر بالتجربة نفسها، وإذا كان السابقون يقولون: إن من الناس من يبد كالذواء ينفني مخالطته كلما ظهرت الحاجة له، وهناك من تكد مخالطته كالفداء ينهني أن تكون في أوقات متفاوتة من الفهار والليل، فلا بد أن تجتمع بهم للتزود منهم فإن للحياة عندهم موائد تضم كل ما لذ وطاب، وهناك من تكد مخالطته كالذواء يجب أن تخالطه باستمرار ولا تتركه أبدًا إلا للضرورة، فهو مادة الحياة وروحها وجمالها.

كيف يمكنك أن تصبورا شخصًا جمع ذلك كله فهو الدواء والغذاء والهواء، إنه الولد الفاضل (عبدالمعز بن عبدالمحسن التويجري) - رحمه الله - قمة ضامضة تسمو لها الأنظار، وتشرش لها الأعناق، وإذا كان القاصي والداني يعرفه بالسياسي المصنف والإداري الناجح، والأديب المثقف والخطيب المفعوف، فإن ما لا يعرفه عنه إلا خاصته وأمله أنه العربي الفاضل والولد الحنون والزوج الرحيم، إنه الإنسان الذي جعل الكلمة الطيبة بريده للقلوب، وإنصاف كل من تست يد رؤيته خاصة ورسالة سامية في الحياة.. لقد قدم الحب وحسد البر، وجاد بالصدق وجنى الثمار وفاءً وإخلاصاً، أعطى صراً، وأحسن دحراً، وأحسن الظن بالله في عموميات الحياة وسنوات رخائها، فجانبت النفوس بالود له في سوديات شديتها وغياب الإحساس بكل جمالها، لكن خيطاً متيناً ظل يصل بينه وبين القلوب التي صاغ حبها بيده، وأنشأ مادة وصلها بدوام فربه.

لقد أدركت من خلال هذا العربي حجم المسؤولية الوطنية، وأهمية القيام بالأعباء التربوية المائلة، فالتربية الأسرية تتجه في مبادئه الإبداعية نحو تربية الأفكار المنجزة والغدوات الصالحة، ففي كل يوم تجد أباً رحيماً يتلمس الاحتياجات النفسية والمعنوية قبل المادية والمجسدية، والتواصل اليومي برنامج يرسم أهدافه ويتقف مع الجميع عند حدوده، يتسابق الجميع إلى موائد الخبرة التي ييسطها الشيخ في مغرب كل يوم، فهنا زوجة تحتاج إلى دعم، وابنة تترشف من معين الضامن المتدفق، وهؤلاء شاب يافع ينهل من أسرار الرجولة ويتعلم على يد الشيخ الواروق، وفي دنيا الكبار لم ولن يضيع الصغار، فيحضر الأضداد تتشكل رؤى المستقبل وتقرأ روائع الأفكار، ومع الأخذ يصبح للحياة ألف معنى وللخبرة ألف قراءة ومهمهم ومن خلالها تصاغ الآمال وترسم



آخر موعد في ١٧ رجب ١٤٢٨هـ الموافق ٣١ يوليو ٢٠٠٧م فتح باب الترشيح لجائزة خادم الحرمين الشريفين العالمية للترجمة



أعلنت مكتبة الملك عبدالمعز العامة عن بدء الترشيح لجائزة خادم الحرمين الشريفين عبدالمعز العالمية للترجمة للعام الحالي ٢٠٠٧م، وذلك اعتباراً من ١٤٢٨/٤/٢٥هـ وحتى ١٤٢٨/٧/١٧هـ (١٢ مايو إلى ٣١ يوليو ٢٠٠٧م)، وكان قد أعلن عن إنشاء الجائزة التي تعد الأولى من نوعها في السعودية في ٢١ أكتوبر من عام ٢٠٠٦م، حيث

صدرت الموافقة الملكية بإنشاء جائزة عالمية للترجمة من اللغة العربية وبها باسم جائزة خادم الحرمين الشريفين عبدالمعز العالمية للترجمة، على أن يكون مقرها مكتبة الملك عبدالمعز العامة بالرياض، وهي جائزة تقديرية عالمية تمنح سنوياً للأعمال المتميزة، والجهود البارزة في مجال الترجمة. وحددت مجالات الجائزة في عدة فروع هي: جائزة الترجمة في العلوم الإنسانية من اللغة العربية إلى اللغات الأخرى، وجائزة الترجمة في العلوم الإنسانية من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية، وجائزة الترجمة في العلوم الطبيعية من اللغة العربية إلى اللغات الأخرى، وجائزة الترجمة في العلوم الطبيعية من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية، وجائزة الترجمة لجهود المؤسسات والهيئات، ويحصل الفائز بالجائزة على شهادة تقديرية تتضمن مبررات نيل الجائزة، ومبلغ ٥٠٠ ألف ريال سعودي (بما يعادل ١٣٣ ألف دولار أمريكي) لكل جائزة، وميدالية ذهبية. ومن أهم شروط الترشيح للجائزة أن يتم الترشيح لنيل الجائزة من قبل المؤسسات العلمية والثقافية والأفراد، والتعهد بمجالات الجائزة المعلن عنها، وأن تكون الترجمة من اللغة العربية وبها، وأن لا يتجاوز تاريخ نشر العمل

المرجم خمس سنوات من تاريخ الترشيح، ألا يكون العمل المرشح قد سبق له الفوز بأية جائزة في الترجمة، ويشترط لترشيح الهيئات والمؤسسات أن يكون لها جهود بارزة في الترجمة، ولا يجوز ترشيح أكثر من عمل لمرجم واحد. كذلك من شروط منح الجائزة أن يكون أصل العمل المترجم متميزاً، وأن يكتب بلغة فصيحة، مع مراعاة حقوق الملكية الفكرية في العمل الأصلي والعمل المترجم، والدقة في الترجمة، والأمانة في النقل والتوليف. أما الوثائق المطلوبة فهي استمارة الترشيح، ونسخة مفصلة عن العمل الأصلي وأهميته ترجمته في حدود ألف كلمة، والسيرة الذاتية للمرشح، أو تقرير بأنشطة المؤسسة المرشحة، وصورة من الإذن بالترجمة، وخمس نسخ وافية من العمل الأصلي، وخمس نسخ من العمل المترجم. وتنتهي الترشيحات في ١٧ رجب ١٤٢٨هـ الموافق ٣١ يوليو ٢٠٠٧م.

حيث ترسل إلى العنوان التالي: جائزة خادم الحرمين الشريفين عبدالمعز العامة للترجمة، ص. ب. ٨٦٤٢٤ الرياض ١١٦٢٢، المملكة العربية السعودية. ويمكن للراغبين الحصول على استمارة الترشيح من موقع الجائزة على الإنترنت.

ضمن اللقاء الشهري المكتبة تعقد حلقة ثقافية حول مؤسسات المجتمع المدني في المملكة

كتب: حسين بن فايز الشهري



حاجتها إلى المزيد من (المأسسة)، والمزيد من القنوات المنظمة لحركة المجتمع.

أقامت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض لقاءً شهرياً بعنوان «الدولة ومؤسسات المجتمع المدني في المملكة العربية السعودية» مساء يوم الثلاثاء ١٤ ربيع الآخر ١٤٢٨هـ الموافق ١ مايو ٢٠٠٧م، بفرع المكتبة بالمرير، وحاضر فيه سمادة الدكتور عثمان بن ياسين الرواف أستاذ العلوم السياسية، وعضو جمعية حقوق الإنسان السعودية، وأدار اللقاء سمادة الدكتور فهد بن حمد الملوث المستشار الاجتماعي بمؤسسة الملك عبدالله بن عبدالعزيز لوائيه للإسكان التثقيفي. وتم مناقشة عدد من المحاور في هذا اللقاء والتي استهلت بالتعريف بمصطلح المجتمع المدني، وواقع مؤسساته وآلية تطويرها من خلال البرامج المتاحة لها، وإشكالية التمويل لمؤسسات المجتمع؛ لتكريس بيئة مدنية سعودية.

وأوضح المحاضر أنه بالرغم أن مؤسسات المجتمع المدني في المملكة العربية السعودية لم تُستكمل بعد تشكيلاتها النهائية؛ لتأخذ أبعاداً تنموية، وثقافية، واجتماعية أعمق وعمودية، إلا أن المؤسسات الموجودة حالياً في هيئة نواذ أدبية وثقافية ونسائية ورياضية وجمعيات الخدمة الاجتماعية ومؤسسات خيرية ودعوية وثقافية وغيرها تؤكد اهتمام الدولة والمواطنين بدعم وتشجيع المناشط الجماعية القابلة تدريجياً للتطوير.

مبيّناً أن اللقاءات الوطنية للحوار الوطني، التي أقامها مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني بمشاركة توجهات مختلفة، ومفنديات الحوار التي تعقد في المجالس الخاصة، والمقالات الصحفية الانتقادية؛ تُعدّ تمييزاً صادقا من ميول المواطنين، وإجمالاً يمكن القول: إن المملكة تمتلك البنية التحتية الكاملة لمجتمع مدني نشيط، ولكنه نُبّه إلى



الثلاثاء ٢ ربيع الأول ١٤٢٨هـ
الموافق ٢٠/٣/٢٠٠٧م

مجلد جديد من البيلوجرافية الوطنية السعودية

أصدرت مكتبة الملك فهد الوطنية الجزء الرابع والعشرين من البيلوجرافية الوطنية السعودية في (١١١٧) صفحة من القطع الكبير، يضم حصراً وتوثيقاً للإنتاج الفكري السعودي الصادر عام ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م، والذي بلغ (٣٧١٤) عنواناً باللغة العربية، و(٤٠٣) عناوين بلغات أجنبية؛ مما أوفى ونشر داخل المملكة أو ألفه السعوديون خارج المملكة من الكتب والدوريات والأطروحات والتسجيلات السمعية والبصرية.

تعد البيلوجرافية السعودية أشمل مرجع وأكمل يصدر لتوثيق الإنتاج الفكري السعودي مما نشر منذ عام (١٣٠٠هـ) من بواكير الطباعة إلى آخر الإصدارات التي تدور في المكتبة الوطنية؛ حيث يمتاز هذا العمل بالتهرسة الأصلية الكاملة، إلى جانب الكشافات الملحقة للمؤلفين والقوانين ورؤوس الموضوعات، كما يمكن استرجاع محتوياتها عبر شبكة المعلومات العالمية «الإنترنت».



رحلاته جمعت بين الدعوة والاستكشاف والمعلوماتية

الرحالة د. ناصر العبودي يحاضر حول أدب الرحلات في اللقاء الشهري

متابعة : صالح سليمان

رحلاته تأتي امتداداً للرحالة العرب والمسلمين، لكن بعد رحلات ابن جبير وابن بطوطة الشهيرة، لم يسجل العصر الحديث رحلات بهذه المساحة الجغرافية الكبيرة، والمسافة الزمنية الطويلة، مثل رحلات الرحالة السعودي معالي الدكتور محمد بن ناصر العبودي - الأمين العام المساعد للرابطة العالم الإسلامي - كما أن رحلات الدكتور العبودي تتميز بأنها رحلات دعوية ومعلوماتية، إلى جانب أنها رحلات استكشافية، فقد سجل خلال رحلاته التي شملت أنحاء العالم واستغرقت (٤٤) عاماً، ما يقارب (١٦٧) مخطوطاً، طبع منها (١٢٩) كتاباً، وهو الأمر غير المسبوق لا في العصر القديم ولا الحديث.

وتضمنت كتب الرحالة العبودي زخماً كبيراً من المعلومات والحقائق عن المسلمين في كل المناطق التي زارها، مما أضاف للمكتبة العربية ثروة معلوماتية لم تكن تتوفر سوى عن طريق هذه الرحلات.

من هو الدكتور العبودي

الدكتور العبودي ولد في مدينة بريدة عام ١٣٤٥هـ بمنطقة القصيم شمال العاصمة الرياض بنحو ٣٥٠ كيلومتر، وتعلم في مدارسها وقرأ على المشايخ فيها في حلقات الدروس في المساجد، وأخذ عن علماء أجلاء كثر. بدأ حياته العملية مديراً للمعهد العلمي في بريدة لمدة سبع سنوات، ثم أميناً عاماً للجامعة الإسلامية في المدينة المنورة لمدة (١٣) سنة، فوكيلاً للجامعة لمدة عام واحد، ثم حاليًا الأمين العام للدعوة الإسلامية لمدة ثماني سنوات، ثم حاليًا الأمين العام المساعد للرابطة العالم الإسلامي، وله مؤلفات عديدة طبع منها (١٥٣) كتاباً، منها: (معجم بلاد القصيم) في ستة مجلدات، و(الأمثال العامة في نجد) في خمسة مجلدات، و(في لغتنا الدارجة.. كلمات قضت) في أربعة مجلدات.

وكتب في الرحلات وأحوال المسلمين ما لم يكتبه غيره؛ إذ ألف في ذلك ما يزيد على (١٦٧) كتاباً، طبع منها (١٢٩) كتاباً، وقد زار أقطار العالم كلها. حصل على وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الأولى، وعلى



ميدالية الاستحقاق في الأدب، واختير الشخصية السعودية المكرمة في المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني السعودي.

العبودي في اللقاء الشهري

وقد أحسنت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة عندما استضافت من خلال اللقاء الشهري في السادس والعشرين من



جمادى الأولى ١٤٢٨هـ معالي الدكتور محمد بن ناصر المبرودي - الرحالة السعودي المعروف، والأمين العام المساعد لرابطة العالم الإسلامي - وفي هذا اللقاء استعرض معاليه تجربته الميدانية من الرحلات التي شملت أغلب دول العالم، وتأثير ذلك على تطور الرحلات، وما أثمرت عنه رحلاته من تأليف عدد كبير من الكتب أضافت إلى أدب الرحلات تنوعاً مبرهنياً وعلمياً مهماً، وتحدث معاليه عن علاقة رحلاته برحلات العرب والمسلمين السابقة، كذلك رحلاته داخل المملكة وأسباب قيامه بهذه

الرحلات الخارجية والداخلية، والمواقف واللقاءات التي تمت وحدثت خلالها، كما أفصح معالي الدكتور المبرودي عن قصة تدوينه لرحلاته وأسباب ذلك، والانتطباعات الأولى عن القيمة المعلوماتية لهذه الرحلات.

قصة الرحلة الأولى

وحكى معالي الدكتور المبرودي قصة الرحلة الأولى التي بدأت بثلاث عشرة دولة إفريقية؛ وكان الهدف من الرحلة إيجاد تواصل مع أبناء المسلمين في هذه الدول، خاصة الذين بدأت الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة مخاطبتهم لإكمال دراستهم في الجامعة، وكان الدكتور المبرودي رئيساً لهذه البعثة بوصفه أميناً عاماً للجامعة التي كان يرأسها في ذلك الوقت (عام ١٣٨١هـ) سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم -رحمه الله- بينما كان سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز -رحمه الله - نائباً لمدير الجامعة.

وهذه الرحلة الأولى كانت في جمادى الأولى عام ١٣٨٤هـ، واستغرقت ثلاثة أشهر وسبعة عشر يوماً.

ثم توالى رحلات معالي الدكتور المبرودي، وتحدث في اللقاء الشهري عن نماذج من المناطق والدول التي زارها، وشملت حتى القطب الشمالي المتجمّد، وسيبيريا والهند والصين، ودول أمريكا اللاتينية.

وكما قال الشيخ الرحالة: فإن هذه الرحلات لم تكن استجمامية ولا تمبيراً عن هواية استكشافية، بل هي رحلات دعوية ومعلوماتية أملت في الأساس طبيعة عمل الشيخ في الجامعة الإسلامية آنذاك.

وكما قال الشيخ الرحالة: إن هذه الرحلات تأتي امتداداً لرحلات العرب والمسلمين، خاصة رحلات ابن بطوطة، التي تعد أعجب الرحلات وأطولها في التاريخ ولم يستطع حتى رحلة الغرب أن يناهسوه فيها؛ ولهذا احتل الغرب كثيراً برحلات ابن بطوطة، ويكل أسف لم تحظ هذه الرحلات بالاهتمام الكافي من جانب المتقنين العرب ولا المؤسسات الثقافية.

تدوين الرحلات

وتحدث معالي الشيخ المبرودي عن قصة أخرى لا تقل أهمية عن قصة رحلته الأولى وما تبعها من رحلات؛ ألا وهي تدوين هذه الرحلات، فقد وجد الشيخ بعد عودته من رحلته الأولى التي كانت إلى (١٢) دولة إفريقية؛ أنه قد تجمع لديه معلومات كثيرة جداً عن المسلمين في تلك المناطق وأحوالهم وعاداتهم واحتياجاتهم وعلاقاتهم بغيرهم وقصص دخول الإسلام الكثيرة، فأشار عليه بعض الناصحين المخلصين بتدوين هذه المعلومات في كتب؛ توثيقاً لها وحفظاً من ضياعها، وحتى تنتفع بها المؤسسات الثقافية والعلمية المعنية بشؤون المسلمين.

يقول الشيخ: كنت مشفقاً من تجربة التدوين ألا تتل رضا القراء والمتابعين، لكن الناس أخذوا ظني، فإن هذه الرحلات المدونة والمطبوعة لاقت إقبالاً كبيراً وإشادة في الصحف ووسائل الإعلام المختلفة؛ مما شجعتني على الاستمرار، فكانت الحصيلة (١٦٧) كتاباً مخطوطاً، طبع منها حتى الآن (١٢٩) كتاباً، أنمشت بلا شك رغوف المكثبات العربية من مثل هذه الكتابات التي تدرج تحت أدب الرحلات.

المكتبة تشارك في عدد من معارض الكتاب الدولية والمحلية



مكتبة الملك عبدالعزيز

ضمن مشاركة المملكة العربية السعودية في معرض طهران الدولي للكتاب خلال شهر مايو ٢٠٠٧م؛ فقد شاركت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في المعرض، وكانت الجهات الأخرى المشاركة هي: وزارة الثقافة والإسلام، ووزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف، وزارة التعليم العالي، جامعة الملك سعود، جامعة أم القرى، مكتبة الملك فهد الوطنية، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، دار الملك عبدالعزيز، ومعهد الإدارة العامة.

وقد اتمت مشاركة المكتبة بالتميز في طريقة العرض، ولاقت قبولا من جميع المشاركين ونوار المعرض، وذلك من خلال الجناح الموحد للمملكة العربية السعودية، والذي تشرف عليه وزارة التعليم العالي. كما شاركت المكتبة في العديد من المعارض الخارجية؛ كمعرض تونس الدولي للكتاب، والذي أقيم خلال الفترة من ٢٧/٤ - ٥/٥/٢٠٠٧م، ببناح متميز من خلال المشاركة السعودية، وتم توزيع بعض الهدايا والمطويات الترويجية.

وشاركت المكتبة أيضا بمعرض جنييف الدولي للكتاب، والمنعقد خلال الفترة من ٢-٧/٥/٢٠٠٧م، حيث سجلت المكتبة حضورا مشرفا بالمشاركة الفعالة.

وخلال الفترة الماضية شاركت المكتبة في العديد من المعارض؛ كمعرض الدار البيضاء الدولي للكتاب، ومعرض أبوظبي الدولي للكتاب. أما المشاركات المحلية فكان أهمها:

- معرض الظهران الدولي الثالث للتدريب والتعليم.
- معرض رؤى المستقبل الأول للتعليم والتدريب.
- المعرض المصاحب لجائزة الأمير سلطان لتحفيز القرآن

العرب وشبكات المعرفة.. دراسة في الموقع والواقع

صدر حديثاً في بيروت للباحث يحيى البيهاري كتاب جديد بعنوان: العرب وشبكات المعرفة.. دراسة في الموقع والواقع. يقع الكتاب في (١٦٠) صفحة، مؤلفة على أربعة أقسام، ألفها الكاتب لسمانة إشكالية واقع وموقع الوطن العربي في ظل التوزيع العالمي للمعرفة. يقول البيهاري في صورة آخر للخلاف: هل من حاجة حقيقية إلى أن نكرر بأن حالنا في إطار التوزيع العالمي للمعرفة إنما يشي بماننا بأكثر من جانب، وعلى أكثر من مستوى؟ فالواقع المتردي لقطاع تكنولوجيا الإعلام والاتصال في معظم الدول العربية ليس مدممة اختلاف كبير، ولا ممكن مزايدة ما من لدن هذه الجهة أو تلك، ومعلومات التعليم والبحث

- معرض ملتقى المرأة الأول بمدينة الملك عبدالعزيز الطبية.
 - المشاركة بمهرجان عتزة الأول للشاشة والتراث.
 - المشاركة بمعرض صور من الوطن بالتعاون مع مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية بالجوف.
 - مشاركة مكتبة الطفل في مهرجان الطفل الذي أقيم بدار حبيبة بنت جعش بطريق الخرج. خلال الفترة من ٦-٩/٥/١٤٢٨هـ.
- وقد اتمت جميع المشاركات بالتميز والمعرض الجيد، حيث تم إبراز أهم مشاريع المكتبة (الفهرس العربي الموحد، موسوعة المملكة العربية السعودية، المشروع الثقافي الوطني لتجديد الصلة بالكتاب، نادي كتاب الطفل، وغيرها).

العلمي والإبداع التكنولوجي تدل على درجة تدني مستوى الوطن العربي، وأهده لمقومات التنمية الجماعية الذاتية. كما أن معطيات الارتباط بشبكات المعرفة - من إعلامية واتصالية ومعلوماتية - تبين ضآلة عدد المراتب قيد التنشيل، وتزايد عمق الفجوة الرقمية بين البلدان العربية والدول المتقدمة، وفي داخل كل دولة عربية على حدة. إننا بكل المقاييس خارج رهانات العصر وتحدياته - يقول يحيى البيهاري - وخارج منظومة الاقتصاد الجديد الناشئ من حولنا، وخارج تيارات الاستثمار في الاقتصاد الرقمي المتقدم، ناهيك عن التخصص في تكنولوجيا الصدارة بمختلف فروعها؛ كتكنولوجيا الفضاء والطب والأدوية المتقدمة والمتجددة وغيرها. إننا بكل حيرة - يتابع البيهاري - خارج منظومة المعرفة التي كان للحضارة العربية/الإسلامية - وبقرون عديدة مضت - بعض القول/الفصل في حالها كما هي مآلها.

المكتبة تشارك في دورة فهرسة المخطوطات بمركز جمعة الماجد بديي

وشارك مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض في دورة فهرسة المخطوطات وتحقيقتها والتي عقدها مركز جمعة الماجد بديي، وذلك بانداب اثنين من المكتبيين العاملين بها، وهما: إبراهيم عبدالعزيز الهبي وشجاع مزيد المطيري.

وتأتي هذه المشاركة حرصاً من المكتبة على الارتقاء بمستوى أداء منسوبيها وتطوير مهاراتهم لما فيه خدمة التراث والمحافظة عليه.

وقد تضمن برنامج الدورة - التي استمرت خمسة عشر يوماً - عدداً من المحاضرات حول تاريخ المخطوطات ومفهومها وأنواعها وتحقيقتها والفهرسة ونشأتها والأدوات اللازمة لها.

كما تضمن البرنامج دروساً عملية حول الفهرسة، حيث كُلف كل مشارك بفهرسة عدد من المخطوطات ما بين مصور ورقمي وميكروفيلمي وأصلي.

وشارك في إلغاء المحاضرات والدروس عدد من الأساتذة والخبراء، ومنهم صاحب التحقيقات المفيدة: تاريخ الإسلام للذهبي الدكتور عمر عبدالسلام التدمري.

والدكتور محمد رضوان الداية صاحب تحقيق معجم الأحاديث المشتهرة.

والدكتور سامي مكي الماني صاحب كتاب تحقيق النصوص ونشرها.

وتشكل مثل هذه الدورات - التي تقدمها المؤسسات ذات العلاقة ومنها: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ومركز جمعة الماجد وغيرها - أحد أهم وسائل النهوض بالمكتبات، وتطوير أداء العاملين بها، ودعم أعضائها بالمتخصصين، وخاصة في مجال العناية بالمخطوطات وفهرستها والتعاون بين مراكز المخطوطات العربية.

شهدت مكتبة الإسكندرية في الأسبوع الأول من شهر ربيع الآخر (١٤٢٨هـ) المنتدى الدولي الثالث للنقوش والخطوط والكتابات في المالم عبر العصور، بمشاركة نحو (١٥٠) باحثاً يمثلون (١٣) دولة عربية وأجنبية. وقال إسماعيل مراح الدين - مدير مكتبة الإسكندرية - في افتتاح المنتدى - الذي أقيم على مدى ثلاثة أيام وتزامن مع الاحتفال باليوم العالمي للكتاب -: إن مركز الخطوط بمكتبة الإسكندرية بصدد إنشاء مكتبة رقمية للنقوش: لخدمة الباحثين، وإن أكثر من (٢٠٠) نقش تخضع حالياً للمراجعة والتمحيص.

وأضاف: إن شهر أكتوبر - تشرين الأول القادم - سيشهد انطلاق هذه المكتبة الرقمية، والتي ستضم خمسة آلاف نقش في مرحلتها الأولى. كما أعلن عن مشروع لإعداد قاموس للغة المصرية القديمة (ليكون أول قاموس تصدره مؤسسة مصرية متخصص في لغة أجدادنا من قدماء المصريين). وأشار إلى قرب صدور سلسلة من الكتب العلمية التي تعنى بالنقوش والخطوط والكتابات للشباب الباحثين العرب، وأن الأعمال الأولى من هذه السلسلة تتناول (الكتابات الأثرية في مدينة الإسكندرية)، و(النقوش الهيمنية القديمة)، و(المخرشات في منطقة غرب إفريقيا).

إطلاق مكتبة رقمية للقوش القديمة

تنويه

نشرت مجلة أحوال المعرفة في عددها (٤٦) الصادر في شهر محرم ١٤٢٨هـ (فبراير ٢٠٠٧م)؛ دراسة بعنوان «رحلة بن فلاح الإسكندري إلى صقلية، ألقاها الأستاذ الدكتور عبدالعزيز بن ناصر المانع بمؤسسة الملك فيصل للدراسات والبحوث الإسلامية، وشملت هذه الدراسة إلى المجلة من قبل أحد المحررين المتعاونين، ويبدو أنه لم يحصل من صاحبها على إذن بنشرها، ولم يغير أسرة التحرير بذلك، وحيث أن الدراسة كانت تحتاج إلى إعداد مهني قبل نشرها فقد اجتهد المحررون في اختصار بعض فقرات الدراسة، الأمر الذي رآه صاحب الدراسة إخلالاً بالمهنية العلمية.. وأسرة تحرير المجلة تعتذر للدكتور المانع عن هذا الإخلال غير المقصود، وتأمل استمرار تواصله مع المجلة لما فيه مصلحة الحركة الثقافية والعلمية.

أسرة التحرير



مؤتمر للمخطوطات المترجمة بمكتبة الإسكندرية



استضافت مكتبة الإسكندرية المؤتمر الدولي الرابع للمخطوطات بمشاركة نخبة من المتخصصين العرب والأجانب في محاولة للكشف عن الجوانب المجهولة والمهجورة من التراث العربي الإسلامي. المؤتمر هدف إلى الكشف عن جانب مهم من تراثنا العربي المخطوط وعلى وجه الخصوص علاقته بما سبقه وتلاه من تراث الأمم. وشارك في المؤتمر الذي استمر أربعة أيام نحو (٥٠) باحثاً ناقشوا دور الترجمة في التفاعل الحضاري إذ كانت الجسر الرئيس لاقتباس اللاحق من السابق فمن طريقها عرف العرب المسلمون الرصيد الحضاري للأمم الأسبق وعن طريق المترجمين استمرت اليهودية والمسيحية وانتقل التراث اليوناني إلى السريان، ثم إلى العرب ثم إلى اللاتينية واللفات الأوروبية المعاصرة. وجدير بالذكر أن مركز المخطوطات

بمكتبة الإسكندرية نظم عام (٢٠٠٤م) المؤتمر الأول للمخطوطات بعنوان (المخطوطات الألفية) التي مضى على نسخها (١٠٠٠) سنة وتمثل قيمة أثرية أو تاريخية. وعقد المؤتمر الثاني عام (٢٠٠٥م) بعنوان (المخطوطات الموقفة) التي كتبها مؤلفوها أو نسخها آخرون وأقربها المؤلفون. أما المؤتمر الثالث فمقد عام (٢٠٠٦م) تحت عنوان (المخطوطات الشارحة).

أول قاموس فنلندي عربي صدر في هيلسنكي

صدر أول قاموس فنلندي عربي لسفير مصر الأسبق لدى فنلندا محمود مهدي عبدالله في هيلسنكي وأصدر شهر فبراير الماضي. وذكر بيان للسفارة الفنلندية في القاهرة أن هذا القاموس - الذي يحتوي على (٤٦) ألف كلمة في (١٣٠٠) صفحة - نشره المعهد الفنلندي لدراسات الشرق الأوسط وجمعية الأدب الفنلندي. وأشار البيان إلى أن هذا القاموس يُعد جسراً للتواصل الثقافي والحوار بين العالم العربي وفنلندا، ويُعد - أيضاً - دحضاً لادعاءات صراع الحضارات.

الصين تنتج ورقاً إلكترونياً

ذكر موقع (شينخوا) الصيني أنه من المتوقع أن تنتج الصين نوعاً جديداً من الورق الإلكتروني الذي يجمع بين مميزات الورق والبلاستيك السائلة.

وأشار الخبراء المشاركون في منتدى لتصنيع تقنيات إنتاج الورق الإلكتروني عقد يوم السبت الماضي في (بكين) إلى أن استخدام وتصميم هذا النوع من الورق في عموم البلاد سيلعب دوراً هاماً وإيجابياً في توفير الطاقة وحماية البيئة وتقليل استخدام الورق التقليدي وانخفاض قطع الأشجار على وجه الخصوص.

وقال الخبراء: إن هذا النوع من الورق يمتاز ببلو التمييز واللحمان وزاوية النظر مضيقين بأن هذه التقنيات في فترة التجربة في الصين.

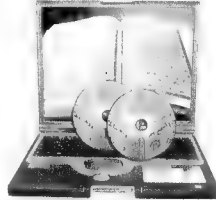
يذكر أن الصين ستختار مدينة (قوانغتشو) حاضرة مقاطعة (قوانغدونغ) بجنوب الصين لتطوير هذه التقنيات.

خلال ٢٠٠٧م

موسوعة إسلامية

إلكترونية تشمل (٢٢) لغة

للاستفادة من وسائل تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في مجال الدعوة الإسلامية، والتعريف بالإسلام، والقرآن الكريم،

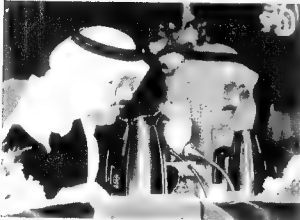


للناطقين بغير العربية؛ يقوم خبراء من المملكة العربية السعودية ومصر بإنتاج موسوعة إسلامية إلكترونية، بـ (٢٢) لغة مختلفة، تضم كل ما يتعلق بالقرآن الكريم، بقرآته السبع، مع التفسير، والتلاوة، والتزويل، والتقديم.

ونقلت وكالة الأنباء الإسلامية (إيना) عن مدير عام شركة (إنتل مصر) للإلكترونيات (خالد المعراوي) قوله: تم إجراء الاختبارات على النسخ الأولى من أجهزة هذه الموسوعة، والتي تتخذ عدة أشكال، منها: شكل المصحف، حيث تقوم المملكة بإنتاج البرامج الخاصة بها، فيما تقوم (إنتل مصر) بإنتاج الأجهزة، والمكونات اللازمة لها، ليتم طرحها في الأسواق، خلال العام الحالي.

وأضاف (المعراوي): إن برامج الموسوعة تقيّد المتخصصين في هذا المجال، إضافة إلى المستخدم العادي، وذلك في إطار اتجاه عالمي، لإنتاج أجهزة متنوعة، تعمل بنظام التطبيقات؛ لخدمة العديد من الأغراض، وأبرزها: الدعوة الإسلامية، والاستفادة من تكنولوجيا الحاسب في تميمتها، والوصول بها إلى كل مسلم.

١٠ ألف ريال سعودي جائزة لأفضل كتاب في العام



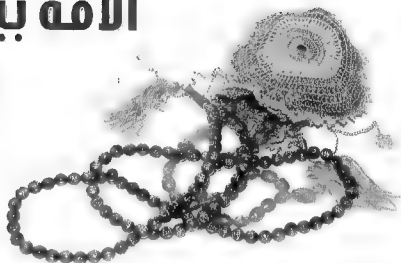
أعلن النادي الأدبي بالرياض عن إطلاق جائزة بقيمة (١٠٠) ألف ريال تُخصّص لأفضل كتاب في العام. وعن آلية اختيار الفائز ذكر (د. سعد البازغي) أنه سيتم بناءً على ترشيح شريحة كبيرة من المثقفين والأدباء والنقاد؛ وذلك من خلال توزيع استمارات ليرشعوا فيها (٥) كتب يرون أحقيتها للفوز.

وسيتّم عقد اجتماع للجنة التي يتكون أعضاؤها من داخل النادي وخارجه؛ للنظر في الترشيحات التي ستقتصر على كتب الأفراد، وأشار إلى أنه من الشروط العامة للجائزة أن يكون الكتاب مختصاً بالأدب أو الفنون أو العلوم الإنسانية، وأن يكون صادراً في العام نفسه ومتصلاً بالثقافة السعودية أو لمؤلف سعودي، مؤكداً حرص النادي على نزاهة الاختيار ومنح الثقة للذين سيرشعون الكتب؛ وذلك من خلال اختيار أسماء لترشيح الفائزين، لها - أي: الأسماء - تجاربها وخبرتها وإطلاعها الثقافي ولها أعمالها الإبداعية، ولن يتم توزيع الاستمارات

عشوائياً حسبما ذكره (البازغي)، مضيفاً أن الجائزة لن تمنح إلى الشخص بقدر منحها للكتاب؛ وذلك من خلال آلية التنفيذ في الترشيح، ولا يسمح لأعضاء النادي الأدبي في الرياض بالمشاركة.



الأمة بين الإفراط والتفريط



بقلم: د. ملاء الدين حسن

المغلاة: هي الزيادة والمبالغة، والتشدّد في مجاوزة الحد المقدّر^(١). والغلوّ منفر لا تحتمله طبيعة البشر، ولا تصبر عليه، ولو صبر عليه بعض الناس، لم يصبر عليه جمهورهم^(٢). والشرائع إنما تغايب الناس كافة، ولهذا لم يرق للنبي ﷺ تصرف مماذ بن جبل، عندما صلى بالناس إماماً فأطال الصلاة، فقال له: «هاتان أنت يا معاذة»^(٣). وقال عليه الصلاة والسلام: «عليكم من الأعمال ما تملقون»^(٤). ويواضغ الغلوّ في الدين كثرة، منها: الملمع في الحصول على المكاسب للوصول إلى غايات بعيدة، وقد يكون الباعث على المغلاة: الشعور الذاتي بالتقصير، والباعث الآخر هو تشويه معالم الدين عبر التطرّف. ومن أشد صور المغلاة في الدين: الرهينة، التي انتشرت من قديم، ولقني: الانقطاع للطاعة والمعبادة، والانزغال عن الناس والحياة.

جسمه، ومن ثم روحه.. قال عليه الصلاة والسلام: «إن هذا الدين متين، فأوغلوا فيه برفق، إن المنبت لأرضاً قطع، ولا ظهر أبهى»^(٥). والمنبت هو الذي انقطع في سفره، وهلكت دابته، وصجز عن تحقيق غايته. وقال عليه الصلاة والسلام: «يا أيها الناس، إياكم والغلوّ في الدين، فإنه أهلك من كان قبلكم، الغلوّ في الدين»^(٦). وعن ابن عمر رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «مَن لم يقبل رخصة الله، كان عليه من الإثم مثل جبل عرفة»^(٧). وقبل رخصة الله، كان عليه من الإثم مثل جبل عرفة»^(٨). ومن التمييز المنشود: التحرر من الالتزام بمذهب واحد محدّد؛ لما في ذلك من التسمير والتضييق.

والشرعية بنصوصها ومقاماتها، ومجموع مذاهبها، وثرثارت فقهاها، فيها من السعة والمرونة ما يجعل لكل مشكلة مخرجاً، ولكل داء دواء.

ولقد دُمّ علمائنا التقليديون وإنكروهم، ولم يمشوا المنقذ عالمياً، بل صوّه تائباً، إذ التقليد هو الأخذ بقول الغير دون دليل، والعلم هو معرفة الحق بدليله.

والتصرر من العصبية لمنهـب معيّن، لا يمتي أن نثال من شأن الأئمة الكبار، بل يعني ألا يقيد الفقيه نفسه بغير ما هيده الله به ورسوله، فيأخذ من أي مذهب ما يراه أقوى حجة وأرجح، في ضوئ التوايـب الشرعية، ففي هذا تيسير على الأمة وسعة^(٩).

نبيا الرحمة والراة

ولقد بُعث النبي ﷺ بالرحمة والراة، ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ

وَقَدْ يَنْتِ الْإِسْلَامُ أَنْ رَهْبَانِيَّةً مُبَالَغَةً فِي الْمَعَادَةِ، هَتَبِي عَنْ ذَلِكَ. قَالَ تَمَامِي فِي حَكْمِ آيَةِ الْكَرِيمَةِ: ﴿وَأَتَيْتُكُمْ فِيمَا آتَاكُمُ اللَّهُ الْمَدَارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيكَ مِنَ الدِّينِ﴾ (التقصير: ٧٧).

وبعد الإسلام كل صل يَصْدُ به وجه الله عبادة، وبهذا الممنى يكون الإنسان في عبادة عندما يقصد بتصرفاته وجه الله؛ وإنما الأعمال بالنيات...»^(١٠).

وجاء التحذير من الانتطاع إلى العبادة في قوله عليه الصلاة والسلام: «لا رهبانية في الإسلام»^(١١). ونهى الإسلام عن اغفلاة، ونهى التشدد، وأكد أن الزيادة عماً شرعه الله ورسوله ﷺ بعثاً خطراً يفضي إلى الكفر والهلاك. عن أنس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «... من رغب عن سنّتي فليس مني»^(١٢).

نتائج المغلاة

إن الغلوّ في أمور العقيدة يخرج أصحابه عن دين الله، وينقلهم إلى حظيرة الكفار، وهذا ما حصل مع كثير من الأمم السابقة، الذين غاوا في صفات الله وأسمائه، أو غاوا في صفات الأنبياء، وجعلوا منهم آلهة، أو اتخذوا منهم زلفى إلى الله.

أما الغلوّ في الأحكام، فيشذو عدة وسائل، منها: أن يحرم الإنسان على نفسه ما أحله الله، ويقلق أمامها الرخص الشرعية والمباحات الدينية، ناسياً قول الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا لِلَّهِ إِنَّ كُنتُمْ لِيَاءُ تَعْبُدُونَ﴾ (البقرة: ١٧٢).

ومن نتائج الغلوّ في السلوك: أن عقل الإنسان سيقض به، وكذلك

أَلَسْكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ ﴿١٧٨﴾.

وصف الله نبيه بالرفقة والرحمة بالمؤمنين، وهما صفتان من صفات الله، ولم يصف الله نبياً ولا رسولا بصفتين من صفاته إلا خاتم الأنبياء والمرسلين.

كما بين الله تعالى أن رسوله محمداً عليه الصلاة والسلام، يبلغ رسالة ربه، ولا يتبع أهواء الناس، ولا يطعن رغباتهم التي تدوي إلى انتنق والمشفة: ﴿وَأَعْلَمُوا أَن فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَنَعْتُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ...﴾ (المجرات:٧).

تفريط في بعض الأحكام

وكما أبّني فريق من الناس بالمغالاة، أبّني فريق آخر بالتقصير، وكلاهما - المغالاة والتقصير - مرضان يؤذيان إلى الفساد والهلاك.

ومن أهم بواعث التفريط: الكسل والتهرب من أداء الواجبات، قال عليه الصلاة والسلام: «الماجم من اتبع نفسه هواها، وتمنى على الله الأمان» (١٧).

ومن بواعث التفريط: اتباع الشهوات، وقد دعا الإسلام إلى ضرورة التوازن بين متطلبات الجسم ومتطلبات الروح.

ومن بواعث التفريط: ضعف الإيمان. قال عليه الصلاة والسلام: «لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن، ولا يشرب الخمر حين يشرب وهو مؤمن، ولا يهتدي حين يهتدي وهو مؤمن» (١٨).

ومن بواعث التقصير والتفريط: ما يوسوس به الشيطان في النفوس، وما ينفثه أعداء الله من تضليل وأباطيل، بقصد إبعاد الناس عن سراط الله المستقيم.

ومن بواعث التفريط: الجهل بالدين وبأحكامه، وخلط الأعمال الصالحة بالسيئة والتواكل.

نتائج التفريط وأضرارها

إن التفريط في أركان الإسلام ودعائم الإيمان وقواعد الشريعة، يوصل صاحبه إلى هوية الكفر والشرك - كما هي الحال في الإفراط والمغالاة - فمن ضيع الصلاة فقد ضيع الدين، والمقتصر في الدين، يحبط الله عمله، ويضيع الثواب الذي ناله، ويسقط الأجر الذي اكتسبه، فمن صام رمضان وقصر في أحكام الصيام، فلا ثواب له ولا أجر. قال عليه الصلاة والسلام: «من لم يدع قول الزور والعمل به، فليس لله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه» (١٩).

والتفريط في الدين، يشوه الحقائق، ويشوه رسالة السماء؛ لأن الأحكام متكاملة، والشريعة كل لا يتجزأ، والتي عليه الصلاة والسلام يقول: «... تركتكم على المحجة البيضاء، ليلها كنهارها، لا يزيغ عنها إلا هالك، ومن يضل منكم فسيروا خلفاً كثيراً، فليكن كما عرفت من سنتي وسنة خلفاء الراشدين المهديين، عضواً عليها بالنواجذ» (٢٠).

كما ينتج عن التفريط في الدين: تدمير الحياة، وضاد الأحوال، وضنك المعيشة، والخلو في الأعمال، والتأخر في العلم؛ لعدم الأخذ بالأسباب الصحيحة، وهذا ما حذر منه

القرآن الكريم: ﴿وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكاً وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَى﴾ (٢١). قال رب لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيراً (٢٢). قال كذلك أتتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تأتي (٢٣). (طه: ١٢١-١٢٦).

أهمية الاعتدال

لقد اختار الله هذه الأمة؛ لتكون وسطاً بين الأمم، ولتكون عادلة في سلوكها، شاهدة على غيرها، وحذو رسول الله ﷺ مآلهم المذبح الإسلامي، وأوضح أن الفوز يتحقق بالوسط والاعتدال. وقال ابن الجوزي - رحمه الله: «إن شرفنا مضبوط الأصول، محروس القواعد، لا خال فيه ولا دخل، إنما الألفة تدخل من المبتدعين والجهال» (٢٤).

وقال ابن القيم - رحمه الله (٢٥): «إن الشريعة ومبناها وأساسها على الحكم ومصالح العباد في المعاش والمعاد، وهي عدل كلها، ورحمة كلها، وحكمة كلها، فكل مسألة خرجت عن العدل إلى الجور، وعن الرحمة إلى ضدها، وعن المصلحة إلى المفسدة، وعن الحكمة إلى العبث، فليست من الشريعة، وإن أدخلت فيها بالتأويل، فالشريعة عدل الله بين عباده، ورحمته بين خلقه، وظله في أرضه، وحكمته الدالة عليه وعلى سفق رسوله أتم دالة وأصدقها».

الهوامش

- (١) القاموس المحيط - الصباح المنير - المفردات في غريب القرآن - مادة غلظ.
- (٢) الصورة الإسلامية بين الجحود والتطرف - د. يوسف القرضاوي - ص ٢٩.

- (٣) رواد البخاري: ٧٧٢.
- (٤) رواد البخاري: ٩٩٥/٢.
- (٥) رواد البخاري في بدء الوحي من عمر بن الخطاب - حديث ١.
- (٦) هذا الحديث مشهور بين الناس، إلا أن الإمام أحمد روى أن رسول الله ﷺ قال: «إن الرهبانية لم تكتب علينا، كُفِّت الفناء للمجانين»

٥٢٨/٢

- (٧) رواد البخاري - كتاب النكاح - حديث رقم (١٧٧٦).
- (٨) رواد الإمام أحمد عن إسن من مالك، ورواه الجواز عن جابر مرفوعاً، الفتح الكبير: ١٢٥/١، وسند الإمام أحمد: ٩٩٩/٢.
- (٩) رواد أحمد والنسائي وابن ماجه، واللفظ له، عن ابن عباس مرفوعاً، مسند الإمام أحمد: ٢١٥/١، سنن النسائي: ٢١٨/٥، سنن ابن ماجه: ١٠٠/١، (١٠) رواد أحمد، والطبراني في الكبير - التفريط والتترهب للمفتدي: ١٣٥/٢.

- (١١) انظر: تفسير النسخة لتسليم المصاحف - د. يوسف القرضاوي - مكتبة وهبة ١٤٢٠هـ - ص ١٦ وما بعدها.
- (١٢) رواد أحمد والترمذي، عن شداد بن إرس مرفوعاً، الفتح الكبير: ٣٩٩/٢.

- (١٣) البخاري: ٨٧٥/٢، مسلم: ٤١/٢، عن أبي هريرة.
- (١٤) رواد أبو داود عن أبي هريرة روضة، باب الصوم - حديث رقم ٣٣٦٤.

- (١٥) جزء من حيث رواد الإمام أحمد عن العرياض بن سارية (١٣٦/٤)، وابن ماجه، والبيهضا، النلة والشريعة التمسعة والحبج الواضحة التي لا تقبل الشبهة.
- (١٦) صيد الخاطر - الصفحة (١٦١).

- (١٧) إلمام الموقنين - الجزء الثالث - ص ١٤.

■ افلو في أمور

العقيدة قد يخرج

أصحابه من الدين، وهو

ما حصل مع كثير من

الأمم السابقة.

■ اختار الله هذه الأمة

لتكون وسطاً بين الأمم،

شاهدة على غيرها،

وعادلة في سلوكها.

■ الشريعة بتصوصها

ومقاصدها ومجموع

مذاهبها وتراث فقهاها

فيها من المرونة

والسعة ما يجعل لكل

مشكلة مخرجاً.

تطوّر قطاع المعلومات في المملكة العربية السعودية

بقلم: الأستاذ محمد السالم

شهدت المملكة العربية السعودية نهضة شملت مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتعليمية وغيرها، إضافة إلى المجالات الثقافية، وفي مقدمتها: المكتبات، ومراكز المعلومات، وساعد على إرساء دعائم البنية والتجهيزات الأساسية للمعلومات في هذا البلد العديد من العوامل التي تضاهرت مجتمعة لتتهد الظروف وتتهيئ الأسباب لظهور هذا القطاع المعلوماتي الحيوي، الذي يسهم بدوره في دعم الثقافة وتنمية الفكر، وتنشئة مجتمع علمي يحترم العلم ويطور المعرفة. وقد ثبت لكاتب هذه السطور من خلال معايشتة للواقع، أن هناك العديد من التطورات والإنجازات التي حظي بها قطاع المكتبات والمعلومات في الآونة الأخيرة، بما في ذلك: التشريعات، والأنظمة، والمباني، والتجهيزات الأساسية، وتلمية المجموعات والمعالجة الفنية، والخدمات، والنشاطات، والبرامج، وتوظيف التقنية الحديثة، وتدريب العاملين، وغير ذلك من جوانب التطورات الأخرى. وقد حدث ذلك بفضل الله أولاً ثم بفضل عدة معطيات كانت تقف خلف هذا الإنجاز الحضاري، كما هو موضح في السطور اللاحقة.

أبرز العوامل التي أسهمت في تطوير قطاع المعلومات:

لم تتبع ظاهرة التطور في القطاع المعلوماتي على الساحة السعودية من فراغ؛ بل هي نتاج عوامل عديدة تضافرت مع بعضها، ويأتي في مقدمة تلك العوامل: اتجاه الدولة نحو التنمية الشاملة، حيث أولت خطط التنمية الخمسية للمملكة منذ بدايتها عام (١٣٩٠هـ) أهمية كبرى للجانب المعلوماتي، ويؤكد ذلك ما تضمنته الأهداف العامة والأسس الاستراتيجية لخطط التنمية المتعاقبة، وهذا مؤشر على أن هناك اتجاهاً واضحاً نحو توظيف المكتبات والمعلومات في دعم خطط التنمية الخمسية، حيث أصبحت تلك المؤسسات الثقافية تعطي الأولوية في التخطيط للمشروعات الحديثة، ومن النادر أن نجد مؤسسة تنشأ بدون أن تخصص لها مكتبة أو مركز معلومات.

ولعل هذا الاهتمام بموضوع التنمية نابع من الاهتمام بالإنسان السعودي، وهو مبدأ تؤكد عليه مشروعات التنمية في المملكة التي تنطلق من تنمية الإنسان، وذلك من منطلق: أن المواطن هو المنصر الأساس فيما تحقق من نجاح في مجال التنمية الشاملة، وهو الاستثمار الأفضل؛ لأنه رأس المال الوحيد للدولة، وأيضاً لكون التنمية لا تعنى بالجوانب المادية فحسب، بل تعنى أيضاً بالجوانب الفكرية والعلمية، مما يجعل الدولة حريصة على توفير أكبر قدر ممكن من الخدمات التي تهم المواطنين.

ومن العوامل الأخرى التي ساعدت على إرساء دعائم البنية المعلوماتية على أرض المملكة: ازدهار الحركة الثقافية، بما في ذلك: التأليف، والترجمة، وصناعة الكتاب، والصناعة، والطباعة، والنشر، وتطور وسائل الاتصال الحضاري، وإقامة النوادي الأدبية والثقافية، وتنظيم معارض الكتب، ودعم الأدباء والمؤلفين، ونمو ذلك من المراكز الأخرى التي كان ولا يزال لها دور ملموس في بناء نهضة حضارية شاملة، وبذلك انتعشت المسيرة العلمية، وتم نشر الكتاب على نطاق واسع؛ وذلك بغية مواكبة التنمية الوطنية الشاملة.

ونشأة عنصر حيوي آخر يضاف إلى ما سبق، ويمثل في تطور حركة التعليم، حيث أصبحت مختلف التخصصات تدرس على المستوى الأكاديمي، وتمتج الدرجات العالية، وعمّ التعليم مختلف الفئات بما في ذلك الذكور والإناث، الكبار والصغار، الأسوياء والمعوقين والموهوبين، وتم فتح مدارس جديدة في مختلف أرجاء المملكة، ونتج عن ذلك انفتاح التعليم، وزيادة عدد المؤسسات التعليمية كـ (المدارس والمعاهد والكتليات والجامعات)، مما كان له انعكاس إيجابي على زيادة الوعي الفرائي، وزيادة الطلب على مصادر المعرفة، وارتداد المكتبات، الأمر الذي ساعد على التوسع في إنشاء المكتبات التي ترضي اهتمامات تلك الأعداد الهائلة من المتعلمين، وتلبي اهتماماتهم العلمية والبحثية والثقافية.

وينبغي أن لا ننفل في هذا المقام عاماً آخر يتمثل في تزايد عدد الاختصاصيين في مجال المكتبات والمعلومات، حيث تدرّب على ظاهرة الانتشار السريع للمكتبات في المملكة، إضافة إلى توظيف التقنية في إدارتها وتشغيلها؛ إعداد جيل من أهل الاختصاص والتأهيل للقيام بإدارة تلك المؤسسات الثقافية وتنظيمها، ذلك أنه قد زاد الطلب على المعلومات، وزاد استخدام الحاسب في تخزينها واسترجاعها، الأمر

■ ظهور المكتبة

الإلكترونية فرض على العاملين في المجال مسؤوليات جديدة وتحديات تجبرهم على الاستجابة لمتغيرات العصر ومتطلبات التنمية.

■ التطور في قطاع

المعلومات على الساحة السعودية؛ هو نتاج عوامل عديدة ومتضاربة، وهي مقدمتها: اتجاه الدولة نحو التنمية الشاملة.



الاختصاصيين في هذه المهنة، وتدريبها على المستوى الأكاديمي، حيث شهد هذا العصر تطوراً في الكتابات العلمية التي تثرى الرصيد المعرفي في المهنة، وتطويع المنهج العلمي لدراسة المشكلات التي تواجهها؛ مما أسهم في تطوير علم المكتبات والمعلومات ونضوجه.

وثقة إنجاز حضاري آخر دفع بحركة المعلومات خطوة نحو الأمام، وهو نشاط حركة التوثيق والضبط البيبلوجرافي، وقد شملت هذه الحركة مجالات عدة، منها: إعداد قوائم بيبلوجرافية في موضوعات معينة أو هي شكل معين من أشكال الأوعية أو الأطروحات الجامعية، أو الدوريات أو حول مناسبات معينة، ومن أمثلة ذلك: ما قامت به المكتبات الجامعية السعودية من إصدار الفهارس والأدلة والقوائم، وما قامت به مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض؛ من إعداد بعض البيبلوجرافيات، إضافة إلى مشروع الفهرس العربي الموحد الذي يعد من المشاريع الرائدة في العالم العربي، حيث قام بإعداد مجموعة من المكانز وفهارس المخطوطات وأدلة الرسائل الجامعية.

ولا تنسى الدور المهم الذي تلعبه به مكتبة الملك فهد الوطنية في هذا الصدد، حيث إن لها بصمات واضحة في تفعيل الحركة البيبلوجرافية في المملكة؛ من خلال جمع الإنتاج الفكري الوطني، وإصدار البيبلوجرافية الوطنية الراجعة للدوريات السعودية، مما مكن هذه المكتبة من إنجاز تلك الجهود وصدور نظام الإيداع بتاريخ (١٤١٢/٩/٧هـ). وبدئاً بالتطبيق الفعلي لهذا النظام في عام (١٤١٤هـ)، فأسهم إلى حد كبير في السيطرة على اقتناء المؤلفات الحديثة، وقد كُف عن نظام الإيداع بنظام آخر سبقه في الصدور، هو نظام حماية حقوق المؤلف، وبذلك أصبح هناك إلزام للمؤلفين والناشرين بإيداع نسخين من أعمالهم ومنتجاتهم الفكرية المنشورة داخل المملكة أو خارجها؛ إذا كانت لمؤلفين سعوديين أو كان لها صلة بالمملكة.

ولسنا بحاجة إلى القول إن الضبط البيبلوجرافي يعد من أهم مقومات البحث العلمي، فهو يطلع الباحث على الجهود التي تمت، ومن ثم يمكنه أن يبني عليها، وينطلق منها، بدلاً من أن يكررهما، كما أن تلك الأدوات البيبلوجرافية تسهم في تقدم المعرفة، وتزداد أهميتها في العالم العربي الذي يشكو من ندرة الأعمال التوثيقية،

الذي دعا إلى توفير مجال تعليم المكتبات بوصفه أحد التخصصات العلمية، فتم إحداث أقسام جديدة لخدمة هذا المجال في الجامعات السعودية، تمنح درجات البكالوريوس والماجستير والدكتوراه، كما قامت عدة جهات وبخاصة الجامعات السعودية بابتعاث منسوبيها إلى الخارج لمواصلة تعليمهم العالي في تخصص المكتبات والمعلومات.

وفي الفترة الأخيرة تعددت الجهات التي تنظم برامج لتطوير المهني والتعليم المستمر، وذلك بفرض تحديث معلومات المكتبيين واختصاصي المعلومات، وتمييزهم عما فاتهم من خبرات أثناء دراستهم، وأحاطتهم بالمستجدات الحديثة في المهنة، وبخاصة إذا أخذ في الحسبان أن المكتبة المصرية بما تشهده من تغيرات وتطورات ديناميكية - نتيجة لتعاملها مع أنماط جديدة من أوعية المعلومات - تعدّ بأمر الحاجة إلى استيعاب هذه البيئة الجديدة من خلال الالتحاق بالدورات التدريبية، فقد فرض الوضع الجديد وظهور المكتبة الإلكترونية على العاملين في المجال؛ مسؤوليات عديدة وتحديات تجبرهم على الاستجابة لمتغيرات العصر، والتكيف مع الاحتياجات المختلفة للباحثين، وتغيير الأساليب التقليدية في إدارة المكتبات.

ومما ساعد كذلك على النهوض ببنية المعلومات في هذا الوطن: النمو في النتاج العلمي السعودي في مهنة المكتبات والمعلومات، وذلك نتيجة لزيادة عدد

■ تزايد عدد الاختصاصيين في مجال المكتبات والمعلومات؛ أسهم بشكل كبير في توظيف التقنية في إدارة وتشغيل هذه المؤسسات الثقافية، ومن ثم زيادة الطلب على المعلومات.





مما يجعل الباحث عاجزاً عن السيطرة على ما صدر من كتابات في مجال اهتمامه.

ومن الممميزات الأخرى التي تضاف إلى الإنجازات السابقة: تكامل مقومات البنية والتجهيزات الأساسية للمعلومات (Information Infrastruture)،

حيث حقق القطاع المعلوماتي السعودي تقدماً ملحوظاً في هذا الصدد، وتمثل أبرز نماذج الإنجازات في

هذا الإطار في تنوع مؤسسات المعلومات، والانتشار السريع لمراقبتها في مختلف أنحاء المملكة، وتتجلى

مؤشرات هذه الظاهرة في عناصر عديدة، من بينها: إنشاء وتطوير المكتبات العامة، والمكتبات المدرسية،

والمكتبات الأكاديمية، والمكتبات المتخصصة، والمكتبة الوطنية، ومراكز المعلومات بمختلف أنماطها،

إضافة إلى مؤسسات المعلومات الموجهة للفتات الخاصة، مثل: مكتبات النساء، ومكتبات الأطفال، كذلك

أجهزة المعلومات المتاحة لخدمة المتطلبات الخاصة بالشركات الزراعية والصناعية والتجارية، وظهور أنواع

من مراكز المعلومات المعنية بقطاع معين من قطاعات المعرفة، مثل: مركز أبحاث الحج التابع لجامعة أم

القرى، وغيره من المراكز ذات التخصصات الدقيقة. كما أن وجود الطاقة البشرية من العاملين المؤهلين

في مجال المكتبات والمعلومات، بما في ذلك الخبراء

الباحثين والممارسين والأكاديميين، إضافة إلى البرامج التدريبية التي تغطي مهارات المتخصصين وغير المتخصصين في المجال، وإسهام العاملين في تنمية الرصيد المعرفي من خلال البحوث والدراسات والمشاركة في الندوات والمؤتمرات؛ نقول إن لجميع هذه المؤشرات دوراً لا ينكر في تطوير نظم المعلومات وخدماتها في هذا البلد.

ومن الجوانب الأخرى التي لها إسهام بارز في تطوير بنية المعلومات، ما قامت به المؤسسات المعلوماتية

والعلمية في دعم هذه البنية، وبخاصة أقسام المكتبات في الجامعات السعودية التي كان ولا يزال لها أثر

ملامس في الدفع بعجلة المهنة خطوة نحو الأمام؛ من خلال تبني الأفكار الجديدة، وتذليل الصعوبات التي قد

تتعرض مسيرة التقدم، وكذلك ما تسهم به المكتبات ومراكز المعلومات على اختلاف أنواعها؛ من تطوير

صناعة المعلومات، والتهوض بها من خلال تشجيع النشر والتأليف في المجال، وعقد الندوات والمؤتمرات

العلمية التي تناقش قضايا المهنة.

إضافة إلى أن توظيف التقنية الحديثة قد مهد الطريق لبزوغ النهضة المعلوماتية، فقد أثرت الطفرة

الاقتصادية والتنمية التي مرت بها المملكة خلال السنوات الماضية؛ في انتشار استخدام التقنية في

■ حتى تكتمل الصورة
ونصل إلى المستوى
المنشود من التطور
المعلوماتي؛ نطمح أن
توضع سياسة للنظام
الوطني للمعلومات،
بحيث يتم التعاون
والتنسيق بين مختلف
القطاعات المعنية، فلا
تتكرر الجهود ويهدر
الوقت والمال.

التي تتمتع بطاقة تخزينية هائلة، وتسهم في حل مشكلة المساحة التي تعاني منها أغلب المكتبات، كما أمكن عن طريق البريد الإلكتروني الاتصال بأكثر عدد ممكن من المستفيدين، والدخول إلى قواعد المعلومات المحلية والعالمية، بفرض الحصول على مراجع ببليوجرافية، وتزامن مع تلك التغيرات ظهور بيئة جديدة للمعلومات تترف بالمكتبة الإلكترونية (The Electronic Library)، حيث استطاعت التقنية الحديثة تسهيل عملية تقديم الخدمات، مما أحدث تغييراً جذرياً في أسلوب توصيل الخدمات للفتات المستهدفة.

ومن العوامل الأخرى التي أسهمت في تعزيز الحركة المعلوماتية في المملكة؛ بروز ظاهرة الإدارة العلمية للمكتبات ومراكز المعلومات، وهي ظاهرة حديثة النشأة، حيث إن مؤسسات المعلومات كانت تدار في السابق بأساليب تعتمد على الاجتهادات الشخصية. ووجهات النظر الذاتية البعيدة عن القواعد العلمية المعروفة. وفي السنوات الأخيرة برزت الإدارة العلمية التي تعتمد على أصول علم الإدارة، وتطبق نظرياتها، وتتهج الأسلوب العلمي في إدارة المكتبة بوصفها مؤسسة ثقافية ومعلوماتية، تواجه كماً هائلاً من المعلومات التي هي بأمن الحاجة إلى السيطرة عليها وتنظيمها وحفظها واسترجاعها، الأمر الذي يتطلب وجود إدارة سليمة تقوم بتوجيه الأفراد ورفع كفاءتهم، واستغلال الموارد البشرية والمالية على الوجه الأمثل.

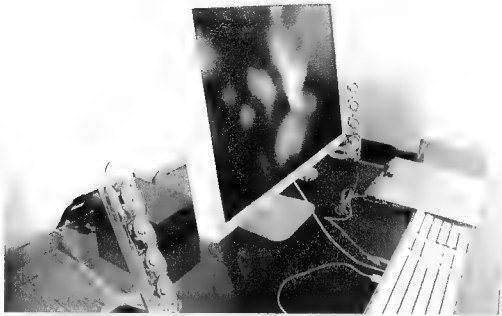
بل إن ظاهرة الإدارة العلمية للمعلومات في هذا البلد لم تقتصر على الرجال وحدهم، بل أصبح للمرأة السعودية دور في هذا الصدد؛ فقد تولت المرأة في العقبة الأخيرة مناصب إدارية في قطاع المكتبات، وأثبتت أنها مديرة ناجحة وقائدة مؤهلة قادرة على قيادة مجموعة من العاملين بكل كفاءة واقتدار، وجديرة بممارسة عناصر الإدارة المتمثلة في التخطيط والتنسيق والتوجيه والمراقبة، وإصدار الأوامر الرامية إلى تحقيق أهداف المكتبة. وترتب على هذه النقلة الحضارية الجديدة في المجتمع السعودي؛ ظهور العديد من القضايا المرتبطة بحجم وطبيعة الدور القيادي للمرأة، ومدى مشاركتها في صنع القرار الإداري، الأمر الذي ساعد على ازدهار النهضة المكتبية والمعلوماتية بشكل ملموس؛ لأن الإدارة تعد عنصراً أساسياً في إنجاح خدمات المستفيدين.

مختلف القطاعات بما في ذلك قطاع المعلومات، ومن الملاحظ أن المكتبات ومراكز المعلومات في المملكة قد أقبلت منذ الثمانينيات الميلادية من القرن الماضي على استيراد التقنية المعلوماتية الحديثة واستخدامها في مختلف وظائفها؛ نتيجة لما لمسته فيها من اختصار الجهد، وتقليل التكلفة المالية، واستغلال وقت العاملين في قضايا تهم المستفيدين في الصميم. وأمكن - بفضل أصفة المكتبات - معالجة المعلومات ألياً من حيث الإنتاج والصيانة والتخزين والاسترجاع، وحل الكثير من المشكلات التي كانت موجودة في السابق، وفي السنوات الأخيرة زاد الإقبال على هذه التقنية نتيجة لزيادة الإحساس بأهميتها، فالمكتبات ومراكز المعلومات كنهرها من المؤسسات الأخرى لديها الكثير من الأعمال الروتينية والفنية والكتابية التي تحتاج إلى إنجازها بأقل جهد وأقصر وقت ممكن.

وبدأنا نشهد على الساحة المكتبية العديد من المظاهر المصاحبة للمصر التقني، ومن ذلك: أن الفهرس المحسب بدأ يحل محل الفهرس البطاقي، وبدأت المكتبات بتوفير النهايات الطرفية، واعداد برامج تدريبية للمستفيدين، واقتناء الأقراص المدمجة

■ القطاع المعلوماتي
السعودي حقق تقدماً ملحوظاً في مجال تكامل مقومات البنية، والتجهيزات الأساسية للمعلومات، وتقوم مؤسساتها، والانتشار السريع لمراقبتها.





الخلاصة:

لقد كشفت الصفحات السابقة عن بعض الجوانب المشرقة التي شهدتها التطور في البنية والتجهيزات الأساسية لمؤسسات المعلومات في المملكة، مما ساعدها على تقديم العديد من الخدمات للباحثين والدارسين والطلاب والأساتذة؛ من خلال قيامها بإنشاء قواعد المعلومات المحلية في مختلف المجالات، وحفظ التراث العربي والإسلامي وتنظيمه والترميز به، وجعله في متناول الجيل الحالي والأجيال القادمة، واقتناء مصادر المعلومات المطبوعة والمسموعة والعرفية، ودعم الحركة الفكرية والثقافية، وإتاحة خدمات التصوير والاطلاع الداخلي والإعارة والخدمات الببليوجرافية والمرجعية والإرشادية.

ولكي تكتمل الصورة ونصل إلى المستوى المنشود، فإننا نطمح أن نوضع سياسة للنظام الوطني للمعلومات، بحيث يتم التخطيط لوضع المعلومات في المملكة بوصفها ثروة وطنية ومورداً مهماً وعصباً حيوياً من عناصر التنمية الشاملة، ذلك أن ما ينقصنا في الوقت الراهن هو بلورة مفهوم وطني للنظام المعلوماتي، بحيث يتم التعاون والتنسيق بين مختلف القطاعات المعنية بهذا الجانب، ويتم القضاء على ظاهرة تكرار الجهود لما فيها من إهدار للوقت والمال.



المواضيع:

- السالم، سالم محمد، تطور حركة المكتبات والمعلومات في المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالمعز آل سعود، الرياض: وزارة التعليم العالي، (١٤٢٣هـ).
- السريح، سريخ محمد؛ والجبري، خالد بن عبد الرحمن؛ والفرج، فهد بن محمد، خدمات المكتبات في المملكة العربية السعودية.. واقعها ورياء المستفيدين منها واتجاهات تطويرها (بحث ميداني)، الرياض: معهد الإدارة العامة، (١٤٢٣هـ).
- محاس، هشام بن عبدالله، الركائز الأساسية للنظام الوطني للمكتبات العامة بالمملكة العربية السعودية، مكتبة الملك فهد الوطنية، (١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م).
- القبيلان، نجاح بنت قبيلان، التجهيزات الآلية لمكتبات التعليم العالي في المملكة العربية السعودية: دراسة لواقع التطبيقات الحاسوبية، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، (١٤٢٢هـ).

**■ المرأة السعودية
أصبح لها دور مميز
في الإدارة العلمية
للمعلومات؛ من خلال
قطاع المكتبات، الأمر
الذي ساعد على ازدهار
النهضة المكتبية
والمعلوماتية.**

الكتاب المستعمل

في
مجال
الدراسة



يحكم على الكتاب بأنه قديم نظراً إلى تاريخ الطباعة أو مضمونه النصي الذي يرتبط بفترة زمنية تؤطرها أبعاد اجتماعية وسياسية وثقافية. وقد كانت مصادر الكتاب القديم دور العبادة من مساجد وجوامع وغيرها، وكذلك المكتبات الخاصة للسلالين والتجار والمفكرين والمثقفين وطلاب العلم، ثم أضيفت إلى هذه المصادر مصادر أخرى مثل: المكتبات الأثرية والأسواق الشعبية والمكتبات الأجنبية.

ومن أبرز أسواق الكتاب المستعمل في عالمنا العربي شارع المتنبى ببغداد وسوق (سور) الأزبكية بالقاهرة وسوق المسكية بدمشق وسوق الصحافة بإسطنبول. وفي عام ١٣٦٨هـ ثمة ما يشير إلى أن الكتاب المستعمل كان له وجوده في الرياض وجدة من حيث الاهتمام أو من حيث التجارة فيه، ومع مطلع التسعينيات الميلادية من القرن الماضي ظهرت في مناطق المملكة وخاصة في الرياض وجدة أسواق ومكتبات تبيع الكتب المستعملة بأسعار رمزية.

الكتاب المستعمل إذن قيمة حضارية كبيرة، رصد وسجل الحركة الثقافية والمعرفية في المجتمعات في وقت معين، وقد وجد الرعاية والدعم عبر التاريخ من مختلف فئات المجتمعات من العلماء والمفكرين والمثقفين وحتى الهواة والتجار والباحثين، ولهذا رأينا في (أحوال المعرفة) تخصيص هذه المساحة للكتاب المستعمل؛ للوقوف على أهمية وتاريخ نشأته وتغير أحواله عبر الزمن، وأيضاً الكشف عن اهتمام القراء والباحثين والهواة بهذا النوع من الكتب، ثم رأي الكتب والمثقفين في دور الكتاب القديم أو المستعمل في نشر الثقافة وإسهامه في التلاقح الثقافي والتقارب الحضاري بين الأمم عبر التاريخ، ومدى استفادة طلاب العلم وطلاب الجامعات من الكتاب المستعمل في العصر الحديث، وما مشكلات الكتاب المستعمل ومستقبله. ولم يخُلِّ الملف من طرائف حول الكتاب المستعمل جاءت على ألسنة المشاركين والمهتمين.

• لماذا غضب برنارد شو عندما وجد إحدى كتبه ضمن

مكتبات المستعمل؟

• الشاعر الرشيد:

وجدت ديواني الشعري الأول بين الكتب المستعملة!

• الطلاب من أكثر الزائرين لهذا النوع من المكتبات.

• شعار هواة الكتاب المستعمل:

حافظ على ما عندك، وحمل الزميل غوثك.

• مكتبات المستعمل.. مشروعات معيشية وليست استثمارية

الكتاب المستعمل بين الأمس واليوم

إعداد: هيئة التحرير

للميلاد، كان قد أشار في مذكراته إلى وجود محلات لبيع الكتب القديمة في لندن، وكان دائم التردد عليها، في بداية نشأته مع مطلع القرن التاسع عشر للميلاد، وقد عرفت معظم المواصلات الأوروبية مثل هذه التجارة، ولأسياها أنها أسبق من بريطانيا في نشأة المدارس الفكرية والثقافية.

أما والحديث عن المشرق العربي والإسلامي، وقصة تاريخ هذه الظاهرة في نشأتها، فلم يُعرف زمن نشأة تجارة الكتب المستعمل، التي عرفت في معظم دول العالم العربي بمشرقه ومغربيه، ففي المغرب، تعتبر هذه التجارة نشيطة، هي كل من الرباط المليئة بأسواق الكتب، ونظيرتها الدار البيضاء، التي لا تقل أهميتها عن الرباط، وفي مصر حيث يوجد فيها سوق الأزبكية، الذي يعتبر معلماً سياحياً من معالم مدينة القاهرة، حيث يوجد فيه أكثر من (١٥٠) كشكاً لبيع الكتب المستعملة، وفي سوريا حيث يوجد سوق المسكية في دمشق، والقائمة أمام باب الجامع الأموي الغربي، في نهاية سوق الحميدية، كما يوجد محلات لتجارة الكتب المستعمل في العراق، والأردن، وغيرها من البلدان.

ويمكن القول إن تجارة الكتب المستعمل ولدت مع نشأة المطابع، في كل البلدان العربية، مع النصف الأول للقرن التاسع عشر، مع العلم أن تجارة الكتب، كانت سائدة فيما قبل المطابع، وكان الزوّاقون هم أهل هذه التجارة، وذلك في المخطوط الذي ينسخونه نسخاً ثانية دون علم صاحبه، وقد استطاع علماء التحقيق كشف مثل هذه السرقات بقصد البيع، والكسب المادي، لكن الكتب المطبوع، أخذ شكلاً آخر، مع وجود المطابع في التجارة فيه.

وقد ارتبطت هذه التجارة في الكتب المستعمل، فيما بين البائع والمشتري بأمرين، هبالتنسبة للمشتري، كان الأمر الأول؛ هو ندرة الكتب في محلات بيع الكتب المستعمل، والثاني هو رخص قيمته، ومع ذلك فإن بائع الكتب قد حقق، الربح بالنسبة له، وقد تمت هذه التجارة وتوسعت بسبب إقبال الناس على الكتب المستعمل.

الكتاب المستعمل في المملكة:

لم تكن مسألة بيع الكتب المستعمل في المملكة، معدومة بشكل قطعي، فمن موروثات واقع حياة الرياض، في النصف من القرن الرابع عشر للهجرة النبوية، ثمة ما يشير إلى هذا النشاط، فهناك صورة لرجل من أهل الرياض، يبيع كتباً بشكل مرئي، كان قد وضعها على صندوق خشبي، والصورة تعود في تاريخها لسنة ١٣٦٨هـ، أما واقع حال بيع

ارتبطت نشأة التجارة في الكتب المستعمل على مستوى المجتمعات الإنسانية، وبشكل مباشر بوفرة الكتب بين أيدي متداوليه، وقد جاء ذلك نتيجة لمسألتين؛ الأولى هي ظهور المدارس الفكرية في الغرب الأوروبي، في عصر التطور الفكري، وخصوصاً في ألمانيا وفرنسا وإيطاليا ثم بريطانيا، ابتداء من النصف الثاني من القرن الثامن عشر للميلاد، وقد ترتب على نشأة هذه المدارس، مسألة الحاجة إلى الكتب واقتنائها، وقد كان هذا سبباً لانتشار المطابع، لتلبية حاجة الثورة الثقافية التي عرفتها أوروبا، وكان روادها: (فولتر، وإنجلز، وكانط، وماركس، وسارتر)، وغيرهم، من المفكرين وقد أنشأوا مدارس متنوعة كالوجودية واللايدنية والاجتماعية والاشتراكية، ومع وفرة الكتب وتداوله بين الناس، جاء مولد تجارة بيع الكتب المستعملة في أوروبا وغيرها.

فترئيس الحكومة البريطانية، (اسحاق دزرائيلي)، الذي ترأس الحكومة البريطانية في منتصف القرن التاسع عشر



١٣٦٨هـ

الرياض شهدت تجارة الكتب المستعمل منذ ٦٠ عاماً



محتويات المكتبات المستعملة نادرة وعالية القيمة

تتمتع له المكتبة، فالزائر للمكتبة يدخل لها، ويقبض في الكتب كيف يشاء.

كما أن المكتبات في المملكة، تعاملت مع الكتب الأكاديمية، المستعمل والجديد، وذلك بقصد تفصيل نشاطات المكتبة، بكثرة زوارها، والكتب الأكاديمية، يعتبر من وجهة نظر

صاحب المكتبة، نشاطاً موسمياً، منتهياً بالدراسة في الجامعات،

ففي خارج أوقات الدراسة، يصيب المكتبات شيء من الركود، ولهذا فالتشاطر المكتبي، يقوم بنسبة ٧٠٪ على الكتب الأكاديمية، ولو كان موسمياً، وأغلب الكتب قيمة في مواضعها، هي كتب التراجم، والتاريخ والسياسة.

٢- زائر المكتبة: ينقسم زوار مكتبات الكتب المستعمل، إلى عدة أصناف، فالصنف المهم عند صاحب المكتبة، هو الطالب الأكاديمي، لكونه يعمل ما معه من كتب ليبيها له، ثم يشتري منه ما هو بحاجة له، لفصله الدراسي الذي نتج إليه، وهناك بعض الزوار القضاة الذين يبرهنهم صاحب المكتبة من وجوههم، بأنهم ليسوا زبائن شراء.

مشاهد وسواقف صمم الكتاب المستعمل:

الزائر إلى محلات الكتب المستعمل، غالباً ما يجد الكثير من الكتب المهداة من مؤلفها إلى صديق له، فيذهب الصديق فيبيها، وكثيراً ما يحصل أن يزور المؤلفون لهذه الأمثلة، ويجدون كتبهم المهداة تباع فيها، وهنا ينتابهم شعور بالآلم والمرارة، من الصديق الذي لم يقدر قيمة إهداء الكتاب له، وقصة (برنارد شو) مشهورة مع كتابه الذي كان قد أهده لصديقه، فندمنا زار محل بيع الكتب المستعملة، وجد الكتاب، فاشتراه، وأهده ثانية، لصاحبه الذي سبق وفرط فيه، فأصداً بذلك إشعاره بعدم تقديره لمكانة هذه الهدية وسمو قيمتها.

الشاعر الرشيد وديوانه الأول:

من المواقف الطريفة مع الكتب المستعمل أن الشاعر السعودي الدكتور عبدالله الرشيد، كان يتجول في إحدى

الكتاب اليوم فقد تغير جذرياً، حتى أنه سبق أهل النشامد بهذه التجارة، فصاحب أول مكتبة لبيع الكتب النادرة والمستعملة هو محمد عبدالله الحمدان، المعروف بأبي قيس، ومكتبته كانت تسمى مكتبة قيس، وهو من عشاق الكتاب والهواة، وثمة ورّاق يعاني كان له محل صغير في غيراء يبيع فيه الكتب المستعمل، وعند العصر كان له مبسط في حراج ابن جاسم. بعد ذلك، افتتحت أول مكتبة لبيع الكتب المستعمل بالرياض وهي مكتبة الأطروحة، ثم توالى بعد ذلك افتتاح مكتبات جديدة، حتى بلغت في مدينة الرياض حدود العشر مكتبات، ومن الرياض، انتقلت عدوى العمل في تجارة الكتب المستعمل، إلى باقي مدن المملكة. لكن والحق يقال، فإن مكتبات الكتب المستعمل، في الرياض وغيرها، أفضل من مكتبات الدلول الأخرى، وذلك لما تمتاز به من اهتمام أصحابها بالكتاب وحسن التعامل معه، فتوسموا في المكان، واستخدموا نظام الكمبيوتر في نظام الفهرسة والتسويق، إضافة إلى ما لفت بال ونظر أصحاب المكتبات، في التعامل مع الكتاب الأكاديمي، سواء كان جديداً أم مستعملاً، وكان ذلك إيذاناً بزيادة رواد المكتبة، من قبل طلبة الجامعات، والمكتبات هذه جميعها ثرية في مخزونها ومعروضها من الكتب المتنوعة بكل الفنون والعلوم، والمكتبة في معروضها من الكتاب، فيها ما هو باللغة العربية، وفيها ما هو باللغات الأجنبية سواء الإنكليزية أم الفرنسية أم الألمانية، وشرأها في الكتاب الأجنبي لا يوفس، من حيث الوفرة ورخص القيمة، مع أن الذي كان قد اشتراه، قد اشتراه بقيمة عالية جداً، وهذه ميزة وخصوصية لا توجد بنير المكتبات السعودية المعنية بالكتاب المستعمل.

الأسس الأولية لتجارة الكتب المستعمل:

هذه الأسس هي واحدة أي أي مكان كان، وهي على الشكل التالي:

١- التزويد: وهو معني في الكتاب، والتزويد هذا يقوم على فاعدين في إعداد وتزويد المكتبة بالكتاب، فالأول ما كان خارجياً، بحيث يشتري صاحب المكتبة حاجاته من خارج المملكة، وينقلها إلى المملكة، والثاني يقوم عن طريق الشراء المباشر من الداخل - أي من الأهالي، ولصاحب المكتبة أساليب في شراء مثل هذه الكتب، تقوم على الضعة والخبرة وذلك من أجل سمية لشراء ما يعرض عليه بأسعار مناسبة بحيث إذا باعها عادت عليه بالربح.

٢- الكتاب: وهو محور الأمر كله، وأساس الملاقة بين البائع والمشتري، والمكتبة تقوم في كتبها، على قاعدة كبيرة من الكتب المتعددة، في فئونها وعلومها، فيها الفث والسمين، والذي لا يُعجبك قد يُعجب غيرك، والكتاب المستعمل في مكتبات المملكة





ولياً للمهد، إلى كل من سوريا ولبنان، وذلك عام ١٩٥٣م. وقد ألف الكتاب المؤلف القدير فهد المارك -رحمه الله-. يقول السمعك: لقد اشترت الكتاب يومها بجنينين فقط، مع نفاسته وندرته.

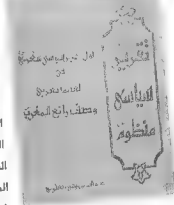
ومن هذه المواقف التي يتحدث عنها السمعك ما حدث أثناء زيارته لإحدى المكتبات حيث قال: كنت في زيارة لإحدى المكتبات في الرياض فشهدت كتاب الجزيرة العربية في الوثائق البريطانية، لمرترجه ومؤلفه نجيد فتحي صفوت، فاشترت الثلاثة أجزاء بـ (٧٥) ريالاً، الثلاثة بأهل من فهمه جزء، وكذلك ذات مرة شاهدت شاباً ومعه كتاب (الموسوعة العربية الإسلامية في أجزائها الثلاثين، عارضاً إياها على صاحب المكتبة، فاشتريتها منه بـ (٥٥٠) ريالاً، ومن طرائف زياراتي لمكتبات الكتاب المستعمل، أنني كنت في إحدى المكتبات في يوم من الأيام، وإذا برجل أمريكي الجنسية، دخل المكتبة ويبدد كتاب في اللغة الإنكليزية، فقدمه لصاحب المكتبة، فلم يلقه له، فردّه له ثانية راضياً شراؤه، فقلت له أعطني إياه، فأعطت عليه فأدركت قيمته العلمية العالية، فخرجت من الرجل في أن أحده له قيمته، فقلت له: كم تريد؟ فقال: الذي تعطيني إياه، فتناولته (٥٠) ريالاً، ففرح بها وذهب، لكن فرحتي كانت أكثر من فرحته، لتدرة الكتاب وقيمه العالية، فهو كتاب تناول فيه المستشرق الروسي المعروف (كراتشكوفسكي) فهرسة أكثر من سبعين مادة إسلامية فهرسة وصفية عظيمة، وصور المواد في الكتاب، وكان المصور لها مصوراً مبدعاً، أخرج صورها بجمالية عظيمة ونادرة، ومواد الكتاب تعود في ملكيتها إلى أكاديمية العلوم الروسية، في مدينة سان بطرسبرج والصورة ذات الرقم (٧) هي الكتاب، تمثل أندروثقة إسلامية وأقدمها بعد الرسائل النبوية الشريفة، فهي خاصة بالثاقب والوالي لمعمر بن عبدالمعز، على بلاد القوقاز ويصير قزوين، الجراح بن عبدالله الحكمي، وتعود في عمرها إلى سنة (١٠٠) هجرية، كما يحتوي الكتاب على أكثر من مائتين وخمسين صورة لمواد إسلامية احتواها الكتاب، وقد جاء عنوان الكتاب على الشكل التالي:

مكتبات الكتاب المستعمل توجد بالمصادفة ديوانه الأول مروراً فيها وقد سجل هذا الموقف في قصيدة أنقأها ضمن عدد من المصائد بإحدى أمسيات المركز الثقافي المصري بالرياض. وقد علق الدكتور عبدالله الهيدري في الأمسية على هذا الموقف بقوله: كنا نريد أن نعرف ما إذا كانت نسخة ديوانك منه عليها إهداء أم لا؟

ومن المواقف المؤلمة، عندما يشاهد الزائر لمكتبات الكتاب المستعمل، بعض الكتب التي تعود بملكيتها إلى إحدى المكتبات العامة، والسبب في وجودها هنا، أن أحد المترادين للمكتبة العامة، قد استعار الكتاب ولم يرده لها بعد انتهائه منه، فيذهب فيبيعه لملك هذه المكتبات، فيباع بسعر رخيص، وربما يكون الكتاب، من الكتب ذات القيمة العلمية، والأسوأ من ذلك عندما يكون الكتاب، جزءاً من أحد المراجع المتعددة الأجزاء والمجلدات.

الشهرة في شراء وبيع المستعمل:

يحكى الباحث عبدالكريم السمعك وهو شوق بالكاتب النادرة التي يقتتها من مكتبات الكتاب المستعمل بأسعار زهيدة، أنه زار عام ١٩٨٢م سوق الأزيكية بالقاهرة وهو المشهور ببيع الكتب المستعمل وأفت نظره كتاب نفيس وتندر حول زيارة الملك سعود -رحمه الله- عندما كان



المدن العربية.. علاقة قديمة بالكتاب المستعمل

PAGES OF PERFECTION, Islamic Paintings
An calligraphy from the Russian Academy of
Sciences, S,t Petersburg

وهي ترجمته إلى اللغة العربية يكون الكتاب في عنوانه هو: صفحات الكمال (لرسوم ورسائل ومخطوطات إسلامية)، تعود في ملكيتها لأكاديمية العلوم الروسية في مدينة سان بطرسبرج).



الكتاب المستعمل في الميزان

استطلاع: محمود حسين هيس

وشروحات على هوامشه من قارئه، وكل هذا يعطي قيمة تاريخية كبيرة، فضلاً عن توفير معلومات للباحث أو القارئ الجديد للكتاب. ولكن من ناحية أخرى، نطرح بعضاً من وجهات النظر المغايرة، والتي تظهر بعضاً من عيوب الكتاب المستعمل، والآثار الثقافية والاقتصادية الخطيرة التي قد تحدث نتيجة تجاهلنا شراء الكتاب الجديد، والتي من أهمها:



١- اعتمادنا على الفكرة القديمة المحتواة في الكتاب المستعمل، وتركنا للجديد الذي قد تحمله الإصدارات الجديدة من الكتاب ذاته بعد التدقيق والإضافات أو الحذف.

٢- استبدالنا لأفكار مؤلف ما في موضوع ما يطرحها في كتابه الجديد، بكتاب مستعمل

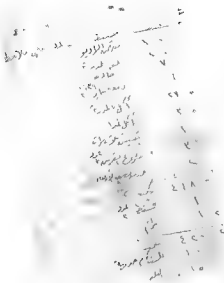
هل نلجأ إلى شراء الكتاب المستعمل توفيراً للمال بعد الارتفاع الكبير في أسعار الإصدارات الجديدة للكتاب؛ في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي تحياها أقطار عديدة؛ عربية وغير عربية؟ أم نلجأ للكتاب المستعمل لنفاد النسخ المطبوعة من الأسواق؟ أم نلجأ للكتاب المستعمل لعدم توافر طبعات جديدة؟

أم نلجأ للكتاب المستعمل لقيمته التاريخية؛ خاصة إذا كان كتاباً نادراً؟ وإذا كان للكتاب المستعمل مزاياه من حيث:

١- التوفير المالي، حيث ثمن النسخة المستعملة تقل - بنسب متفاوتة - عن ثمن الكتاب نفسه في طبعته الجديدة.

٢- عدم إصدار نسخ جديدة من كتاب ما، وتوافره كتاباً مستعملاً يحل مشكلة كبيرة للباحثين خاصة، وللقرءاء بصفة عامة.

٣- القيمة التاريخية للكتاب، قد يكون الكتاب المستعمل قديماً ونادراً، ويحتوي على توقيع مؤلفه،



ورقة خاصة عمرها ٧٠ عاماً وجدت بين صفحات كتاب مستعمل

يتحدث عن الموضوع نفسه، وبأفكار مختلفة لمؤلف آخر؛ قد يحجب انتشار الفكر الجديد، فضلاً عن أثره في عدم إعطاء الفرصة لمؤلف جديد في التواجد والمساهمة بفكره في الحركة الثقافية، والتي يعدّ الكتاب أحد نوافذها الهامة.

٣- انصراف دور النشر عن الاستثمار في الكتاب الجديد، أو إعادة طبع القديم؛ نظراً لما قد تتعرض له من خسائر مالية ناتجة من انصراف القراء إلى الكتاب المستعمل.

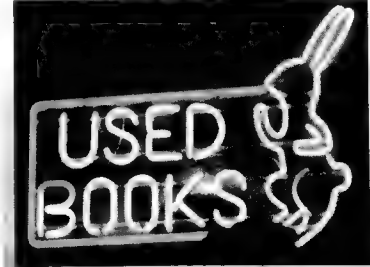
٤- قد تكون هناك بعض الصفحات التالفة أو الممزقة داخل الكتاب المستعمل، مما يترتب عليه فقد القليل أو الكثير من المعلومات التي لا يمكن الحصول عليها بالكيفية نفسها، وهذا يفقد الكتاب قيمته الثقافية أو العلمية حسب ما يحتوي عليه.

توجهنا بهذه الأسئلة للعديد من الفئات والشرائح المجتمعية المختلفة، فضلاً عن بائعي الكتاب المستعمل؛ لنستطلع آراءهم وإجاباتهم عن تلك الأسئلة.

ولكن قبل أن نستعرض هذه الآراء، نودّ أن نشير إلى الندوة التي عقدت على هامش معرض الرياض الدولي للكتاب ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م، وكانت بعنوان: (الكتاب المستعمل)، وقد شارك في هذه الندوة الكثير من المثقفين والمثقفات.

يقول الأستاذ محمود الرفاعي - باحث مصري مقيم في الرياض - في رده عن أسئلتنا:

(أجبت إلى الكتاب المستعمل ليس لخصه سعره عن الكتاب الجديد فحسب، حيث في أحيان كثيرة يكون فرق السعر ليس كبيراً للدرجة التي تقري بتمييز الكتاب



المستعمل عن الكتاب الجديد، وإنما أجباً إلى الكتاب المستعمل؛ لعدم توافر نسخ جديدة منه في الأسواق، أو لعدم توافر البديل في الموضوع نفسه، أو لعدم وجود مؤلف بحجم مؤلف الكتاب المستعمل. وأنا أميل دائماً إلى شراء المراجع المستعملة النادرة مهما كان لمنها).

أما الكاتبة (فاطمة موسى) فكان ردها: (أنا لي نظرة خاصة للكتاب المستعمل، فهو من وجهة نظري قيمة تاريخية؛ إن كان من كتب التراث التي تخشى دور النشر إعادة طبعها خوفاً من عدم بيعها، فتكون النتيجة خسائر مالية هي في غنى عنها، وإن كان هذا لا يمنع بعض دور النشر - التي تأخذ على عاتقها المحافظة على الأصالة والتراث، وتجعله من ضمن أهدافها - إعادة طبع هذه الكتب التراثية، بالإضافة إلى لجوئها لطرق تسويقية حديثة تمكنها من بيع ما طبعه من كتب التراث لمكتبات الجامعات، والمكتبات العامة، والمكتبات العلمية، فضلاً عن جمهور الباحثين والمختصين؛ لكي تتجنب المضائر المالية، وأنا أرى الكتاب النادر - بغض النظر عن كونه مستعملاً أو غير مستعمل - أفضل من أية قطعة أثاث نادرة؛ إن كان هناك وجهاً للمقارنة من الأساس).

أما الأستاذ شمس الدين درمش - سكرتير تحرير مجلة الأدب الإسلامي - في إجابته عن أسئلة الاستطلاع ركز على: أن الكتاب المستعمل ظاهرة صحية في تداول الكتاب المطبوع، والذين يبحثون عنه يتحدثون عنه



بلاد الشام اهتمت بتجارة الكتاب المستعمل

وهذه الكتب في أغلب الأحيان لمنها مرتفع جداً فهي كتب نادرة وهامة ولها من قدرها ويدفع فيها ما يُطلب لمنأ لها).

وبانتقالنا للشريحة الأكثر استعمالاً للكتب المستعملة، وهي شريحة الطلاب وأولياء أمورهم، حيث تباينت الردود عن أسئلتنا المطروحة عليهم، والتي لم تخرج عن:

لماذا تلجأ إلى شراء الكتاب المستعمل؟ هل توفيراً للمال فقط بعد الارتفاع الكبير في أسعار الإصدارات الجديدة للكتاب؛ بسبب ارتفاع أسعار الورق عالمياً وفي ظل الظروف الاقتصادية الصعبة؟ وهل ترى لأستاذ المادة - مؤلف الكتاب - دوراً ربيعياً يتناقض مع دوره العلمي في تحديده سعراً مرتفعاً للكتاب بالاتفاق مع دور النشر، أو إذا كان يبيعه لخصابه الخاص؟

في البداية يقول الأستاذ (عبدالرحمن أبو فيصل) - وهو ولي أمر لأربعة من الطلاب والطالبات يدرسون في الجامعة:

(أشعر بعيبه مادي كبير جداً في بداية العام الدراسي، فمع ثبات الراتب وارتفاع الأسعار - خاصة أسعار المستلزمات الدراسية - أجد نفسي مضطراً إلى الاستدانة إن لم أكن قد وفرت مبلغاً من المال لمواجهة هذه النفقات السنوية المتكررة. أما عن سعر الكتاب الجامعي فحدث ولا حرج، فأستاذ المادة - إن كان

١- انخفاض سعره عن الكتاب الجديد، وهذا يُكثر في كتب المقررات الجامعية التي لا يعود إليها الطالب غالباً بعد تخرجه، فيبيعها للاستفادة من ثمنها ولتخفيف عن مكتبته، ويشترها طالب آخر بالهدف نفسه.

٢- عدم وجود الكتاب في المكتبات التجارية؛ لنفاذ الطبعات، وهذا يشمل الكتاب الجامعي وغيره.

٣- حرص بعض القراء على الكتب الفادرة وتداول الكتاب المستعمل موجود في بعض البلاد العربية على مستوى كتب المرحلة الثانوية؛ لأن الطالب يدفع قيمتها، وبناء عليه يحرص على أن تبقى كتبه نظيفة ليُقبل على شرائها الطلاب في بداية العام التالي، وهذا له ميزات إيجابية، منها؛

- اقتصادية على الطالب.

- ويثبت عدم إلقاء الكتب في الشوارع، وهذا الأمر فيه مهانة لما تحويه من علوم.

وفي رده عن حركة بيع الكتب المستعملة يقول (أحمد محمد) - وهو بائع كتب مستعملة من القاهرة: (في البداية أقول إن سوق الأزيكية هو من أشهر معالم الحياة الثقافية في مصر قديماً، وقد انخفضت هذه الشهرة في السنوات القليلة الماضية، حيث تقلل السوق بين أكثر من مكان إلى أن استقر في مكانه الحالي بجوار سور الأزيكية، ونتيجة لكثرة التنقل هذه فقدنا الكثير من زبائننا، ونحن نحتاج إلى أن نتحدث عنا وسائل الإعلام لكي يعرف الناس أن هناك سوقاً للكتب القديمة بسور الأزيكية، فحركة البيع أصبحت بطيئة جداً ولا تفي باحتياجاتنا مع الغلاء المستمر للمعيشة.. فقد هجرنا القارئ بعد توافر العديد من وسائل الإعلام المنخفضة التكاليف، والتي تقلل له المعلومة بسرعة، مثل: الإنترنت، والفضائيات، والكتاب الإلكتروني، فضلاً عن أن القارئ لا يجد وقتاً لقراءة كتاب كما كان في الماضي؛ نظراً للحالة الاقتصادية التي تدفعه للبحث عن أكثر من عمل لكي يسد حاجاته الأساسية).

ويقول أحد هدامي بائعي الكتاب المستعمل (عبدالله محمد): (أحفظ بأهميات الكتب التراثية وأعتني بها، وهي كتب قديمة جداً، وهذه الكتب تمثل قيمة تاريخية كبرى، وتُعد من حمايات الثقافة والتراث، وأنا لا أفرط في هذه الكتب بسهولة، ولكن أبيع بعضها لرواد أثق في

■ كثير من المثقفين والمهتمين يلجؤون إلى أسواق ومكتبات المستعمل؛ لعدم توافر نسخ جديدة من الكتب المطبوعة.



شاق: حيث إنه عليّ أن أذهب إلى عديد من المكتبات حتى أحصل على الكتاب المطلوب، وهذه تكلفة تضاف إلى تكلفة ثمن الكتب التي قد تتعدى الألف ريال، أما إذا اتجهت إلى شراء الكتب نفسها من محل للكتاب المستعمل فسوف أجد معظمها - إن لم يكن كل الكتب - في محل واحد، وبأسعار أقل بكثير من الكتب الجديدة).

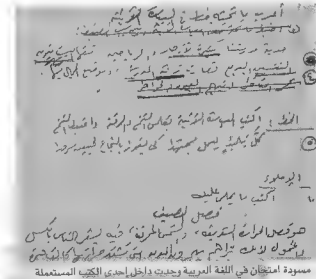
أما الطالب (فواز) يقول: (قمت بشراء الكتب المقررة بما يزيد عن (١١٠٠) ريال في الفصل الدراسي الأول. وفي الفصل الدراسي الثاني لم أستطع شراء كل الكتب، فاشتريت بعض المقررات وأجلت البعض الآخر: نظراً لارتفاع أسعارها، وذلك حتى أصرف المكافأة الشهرية).

أما الطالب (فيصل) يقول: (المشكلة ليست في ارتفاع أسعار الكتب المقررة فقط، وإنما في اختلاف أسعارها من مكتبة لأخرى، وهذا يستلزم إنفاق المزيد من الوقت والجهد في المرور على المكتبات المختلفة لكي لا أدفع المزيد من المال في فروق الأسعار. والمشكلة الأكبر هي عدم توافر بعض الكتب المقررة إلا في مكتبة واحدة أو في عدد قليل من المكتبات والتي لا يهملها سوى تحقيق أكبر مكسب مادي ممكن من وراء بيع الكتب المقررة، وهي تعلم جيداً أن الطلاب والطالبات مجبرون على شرائها، ولن يحد من هذا الاحتكار من وجهة نظري إلا الشراء من مكتبات الكتب المستعمل).

أما الطالب (عليان) - طالب في كلية الإدارة - فله رؤية خاصة في الاستفادة من الكتب المستعمل حيث يقول: (أنا أشتري الكتب المستعملة لأنها توفر لي على الأقل (٥٠٪) عما إذا اشتريتها جديدة. وأيضاً هناك استفادة كبيرة تتمثل في احتواء الكتب المستعمل على بعض الشروحات في الهوامش كتبها من سبقني في اقتناء الكتاب، هذه الشروحات والملاحظات تسهل لي كثيراً فهم الموضوع الذي أقرأه، فضلاً عن تحديد الأشياء المهمة التي قد يكون الأستاذ قد حدها سابقاً. وأنا أقوم ببيع الكتب بعد استعمالها - حيث أحافظ عليه جيداً - وفي ذلك فائدة أخرى تعود عليّ على الأقل بنصف ما دفعته، وهكذا أتمكن من شراء كتاب مستعمل آخر).

له أقصى ربح ممكن، بغض النظر عن أن هذا السعر يتوافق مع إمكانيات أب مثلي أو لا! فانا مطالب بالآلاف الريالات لكي أشتري جميع الكتب الخاصة بأبنائي، وهذه المبالغ قد لا تتاح لي وهذا هو القالب، ومن ثم نذهب إلى محلات بيع الكتب المستعمل، فالوفاة المادي يؤثر معي جداً؛ فثمن الكتاب المستعمل أقل بنسب مختلفة عن الكتاب الجديد، المهم أن توفر أي مبلغ ينفع الأولاد في أمور أخرى).

ويقول الطالب الجامعي (حمد المرزجي): (إن البحث عن الكتب الجديدة لأكثر من أستاذ بحث





تجارة الكتاب المستعمل شائعة في الدول الغربية

وفي رأي مختلف يقول (أحمد الغامدي) - طالب بكلية اللغة العربية -: (الكتب الجديدة أفضل من الكتب المستعملة من حيث الضمان؛ فالكتاب المستعمل من سنوات والمتداول بين أيدي كثير من المشتريين قد يحتوي على صفحات ممزقة، أو صفحات في خطوط كثيرة وغير نظيفة، فضلاً عن - وهذا هو الأهم - أن الكتب المستعملة لا تحتوي على الإضافات الجديدة التي أضافها أستاذ المادة أو المؤلف في النسخة الجديدة المنقحة، ولذلك فإننا أفضل شراء الكتاب الجديد لكي لا أعرض نفسي لأية أخطاء، وبعد انتهاء الاختبارات أقوم ببيع الكتب إلى مكتبة تباع الكتب المستعملة).

وقد توجهنا إلى بائعي الكتب المستعملة لاستطلاع رأيهم في موضوعنا الخاص بحركة بيع الكتب المستعملة، فإشرائها، فيقول البائع (أبو حسن الطيب): (إن هناك حركة مبيعات كبيرة لكتب المقررات الجامعية، فالطلاب والطالبات يقبلون بشكل كبير على شراء المستعمل؛ لأن سعره أقل بنسبة (٤٠٪) عن الكتاب الجديد، فالمنهج في غياب الأحيان لا تختلف من سنة لأخرى إلا ما ندر، والاختلاف بين الكتاب الجديد والكتاب المستعمل يكون اختلافاً في الشكل ولون الغلاف وليس اختلافاً في المضمون، وهذا محصور في طلاب الكليات النظرية، أما طلاب الكليات العملية (الطب والهندسة) وغيرها لا يشترون الكتب المستعملة؛

■ الاعتماد على

الكتاب المستعمل

وتجاهل شراء

الكتاب الجديد له

آثاره السلبية ثقافياً

ومعرفياً واقتصادياً.

لأن مقرراتهم تتجدد كل عام وبشكل مستمر، فالكتاب الجديدة تتضمن دائماً - على سبيل المثال - الجديد في عالم الطب.

مبيعاته تتجاوز ملايين الدولارات

كندا. سوق واعدة للكتاب المستعمل

تجارة الكتاب المستعمل في كندا تجد رواجاً كبيراً، وهي على عكس أمريكا، فالتجارة تمارس على نطاق واسع، وتقوم مكتبات كبرى وعالمية بالتجارة في الكتاب المستعمل وبطريقتين من خلال الإنترنت ومن خلال المكتبة، وهذا ما شجع شركة (أدافانسيد إكستشينج) للتجارة في الكتاب المستعمل جنياً إلى جنب مع الكتاب الجديد، وهي شركة تعد من كبرى الشركات الكندية ولها سمعة عالمية، ووصلت مبيعات الشركة إلى (١٠) ملايين دولار خلال عشرة شهور فقط، من بدء بيع الكتاب المستعمل، والبيع لم يتم فقط على نطاق كندا، بل امتد إلى أمريكا وأوروبا، لكن كانت غالبية العملاء من الأمريكيين الذين وصلت نسبتهم إلى (٧٠٪) من جملة عملاء الشركة، ومستقبل سوق الكتاب المستعمل يحمل كثيراً من التفاؤل، ويتوقع البعض زيادة حجم المبيعات على مدار العام لنسبة تتراوح بين (٢٥٪) إلى (٣٠٪) زيادة سنوية من الأعوام السابقة لحجم مبيعات الكتاب المستعمل في كندا.

عدد من المثقفين والمهتمين :

الكتاب المستعمل له دوره المعرفي ومستقبله مرهون بالتحديات المعاصرة!

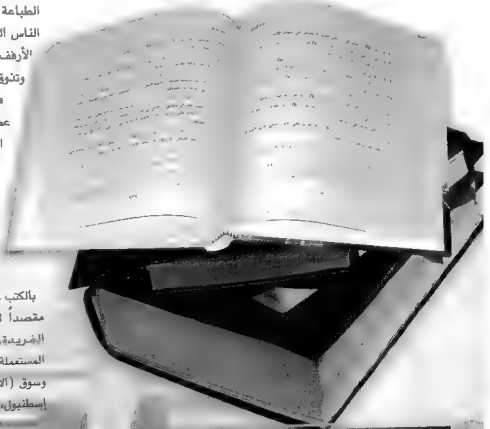
تحقيق: محمود الديب

وهناك من أسواق الكتب المستعملة ما تخطت شهرتها حدود البلاد التي تقام بها مثل سوق الأزبكية. ولقد لعب الكتاب المستعمل دوراً بارزاً في ثقافة كثير من كبار الكتاب والمفكرين والشعراء وبعض الساسة وغيرهم، وكان بمثابة المعين الذي نهل منه هؤلاء الكبار، وأضأوا وأهدوا للبشرية الكثير من الإبداعات في مختلف فروع الأدب والعلم وأثروا الحياة الثقافية، فللكتاب المستعمل دور هام في تكوين الشخصية الثقافية، وكثيرون استفادوا من قلة سعر الكتاب المستعمل مع سخاء جوهري وما يحمله من مضمون، فالباحث عن المعرفة يهجم بالدرجة الأولى المحتوى والكتاب الذي يثق به، أما الشكل وضخامة الطباعة فتأتي في المرتبة الثانية، يمكن صنف آخر من الناس الذين يقتنون أغلب الكتب وأغلاها لتوضع على الأرفف فقط، يملؤها التراب من وقت إلى آخر وتنظف وتنوق لتضيف جمالاً للبيت وليس العقل.

في البداية يؤكد الدكتور (عبدالمعز المشعل) - عضوية التدريس بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - دور الكتاب المستعمل أو القديم في تلاحق الثقافات والتقارب الحضاري بين الأمم، وأشار إلى أن المكتبات الخاصة بالسلطان والتجار والمفكرين كانت من أحد أهم مصادر الكتاب المستعمل والقديم على

الكتاب سواء كان جديداً أو قديماً لا تقل قيمته، لأن قيمته تتبع مما يحويه، بل إن الكتاب المستعمل ربما يتفوق في بعض الأحيان على الكتاب الحديث، فالزمن يضيف للكتاب المستعمل قيمة، والكتب النادرة ربما تصل قيمتها لأرقام هائلة بسبب عنصر الزمن وبما تحويه، فالكتاب القديم أو المستعمل ربما يصبح قطعة نفيسة يرتفع ثمنها كلما مر عليه الوقت، وتداول الكتاب المستعمل بين أفراد المجتمع يمدُّ قيمة حضارية وفكرية، فالهدف هو نشر الثقافة والمعرفة بشتى الطرق.

وارتبط بالكتاب المستعمل أنشطة تجارية كمكتبات الكتاب المستعمل والتي تنتشر في كل دول العالم،



جد سواء، أما عصرنا الحديث فلم يختلف الأمر كثيراً فالأسواق الشعبية الخاصة بالكتب حفظت لنا كثيراً من الكتب النادرة، وأصبحت مقصداً لكل عاشقٍ لجمع الكتب النادرة والطبعات الباردة. وتجدر الإشارة لأهم أسواق الكتب المستعملة بالوطن العربي (شارع المشيبي) ببغداد وسوق (الأزبكية) في القاهرة وسوق (الصحافة) في إسطنبول، كما تعرض (د. المشعل) إلى تأثير الكتاب



خالد الشيخ



خالد الجناحي

الإنترنت، مما أفقد القارئ وربما دور النشر والمكتبات فوائد عديدة، وهذا قد أثر على حركة البيع، وأنا أدعو المهتمين من خلال مجلتكم إلى عمل دراسات على هذه القضية.

ويقترح (العاصي) وجود حراج للكتاب المستعمل، مؤكداً أنه سيجد رواجاً كبيراً وسيصبح هذا الحراج مقصداً لكل راغبي الثقافة، وستؤدي مثل هذه السوق إلى انتشار الثقافة، فكل السلع يوجد لها حراج؛ السيارات والكمبيوتر والملابس والأجهزة والأثاث وغيرها، ونجاح هذه الفكرة يمكننا أن نقيسه على نجاح معرض الكتاب، وتشهد هذه فكل عام تتزايد أعداد زوار معرض الكتاب، وتشهد هذه المعارض إقبالاً وتقبلت كثيراً من الزوار. كما يرى إقامة مهرجانات للكتاب المستعمل وتخصيص عوائد تلك المهرجانات لدعم العمل الخيري، وهذه أفكار لها أكثر من بُعد، أولاً: نشر الثقافة وتوفير عوائد مالية لدعم الأنشطة الخيرية، واستثمار تلك الكتب بدلاً من إلقائها في سلة المهملات، فكثيرون يحاولون التخلص من الكتب بإلقائها بدلاً من إعادتها إلى المكتبات أو إعطائها للمهتمين بها.

عيوب الكتب المستعمل

يقول الصحفي (خالد الجناحي) بقناة الإخبارية: إن استخدام الكتاب المستعمل محدود، ويكاد ينحصر من وجهة نظري في تبادل الكتب بين الأصدقاء والمائلة والمعارف والباحثين، فالمملكة - والحمد لله - تتمتع بمستوى دخل مرتفع إلى حد ما، لذلك يقل استخدام الكتاب المستعمل بين محبي القراءة والمتقنين، فالكتاب الجديد عليه قابلية أكثر؛ فهو أكثر إغراءً للقارئ لعدة مزايا، منها: حداثة الموضوعات وجودة الورق والغلاف وجمال الصور، وبمقارنة بسيطة بين سعر الكتاب الجديد والمستعمل لا يكون هناك فرق كبير، لكن الجديد يجعلني

المستعمل بالتقنية الحديثة كالتنشر الإلكتروني، وعزا ازدهار حركة تجارة الكتاب المستعمل إلى القوة الشرائية التي أصبحت من أهم العوامل المساعدة على رواج الكتب، واستشراف مستقبل الكتاب المستعمل قائلاً: (إنه مرهون بالظروف الاقتصادية والاجتماعية والحضارية).

ومن جهته استعرض الأستاذ (ناصر الحزيمي) تجربته الشخصية مع انكباب المستعمل؛ حيث قام بتخصيص جزء كبير من اهتمامه من أوائل فترة السبعينيات الميلادية من القرن الماضي وحتى الآن؛ للتجول بين الأسواق الشعبية داخل المملكة وخارجها، وعن سبب إعجابه بالكتاب المستعمل ذكر أن الكتب القديمة أو المستعملة تتضمن شروحات وتعليقات نفيسة مدونة بين دفتيها من أصحاحها الأوائل، ولهذه الشروحات عدة فوائد للقارئ، وأرخ لبداية ظهور محلات بيع الكتاب المستعمل أنها بدأت في فترة التسعينيات الميلادية من القرن الماضي في بعض مناطق المملكة وليس في كل المناطق، وتميزت تلك المكتبات ببيع كتب بأسعار زهيدة، وحذر من دخول هواة جمع المقتنيات إلى دنيا الكتاب المستعمل، فدخل الهواة يساعد على ازدهار مزادات تبيع بأسعار باهظة. (وللحزيمي) جملة وافية في وصف الكتاب المستعمل: (قراءة لتبضع المجتمع عبر رصد حركته الثقافية والمعرفية في وقت معين)، ويؤرّح حلقه على الكتاب المستعمل بسبب سوء التخزين والعيوب المطبعية، أو فقدان صفحات أو تلف الأغلفة بسبب كثرة الاستعمال والانتقال من يد إلى أخرى ومن يد إلى يد آخر والشحن، وغيرها من العوامل التي ربما يكون لها آثار وتترك بصمات، وكذلك عامل الزمن مع عدم جودة أوراق الكتاب المستعمل التي يمكن أن تؤدي إلى تلفه أو الإضرار به.

أما الإعلامي (خالد العاصي) - مجلة إذاعة وتلفزيون الخليج - فيرى أن الكتاب أصابه شيء من قلة الاهتمام سواء كان الجديد فضلاً عن المستعمل، فالحداثة أثقت بظلالها وضربت بأعنانها كبد صناعة وتجارة الكتاب العديد والمستعمل، والمواقع الإلكترونية أصبحت تتيح إمكانية التعرف على قوائم وأسماء الكتب الصادرة عن كبرى دور النشر، وكثرت المواقع التي توفر معلومات عن الكتاب وعمما يشتمل عليه، وقال (العاصي): إن القارئ يحرم متعة كبيرة بتفاهة إلى المكتبات للتعرف على أحدث الإصدارات. وأصبح شراء الكتاب يتم من خلال

الكتاب المستعمل

واجه مجموعة من

التحديات الكبيرة

عبر مسيرته خلال

السنوات الأخيرة، فمن

تحدي وسائل الإعلام

المسموعة والمرئية

إلى تحدي الإنترنت.

على مكتبات الكتب المستعملة سواء لشراء المقررات أو غيرها من الكتب الأخرى، وأعتقد أن نسبتهم من وجهة نظري هي (٧٠٪).

حصّة الكتاب المستعمل

(لولا الكتاب لما وجدت المعرفة) هكذا بدأ (أحمد منصور الخلف) - مدير مكتبة الأطروحة - حديثه عن الكتاب المستعمل، واستكمل حديثه قائلاً: الكتاب المستعمل له أهمية يحس بها القارئ؛ لأن هناك بدأ أخرى جلبت صفحته، وتفاعلت معه بتدوين ملاحظات وشروحات وتعليقات، أو حتى ذكر قصائد شعر وحكم وغيرها، أو رسائل للفهر من سبق الكتاب بيده، والمستفيد الأول من الكتاب المستعمل هو القارئ وطالب العلم وكذلك الأدباء والشعراء. ومكتبة (الأطروحة) من أوائل مكتبات الكتاب المستعمل في الرياض، ويومد تاريخ نشأتها إلى (٢٠) عاماً، وتردود على مكتبتها كثير من الفئات؛ كـ (الدكاترة والباحثين والطلاب ومعيي الثقافة والقراءة) وغيرهم ممن يدور في تلك الفئاته وحس المعرفة. ويتميز الكتاب المستعمل بأن أسعاره زهيدة مقارنة بالكتاب الجديد، والكتاب الجديد لا يؤثر على الكتاب المستعمل بل بينهما تفاض يصب في مصلحة القارئ والراغب في الاطلاع ويميزانه متواضعة. وتنشط حركة بيع الكتاب المستعمل في أوائل الدراسة سواء بداية الفصل الدراسي الأول أو الثاني، وأيام الامتحانات تشهد حركة بيع نشيطة لا تهدأ. وأسعار الكتاب المستعمل تصل إلى نصف قيمة الكتاب الجديد، فبينما يباع الجديد بـ (٢٠) ريالاً، يمكن أن تحصل على الكتاب نفسه وبسعر (١٥) ريالاً أي: أنه يمكن أن تشتري كتابين بسعر كتاب. ونشاط المكتبة ليس فقط في عمليه البيع والشراء والاستبدال بل نظراً إلى إيماننا وخبرتنا الطويلة في عالم الكتاب والتي تخطت أكثر من عشر سنوات نستطيع أن نقيم خيما للباحثين باقتناء الكتب التي تدور حول



■ الطبعات
الجديدة تمثل
الخطر الأكبر على
الكتاب المستعمل.



الموضوع المراد البحث فيه، إلى جانب قيامنا بتوفير كافة المراجع والكتب عن طريق علاقاتنا ومندوبينا في مصر ولبنان وغيرها من الدول العربية، والتي من خلالها يمكن أن نوفر كل الكتب التي يحتاجها الباحثون والتي لا تتوفر في المملكة، ولكن مكتبات الكتاب المستعمل لا تدرّ نشاطاً استثمارياً مربحاً، بل هي نشاط للمعيشة فقط رغم ما تقدمه تلك المكتبات من خدمات جليلة للثقافة والعلم، ولعل أهم التحديات التي تقابلنا وتهددنا هي: مشكلة غلاء الإيجارات والأهلي الماملة، وهذان البندان يستهلكان معظم موارد المكتبة التي تحاول جاهدة أن تحقق هامش ربح بسيط من وراء حركة البيع. ورغم أن مكتبات الكتاب المستعمل تنتشر في الرياض بين أحياء يطلق عليها أحياء راقية وأحياء أخرى شعبية؛ تجد سعر الكتاب واحداً لكي تستطيع أن تحافظ على عملائك، إلا فإنه سيهرب منك إلى غيرك، ورغم اختلاف الإيجارات ما بين المناطق الشعبية والراقية إلا أن السعر واحد فالبيع لن يتحقق إلا بالمنافسة، والكتب الأكثر مبيعاً هي الكتب العلمية التي يتم بيعها لطلاب الجامعة. وكثير ما يأتي إلينا طلاب العلم بهدف تكوين مكتبة وتقوم بتوفير أمهات الكتب والكتب الدينية القيمة التي لا غنى عنها لأي طالب علم، والطلاب السويديين هم الأكثر تردداً على المكتبة، ويأتي بدمهم السودانيون فكثير من السودانيين المنتسبين إلى قسم الطب في جامعتي (أم درمان والخرطوم) يدرسون في المرتبة الثانية ممن يتعاملون معنا على مدار العام، وتأثيرات ممرض الرياض الدولي إيجابية في معظمها على مكتبات الكتاب المستعمل؛ حيث إنني أذهب إلى المعرض لأتصفح على دور نشر جديدة وأعقد معها صفقات، وأطلع على أكثر الكتب مبيعاً لأوفرها من خلال مكتبتني، وأقابل الشعراء والأدباء.

وتتنوع مصادرنا من الكتب لكن حصرياً من الطالب. هالكتب الجامعية تأتي من طالب ويتابع إلى طالب آخر، ثم المكتبات التي يقوم أصحابها ببيعها إما رغبة في التجديد أو لشراء طبعات أحدث، وهناك كتب يتم الحصول عليها من مصر ويصعب الدول الأخرى عن طريق مندوبينا مباشرة لاختيار ما يتناسب مع حركة البيع بالمملكة.

صمود أمام التحديات

الإنترنت والوسائل سواء الرقمية أو المسموعة لم يكن لها التأثير الذي يؤدي إلى القضاء على الكتاب المستعمل، فالإنترنت ظهر منذ سنوات ولو كان له تأثير

قوي لما ظل الكتاب المستعمل متمتعاً بمكانته نفسها وما زال صامداً، فمع وجود الفضاء المفتوح وانتشار وتوقع القنوات الفضائية والثقافية ورواج النشر الإلكتروني ما زال الكتاب المستعمل محققاً بروثته، وما زال عليه إقبال من الجنسين سواء من الشباب أو الفتيات، وخاصة الفتيات فهن يملكن نسبة كبيرة ممن يتعاملون مع المكتبة. وتتعدد المستويات العلمية للفتيات ما بين طالبات وباحثات، وكثرة (الشخيلة) والتركيز على الهوامش ورسم الأشكال شعر وكان الكتاب قد تحوّل إلى حائل جذاري أو لوحة جدارية يتم رسم نقوش ورسومات عليها، بشكل أشبه ما يكون باللوحة التجريدية أو التكسيكية، لكن الأهم هو عدم تضمن الكتاب عبارات نابية أو غيرها يمكن أن تخدش الحياء.

يقول (إبراهيم المقحم) من مكتبة الموسوعة: (ما زال الكتاب مصدراً للمعرفة فالقارئ وطلبة العلم ما زالوا يتعلمون ويستفيدون من علم الغير من خلال شراء واقتناء الكتب المستعمل، وتبدأ بداية العام الدراسي ونهايته أكثر الأوقات التي تشهد إقبالاً كبيراً على مكتبات الكتاب المستعمل، والكتب الجامعية هي الأكثر مبيعاً، يليها الكتب الدينية ثم الأدبية. وقد واجه الكتاب المستعمل مجموعة من التحديات الكبيرة تنوعت عبر مسيرته خلال السنوات

■ **مكتبات الكتاب المستعمل ليست نشاطاً استثمارياً مربحاً، ولكن نشاط تجاري للمعيشة فقط.**

■ الملاحظات

والشروحات والتعليقات على هوامش الكتاب المستعمل تزيد من أهميته وقيّمته.



الأخيرة، فمن تحدي وسائل الإعلام المسموعة والمرئية إلى تحدي الإنترنت ثم إلى مآرض الكتب الدولية للكتاب، وللطبعات الجديدة تأثير كبير على الكتاب المستعمل بسبب إقبال الكثيرين على شرائه، وأعتقد أن هذه التحديات أدت إلى التقليل من عدد المستفيدين من الكتاب المستعمل بنسبة تزيد عن (٥٠٪)، ممن كانوا يتهاوتن على شراء الكتاب المستعمل خلال السنوات العشر الأخيرة خاصة.

وحول مستقبل الكتاب المستعمل يقول (المحقق): لا يمكنني أن أتوقع خلال السنوات المقبلة ماذا سيكون عليه أمر الكتاب المستعمل سواء بزيادة الإقبال عليه أو تناقص الطلب عليه فهذا تكون صعب والله أعلم، لكنني أفسر أن الكتاب المستعمل له منزلة خاصة لدى القارئ فكثيرون يحبون أن يقرأوا القصائد المدونة والمكتوبة داخل الكتاب وأرقام الهواتف أيضاً، لكنني ومن خلال مجلتيكم أوجه دعوة إلى كل من يتعامل مع الكتاب أن يحافظ عليه بقدر الإمكان؛ حتى يصل إلى غيره وهو في أفضل حالة له؛ حتى يستفيد الكثيرون من العلم الذي يهويه.

لا أتوقع انتشار هذه الكتب

وحول نظرة الناس إلى انكتاب المستعمل يقول الإعلامي خالد الشيخ: الكثير من الناس تتعامل مع الكتاب بشكل ظاهري ولهاذا يجب أن يكون الكتاب أنيقاً وجديداً، وحتى المقتنين من عشاق القراءة يحفظون

عن الكتب الأنيقة شكلاً مع الفرق أنها تلبى رغبتهم من الناحية الثقافية. والذين عاشوا قبل الطفرة يعرفون بأن قيمة الكتاب في المضمون وليس في الشكل، لأنهم عاشوا مرحلة الفقر وكانوا يلجؤون إلى باعة الكتب المستعملة الذين يفتشون أرض (الحراج وبيع الخردوات) وكانوا يقيمون علاقات قوية مع هؤلاء الباعة الذين دائماً ما يبلغونهم بأخر ما وصلهم من كتب. في السابق كان البعض يبيعون كتبهم بسبب الحاجة إلى المال والآن اختلقت النظرة بعد مساحة الحرية التي ساهمت في تحريك سوق الكتاب. في السابق كان البحث عن الكتاب القديم هو لأسباب اقتصادية، وأحياناً بسبب المنع أو بسبب نفاذ الطبعة من المكتبات أو لعدم وجود مكتبات في المنطقة. في فترة الطفولة والمراهقة لم تكن تفرق بين كتاب قديم أو جديد المهم أننا نجد ما يروي

الأمريكيون يدرسون سوق الكتاب المستعمل

اختلف الناشرون الأمريكيون في مواقفهم التي تتبناها تجاه تجارة وبيع الكتب المستعمل؛ فمنهم من نظر إلى الكتاب المستعمل على أنه يمثل مشكلة تستحق المواجهة، ومنهم من لم يمرر أي أهمية، ومنهم من اهتم بالمشكلات الأخرى التي تواجه صناعة النشر، وهناك من أكد على أن تجارة الكتب المستعمل لها أضرار على صناعة النشر وتلحق أضراراً وخسائر تصير بالشر. ولقد اهتمت (رابطة الناشرين الأمريكيين) بقضية الكتاب المستعمل، وتابعت الرابطة تنامي حجم تجارته، وأصدرت دراسات وتقارير عن حجم هذه التجارة، ومن ضمن الأرقام التي تم إعلانها مؤخراً أن حجم تجارة الكتاب المستعمل وصلت إلى ٣,٥ بليون دولار، وهذا الرقم دعا الناشرين والمستثمرين في صناعة النشر إلى دراسة سوق الكتاب المستعمل بشيء من التوسع، وخرجت معظم الدراسات لتؤكد حقيقة أن سوق الكتاب المستعمل تتزايد ويشكل مستمراً، وحجم التجارة ربما سيبلغ ١٠ بلايين دولار في السنوات المقبلة.

■ نتمنى وجود مؤسسات ومهرجانات تهتم وتحثي بالكتب المستعملة والنادرة.

وإذا كانت هناك دول تستثمر بيع الكتب المستعملة في الأعمال الخيرية فهذا شيء جيد ولكن المهم أن يصل ربح هذه المبيعات إلى مستحقيها، وأنا أتق أن غالبية البيوت السعودية تحتزن الكثير من الكتب العلمية والثقافية بعضها تمت قراءته ولكنها لا تزال في هذه المنازل، وأتمنى لو أنه وُجد مشروع لجمع هذه الكتب وبيعها في مزاد والاستفادة من ريعها للمحتاجين.

رسول الله صلى الله عليه وسلم



خاصة وأن طرق حفظ الكتب في المنازل غير عملية ولا تستطيع حفظها لمدة طويلة، والنشر الإلكتروني سوف يحد من الإقبال على المطبوعات بشكل عام خاصة

الصحف إلا أنه بالنسبة للكتب فالمسألة تحتاج إلى زمن طويل خاصة في العالم العربي. المسألة ليست في الكتاب الجديد أو المستعمل بل هي في الكتاب بشكل عام، فالإقبال على الكتاب ضعيف جداً.

عاشنا للقراءة، لم تكن هناك مكتبات بهذه الضخامة كان البعض يجلب الكتب من الخارج وبعد أن ينتهي من قراءتها يقذف بها إلى باعة الكتب القديمة، وبعض المعلمين يبيعون كتبهم قبل رحيلهم مثلها مثل الأثاث. وفي الدول الفقيرة يزدهر بيع هذا النوع من الكتب والسبب ارتفاع أسعار الكتب الجديدة، وفي بعض الدول الفنية التي توجد فيها رقابة صارمة على النشر يكون السبب مختلفاً تماماً، ففي بريطانيا على سبيل المثال توجد مكتبات خاصة لهذا النوع من الكتب وليست مجرد (بسطات على الأرصفة) وقد تجد فيها كتباً حديثة جداً وأنيقة ولكنها مستعملة، ويزدهر بيع مثل هذا النوع بسبب غلاء الكتاب في أوروبا خاصة الكتب الأكاديمية؛ وهذا عائد بسبب التطبيق الصارم لنظام حماية حقوق المؤلف، حيث يساهم الكتاب الناجح في تحسين الوضع الاقتصادي للمؤلف لعدم وجود النسخ المقلدة، فمن المؤلفين من أصبح مليونيراً في فترة زمنية بسيطة، وعلى سبيل المثال (جي. كي رولينغ) مؤلفة رواية (هاري بوتر) وهي تملك أكثر من (بليون دولار حالياً)، فمن من الكتاب العرب يملك واحداً في المائة من هذا المبلغ؟ ولا أتوقع انتشار الكتاب المستعمل في الدول الفنية إلا بعد أن تكون هناك مكتبات جيدة ومعروفة، وأعتقد أنها ستحتاج خاصة وأن زمن الرقابة بدأ بالأفول، وعادة مثل هذه الكتب المستعملة لا تعرض بكميات تجارية.

لا زال الإقبال في عالمنا العربي ضعيفاً على الكتاب سواء كان جديداً أو مستعملاً.



المكتبات الوطنية ودورها في حماية التراث وحفظه

بقلم: محمد حيان الحافظ

اختلفت آراء المكتبيين حول تعريف (المكتبة الوطنية)، ومن بين التعريفات التي وردت في التقرير الدولي للمكتبات المقدم لليونسكو عام ١٩٧٠م أن المكتبة الوطنية - بغض النظر عن تسميتها - هي المسؤولة عن حفظ واقتناء نسخ من جميع المطبوعات التي تصدر في البلد، وهي تقوم بوظيفة المكتبة الإيداعية، إما بموجب تشريع، وإما وفق ترتيبات أخرى.

وقد تنبعت دول كثيرة في العالم (المتقدمة والنامية) إلى أهمية المكتبة الوطنية، وصدت إنشاء هذا النوع من المكتبات واجباً (قومياً)، نظراً لأهمية الدور الذي تؤديه المكتبة في حفظ التراث الفكري وتنظيمه، والتعريف به، والإصلاح منه. فهي ذاكرة الأمة التي تعكس تراثها وتطورها الأدبي والعلمي والثقافي.

المكتبات في العالم الإسلامي:

كانت هنالك عوامل كثيرة لعبت دوراً مهماً في ظهور المكتبات الإسلامية بمختلف أنواعها، وتتخص هذه العوامل فيما يلي:

- ✦ ازدهار حركة التدوين والتأليف والنقل والترجمة في الحضارة الإسلامية، وبخاصة في العصر العباسي، الذي يمد العصر الذهبي للمخطوطات الإسلامية.
- ✦ تشجيع الخلفاء والحكام والأمراء المسلمين للعلم والعلماء.

✦ انتشار صناعة الورق في البلاد الإسلامية. ويكتفي أن نعرف في هذا المجال أن المسلمين هم الذين طوّروا صناعة الورق ونقلوها إلى أوروبا.

✦ ظهور حركة الوُزّافين في الحضارة الإسلامية، وهم أصحاب الحوانيت التي كانت تسعج وتبيع المخطوطات الإسلامية، وكانوا يلمون دور الناشرين في هذه الأيام.

ونتيجة لذلك، فقد انتشرت المخطوطات الإسلامية، وبشكل واسع، في أنحاء الإمبراطورية الإسلامية، مما أدى إلى ظهور المكتبات بكافة أنواعها في الحضارة الإسلامية وكانت أول مكتبة علمية خاصة بالإسلام ترجع إلى خالد بن يزيد بن معاوية سنة ٨٥هـ، وهو أول من ترجم كتب الطب والتنجيم وغيرها من الكتب النفيسة كما ذكر ابن النديم، وقد ارتبطت معرفة المسلمين بنظام المكتبات مع نشأة المساجد، إذ لم يكن المسجد مكاناً للمعبادة فقط، بل كان مقراً للحياة الفكرية والاجتماعية والسياسية، إضافة إلى اتخاذه مركزاً لإدارة الدولة ومحطاً لاجتماع العلماء وأهل الفكر.

وذكر صاحب الأغاني أن أقدم مكتبة ورد ذكرها في المصادر القديمة هي المكتبة التي أنشأها عبد الحكم بن عمرو بن صفوان الجمحي إبان العصر الأموي، وكانت عبارة عن بيت.

كذلك من المكتبات المشهورة التي يذكرها التاريخ مكتبة (بيت الحكمة) التي أنشأها الخليفة العباسي هارون الرشيد، وأوكل أمر إدارتها إلى الطبيب ابن ماسويه ثم خلفه في إدارتها سهل بن هارون في عهد الخليفة المأمون بن هارون الرشيد، وقد قسمت مكتبة



بيت الحكمة إلى قاعات للمحاضرات والمناظرات، وقد جلبت لها الكتب من خزائن مكتبات آسيا الصغرى ولأسيما عمورية وأنقرة، والقسطنطينية وقبرص، وكل ذلك باللغة اليونانية، كذلك جلبت لها كتب فارسية خاصة من مدينة أصفهان، وقد شهدت هذه الأكاديمية ترجمة العلوم من كثير من اللغات كال يونانية، والسريانية، والفارسية، والهندية، والعبرية، والقبطية، إلى العربية.

كذلك المكتبة الظاهرية في سورية، وقد سُميت بهذا الاسم نسبة إلى الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري، ملك الدولة البحرية المملوكية، الذي تسلم مقاليد الحكم سنة ٦٥٨هـ، واستمرت مدة حكمه نحو سبعة عشر عاماً، وقد بناها ابنه الملك السعيد أبو المعالي ناصر الدين محمد بركة خان، إثر وفاة أبيه الملك الظاهر سنة ٦٧٦هـ، فحقق بذلك أمنيته، وقد نقل جثمان الملك الظاهر إلى المكتبة بأمر ابنه، ودُفن الابن إلى جانب أبيه.

وفير ذلك من المكتبات القديمة في الوطن العربي، مكتبة دار الكتب بالمسجد الأقصى، ودار كتب الخالدي في فلسطين، والمكتبة الحيدرية في النجف في العراق التي بناها عضو الدولة البويهي (ت ٣٧٧هـ).

دور المكتبات اللومنية في حفظ التراث المخطوط:

وقد تعرض هذا التراث المخطوط - خلال رحلته الطويلة - لكثير من المشاكل والكوارث التي تسببت في ضياع الكثير منه، من بينها الإحراق، والإغراق،

■ قبل إنشاء المكتبات

الوطنية كان التراث

الثقافي الإنساني

مبعثراً في العالم،

وتعرض الكثير منه

إلى الضياع والحرق

والتهب.. أما الباحثون

فقد كانوا يمانون كثيراً

في سبيل الوصول إلى

هذا التراث المخطوط.

♦ توفير وقت وجهد العاملين بتلك المكتبات، وتفرغهم للأعمال المكتبية التي تضطلع بها المكتبة. وحصر بعضهم الدور الذي تضطلع به المكتبة الوطنية إزاء هذا التراث في خمسة مناسط هي:

الجمع والتصوير

وذلك بأن تبدأ المكتبة الوطنية أولاً بجمع الموجود من المخطوطات على المستوى الوطني (أي ضمن نطاق الدولة)، بشتى السبل: البيع، أو الإهداء، أو حتى إصدار تشريع ينص على ضرورة تسلم المكتبات، والأفراد ما لديهم من مخطوطات إلى المكتبة الوطنية.

والهدف من البدء بالمستوى الوطني هو أن تتجنب المكتبة الوطنية - مستقبلاً - القيام بشراء أو اقتناء مخطوطات تم الحصول عليها محلياً، فتضمن بذلك عدم التكرار في الاقتناء، والتركيز على غير ما هو موجود منها محلياً، ثم تتجه بعد ذلك إلى جمع المتوفر من هذا التراث على الصعيد العربي، ثم الإسلامي، فالعالمي. وذلك بمقد اتفاقيات للتبادل الثقافي مع غيرها من المؤسسات، والهيئات العلمية، في الشرق والغرب.

التنظيم والإعداد

في هذا المجال تقوم المكتبة بفهرسة، وتصنيف ما لديها من مخطوطات أصليّة ومصورة أولاً بأول، كذلك القيام بممل الكشافات التحليلية، بل ويمكن أن تضلع المكتبة الوطنية خطوة أخرى أكثر تقدماً، فتقوم بإنشاء قاعدة معلومات آلية خاصة بالمخطوطات، ويمكن للمؤسسات العلمية، والهيئات الأكاديمية، ومراكز البحوث الاستفادة منها عبر نهايات طرفية.

التصريف والإعلاء

كذلك يمكن للمكتبة أن تقوم في هذا المجال بإصدار فهراس مطبوعة - بصفة دورية أو كلما دعت الحاجة - لما يتم اقتناؤه من مخطوطات، ويفضل أن تكون هذه الفهارس موضوعية بحسب موضوعات المخطوطات، وهي ترتب ألف بائي، وهذا من شأنه أن ييسر على المكتبة معرفة ما لديها من مخطوطات في الموضوعات المختلفة، كما يسهل على الباحثين الاستفادة منها



والنهب، والسلب، ويات هذا التراث موزعاً في كل أنحاء العالم، حتى لا تكاد مكتبة من مكتبات العالم تخلو من بعضه. وقد عانى الباحثون كثيراً في سبيل الوصول إلى المخطوطات في كثير من بلدان العالم، وذلك نسبة للمراقيل التي يضمها خزان المكتبات أمام طلبات التصوير، فقد كان هؤلاء المكتبيون يتصرفون - كما يقول خبير المخطوطات المعروف - قاسم السامرائي: «وكان هذه المخطوطات ملك آبائهم وأجدادهم، فيجودون بها على من شاموا، ويمتنعونها عن شاموا، ويختلقون الأعذار، وهم خبراء فيها، على منع الوصول إليها».

كيف نحافظ على هذا التراث؟

كانت هذه المهمة توكل في الماضي للمكتبات بصفة عامة، لكن الوضع يجب أن يتغير الآن نسبة لاكمال البنية الأساسية للمكتبات الوطنية في كل أنحاء الوطن العربي تقريباً بإداراتها، وأجهزتها، وإمكاناتها البشرية والمادية، وأصبح الوضع يقتضي الآن أن تقوم المكتبات بتسليم هذه المهام للمكتبات الوطنية لتمارس هذا الدور المنوط بها، على أن تحتفظ المكتبات المادية بصورة من هذا التراث إن أرادت، وبهذا سوف يتحقق الآتي:

- ♦ حل مشكلات التكاليف الزائدة التي كانت تنفق في شراء، وفهرسة، وترميم وحفظ التراث.
- ♦ حل مشكلات المكان الذي كان يخصص لحفظه.



دار الكتب الوطنية بحلب

كثير من مشكلات المصير.

❖ تيسير الرجوع للكتاب والإفادة منه إفادة أكبر، إذ يزود المحقق بجمل من الفهارس الكاشفة لمحتواه، من فهارس للأبحاث، والمصطلحات، والأعلام، والأماكن، والمصطلحات الحضارية، والقواعد، والضوابط، وفهارس الشعر... وفهارس الآيات، والأحاديث النبوية، والآثار المروية.

❖ وهي عملية التحقيق نستطيع أن نطمئن إلى صحة النص الذي نقرأه، وصحة نسبته إلى صاحبه؛ إذ يقوم المحقق بدراسة تهدف إلى إثبات صحة نسبه الكتاب إلى صاحبه، فيكون الكتاب بجملته صحيح النسبة.



مكتبة أستوراليا الوطنية

أينما كانوا، وكيفما وجدوا، كما يمكن للمكتبة أن تقوم كذلك بإنتاج (الببليوجرافيات) التي تحصى وتعرف بمصادر هذا التراث المتوافرة في مختلف مجالات العلوم، وأماكن وجودها.

التحقيق والنشر:

تقوم المكتبة في هذا المجال بإنشاء قسم أو مركز وطني يتولى إحياء هذا التراث، ينتظم في سلكه من يكونون على مستوى يؤهلهم لهذا العلم ممن درسوا منهج تحقيق النصوص، ويخصص لهم من المكافآت ما يشجعهم على المضى قدماً في هذا المجال.

ويراعى في الاعتبار أن يكون التحقيق وفق معايير يلتزم بها المحققون ويدخل في نطاقها الكشف التحليلي للنص، كما ينبغي ألا يترك مجال التحقيق هكذا حراً أمام كل باحث لتحقيق ما يشاء من مخطوطات، وإنما يجب أن يراعى التركيز على أمهات الكتب التي لم تحقق من قبل إذ نلاحظ أن المخطوطات التي تظفر عادة بالنشر والإحياء هي - في الغالب - من الكتب الصغيرة، أما الكتب ذات المجلدات الكبيرة فإن عبء تحقيقها، ثم نشرها يحتاج إلى جهد علمي، ومادي كبير لا تقوى عليه إلا الدولة ممثلة في مكتبتها الوطنية.

الصيانة والترميم:

يجب على المكتبة أيضاً أن تمنى في هذا المجال بإنشاء قسم أو معمل للصيانة والترميم للفناية بأمر المخطوطات، إذ إن هذا الطراز من الإنتاج الفكري لا تقطع حاجته إلى الترميم، والتقييم، والصيانة، ويراعى أن يتولى أمر هذا القسم متخصصون يتصرف تخصصهم إلى هذه الناحية من العمل الفني.

إجاليات تحقيق التراث:

وفي تحقيق كتب التراث ونشرها بطريقة علمية، وفق أصول النشر الحديث، وضمن قواعد التحقيق، نجني جملة من المكاسب والفوائد، من أهمها:

❖ حفظ تراث الأمة من الضياع، أو الحفاظ على ما بقي منه، بعد أن عُدَّت عليه العوادي، والفنن، وحوادث الدهر؛ وبذلك نُصِّل ما بين ماضي هذه الأمة وحاضرها؛ ونستفيد من هذا التراث الضخم في حل

■ تضطلع المكتبات

الوطنية بدور كبير في

ضمان التراث وحفظه

من جمع وصيانة

وترميم وتنظيم

وتصنيف وتحقيق

ونشر وغير ذلك من

المهام التي تساعد

في حفظ التراث

والتعريف به ونشره.

◆ عدم اتباع القواعد الضابطة للتحقيق.

◆ تحقيق الكتاب من نسخة واحدة، وقد تكون نسخة سقيمة، مع وجود نسخ أخرى قد تكون أجود من النسخة المحققة.

◆ إغفال نشر الكتب الأصول في العلم، والأدب، وفي كل فن من الفنون الشرعية والعربية ونحوها، والاهتمام بكتب تأتي في مرتبة ثانية أو متأخرة.

الإيداع القانوني:

الإيداع كوسيلة من وسائل حماية التراث له تاريخ طويل يمتد لآلاف السنين، فقد عرفته الحضارات القديمة منذ عصر الفراعنة، فقد عرفت الحضارة الفرعونية قانون الإيداع، وذلك بأن نسخ القوانين والكتابات الرسمية (ما يقابل المطبوعات الحكومية في المصطلح الحديث) كانت تودع في أماكن خاصة كبيت التحرير الملكية والمحكمة العليا. أما الكتب العلمية والثقافية، فكانت تودع في مكتبات القصور الملكية، مثل: مكتبة الجيزة (٢٥٠٠ ق.م)، ومكتبة رمسيس الثاني في طيبة (٢٥٠٠ ق.م).

كذلك عرفته حضارات ما بين النهرين، والحضارة اليونانية، أما الحضارة العربية فقد عرفت نوعاً من الإيداع الاختياري عن طريق نظام الوقف الإسلامي، وقد تمثل ذلك في تسليم بعض المؤلفين نسخاً من مؤلفاتهم وإيداعها في المكتبات الكبرى، كبيت الحكمة ببغداد، ودار العلم بالقاهرة، تقريباً بذلك العمل إلى الله، وحفاظاً عليها من التحريف والسطو، وقد عرف هذا النظام لديهم بالتخليد، وقد اشتهرت بذلك عدد من المكتبات، منها المكتبة العامة التي أسسها الوزير سابور بن أردشير في حي الكرخ ببغداد سنة (٣٨٢هـ). ولكن الإيداع القانوني الذي نتحدث عنه اليوم يختلف اختلافاً كبيراً عن هذه الإيداعات التي ذكرناها، فالإيداع القانوني Legal Deposit (أو ضريبة الطبع كما يسمى أحياناً) عبارة عن تشريع أو قانون تسنّه كثير من الدول - مستقلاً أحياناً، أو جزءاً من قانون آخر أحياناً أخرى - يحتم على الناشر، أو الطابع، أو المؤلف، أو وهم جميعاً متضامنين، أن يقدموا لبعض المكتبات في الدولة - نسخاً مجانية من الكتب التي ينشرونها، ويقع



المكتبة الوطنية الفرنسية

◆ كما أن تحقيق كتب التراث وسيلة لتيسير وتقرير فهم النصوص، بما يكتنفها من شرح للغامض المبهم، وضبط للمهل والمشكل، وترجمة للأعلام - حسب الحاجة - وتمقيب على بعض الآراء والأهكار، وتصحيح ما قد يظهر من أخطاء، فيجمل الفائدة ميسورة التحقق للشارئ أكثر.

وليبض التحقيقات سبلبات نوجزها في الآتي:

◆ الانحراف عن الهدف الأساس الذي يبتغيه المسلم من نشر العلم، تدريساً وتأليفاً وتحقيقاً؛ ألا وهو القيام بواجب الطاعة والمبادأة؛ فإن ذلك كله عبادة يتقرب بها المسلم إلى الله تعالى.

◆ إغفال القواعد الضابطة التي اتفق عليها المحققون في نشر كتب التراث، والاضطراب في مفهوم التحقيق والغاية منه؛ إذ تحول عند بعض الذين يزعمون التحقيق، إلى شيء آخر، لا علاقة له بالتحقيق، وإنما هو شرح أو حاشية أو تقريرات على كتاب، أو عملية نفخ وعبث بالكتب، مما يترتب عليه كثير من السلبات والأخطاء.



مكتبة الكونفرس

- ٥- اللجنة الدولية للحفاظ على التراث: المجلة العربية (س١٧، ج١٩١، ذو الحجة ١٤١٣هـ/ مايو - يونيو).
- ٦- المخطوطات الإسلامية من ينقذها؟: هدى زايد حسين السعد، الهداية (س١٥، ج١٧٢، جمادى الآخرة ١٤١٣هـ/ ديسمبر ١٩٩١م).
- ٧- المكتبة الوطنية .. وتراثنا المخطوط: مصطفى مقبول حلاوة، الفصيل (س١٥، ج١٧٠، فبراير/ مارس ١٩٩١م).
- ٨- المكتبات الوطنية ودورها في المحافظة على التراث العربي الإسلامي: مفتاح محمد ذياب، مجلة كلية الدعوة الإسلامية (س١٣٩٧، ج١٣٩٨م).
- ٩- تحقيق التراث في العصر الحديث: الإيجابيات .. والسلبيات: عثمان جمعة ضميرية، البيان (س١٤، ج١٣٧، المحرم ١٤٢٠هـ/ يوليو ١٩٩٩م).
- ١٠- المصحح الدولي للمخطوطات الإسلامية: قاسم بن أحمد السامرائي، عالم الكتب (مج ١٥، ج٣، ذو القعدة - ذو الحجة ١٤١٤هـ/ مايو - يونيو ١٩٩٤م).

الجزء على من يخالف هذا القانون، وقد ارتبط الإيداع بالمكتبة الوطنية للدولة، (أو مايقوم مقامها في بعض البلاد) باعتبارها الجهة صاحبة الحق في تلقي نسخ الإيداع - والمسؤولة عن حماية تراث الدولة.

جهود المؤسسات الأخرى في حفظ التراث:

منالك عدد من المؤسسات التي أنشئت من أجل المساعدة في حفظ التراث وتحقيقه، وتوصيله إلى طالبه، من هذه المؤسسات «مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي» التي أنشئت لتحقيق هدفين: هما المساهمة في حفظ التراث الإسلامي الحضاري، ومحاولة تيسير الوصول إليه، وجعله أكثر يسراً لكل من العلماء والمهتمين من الجمهور عموماً، ولأجل تحقيق شمولية هذه الأهداف، فقد ارتدّى أن تحقيق ذلك مشتمل بتحقيق عدد من الواجبات المعنية، التي من بينها الأفضلية التي أعطيت لأمرين، هما: فهرسة ما لم يفهرس من مجموعات المخطوطات الإسلامية، وتصنيف (تكوين) سجل مرئي (visual record) شامل قدر المستطاع، وذلك باستعمال أيضاً وسائل التقنية المتوافرة.

كذلك من المؤسسات المعنية بهذا الأمر «معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية في القاهرة، الذي يمتلك أكثر من (٢٠) ألف صورة للمخطوطات، ولكن تبقى في النهاية المكتبة الوطنية هي المسؤول الأول والأخير عن حفظ وحماية هذا التراث، ونشره للملا.

المرجع:

- ١- المكتبة الوطنية الأردنية: واقع وطموح: محمد خير عيسى رجب، الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات (مج ٥٢، يناير ١٩٩٦م).
- ٢- الإيداع القانوني للمطبوعات في سلطنة عمان: جمال الخولي، عالم الكتب (مج ٢٣، ج٢، ذو القعدة - ذو الحجة ١٤١٣هـ/ مايو - يونيو ١٩٩٢م).
- ٣- من التراث العربي الإسلامي: صلاح الدين الزعبلوي، التعريب (١٠٤، رجب ١٤١٦هـ/ ديسمبر ١٩٩٥م).
- ٤- أهمية ودور المكتبات في حياتنا: فخري أحمد العبيدي، المجلة العربية (ع ١٠٣، شعبان ١٤٠٦هـ).

أثر التدوين في النهضة الثقافية

القرآن الكريم يشير إلى التدوين

أثبت القرآن الكريم في محكم آياته التدوين، ومثال على ذلك قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَسْتُمْ بَيْنَ يَدَيْهِ أَنْجِلْ مُسَمًّى فَاكْتُبُوا وَلْيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ وَلْيَتْلِ اللَّهُ رَبُّهُ وَلَا يَنْقُصَ مِنْهُ شَيْئًا﴾ (البقرة: ٢٨٢).

والمعنى: يا أيها الذين آمنوا إذا تدايستم بدين إلى موعد عيّنتموه فاكْتُبوه فذلك أوفق وأدفع للنزاع، وليكتب لكم كاتب عادل لا يجوز على أحد الطرفين.
ولا يتمتع أحد الكتاب أن يكتب لينفع الناس كما نفعه الله بتعليمه الكتابة، وليكن المملي هو الذي عليه الحق، وليقل الله ولا ينقص من الحق شيئاً.

وفي السورة نفسها يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَأَنْ كُنْتُمْ عَلَى سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهَانٌ مَقْبُوضَةٌ﴾ (البقرة: ٢٨٣).
والمعنى: إن كنتم مسافرين ولم تجدوا معكم كاتباً، فيقوم مقام الكتابة رهان يعطيها المدين للدائن^(١).

هذا إلى جانب وجود كلمات في القرآن الكريم، مثل: القراطيس، والقلم، والكتاب، والكتابة.. مما يدل دالة صريحة وواضحة على أن العرب عرفوا الكتابة وأدواتها التي استعملوها، وكذلك ما جاء في شعر العديد من شعراء

التدوين: مصدر الفعل دَوَّنَ، وهو على وزن (تفعيل)، ويعني: التسجيل والكتابة.

والتدوين إن كان قد قفز قفزة هائلة خلال عصر بني أمية (٤١ - ١٣٢ هـ)، فإن هذا لم يأت في الواقع من فراغ؛ لذلك يجب علينا أن نلقي الضوء على التدوين قبل العصر الأموي.

من المؤكد أن العرب قد عرفوا القراءة والكتابة قبل الإسلام، بل إن هناك من الكتب التي ظهرت في القرن الأول الهجري مما يعتمد على مدونات قبل الإسلام.

ومن الذين برعوا في القراءة والكتابة الخليفة الراشدي سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه، الذي كان يكتب ما ينزل على سيدنا رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم من قرآن كريم عن طريق الوحي الأمين.

وفي غزوة بدر الكبرى اهتدى الرسول صلى الله عليه وسلم من بحسن الكتابة والقراءة من الأسرى بتعليم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة، وهذا ما يدل على إعلاء الإسلام شأن العلم والمعرفة، ويدل أيضاً على أن الكتابة أو التدوين عُرِفت قبل العصر الأموي.

بقلم: بسري عبدالغني عبد الله

العرب قبل العصر الأموي مما يؤكد أن للعرب دراية بهذا الفن الثري، ألا وهو الكتابة.

أقوال تؤيد ذلك

وفي أقوال الأدباء والباحثين ما يؤكد ذلك، فهذا هو الجاحظ يقول لنا في كتابه (الحيوان): "لولا الخطوط لبطلت اليهود، والشروم، والسمجات، والصكاك، وكل إقضاع، وكل اتفاق، وكل أمان، وكل عهد وعقد، وكل جوار وحلف"^(١).

ويقول جرجي زيدان: "إن أهل اليمن الحضريين كانوا يكتبون، وخطهم المسمى بالمسند كان ذا حروف منفصلة"^(٢). وإذا كان المؤرخون يشقون شقة كبيرة بالأدب العربي الذي نُسب إلى العصور الإسلامية الأولى، ويستمدون عليه في دراساتهم وأبحاثهم، فإن هذا الأدب قد تعرض لما تعرض له الأدب الجاهلي من مناقلة أو تواتر بين الرواة طبقاً بعد طبقاً.

وبين أبحاثنا أخبار مختلفة تدل على أن الشعر العربي في العصر الإسلامي كان يكتب وينتقن، ومن ذلك ما يرويه الجاحظ عن ذي الرمة من أنه كان يقول لميمس بن عمر: أكتب شعري، فالكتاب أحب إلي من الحفظ؛ لأن الأعرابي ينسى الكلمة، وقد سهر في طلبها ليته، فيض في موضوعها كلمة في وزنها، ثم ينشدها الناس، والكتاب لا ينسى، ولا يبدل كلاماً بكلام"^(٣).

وأخيراً مما يدعم قولنا بأن الكتابة أو التدوين وعلى الإجمال النشوء قبل عصر التدوين أيام الأمويين: أن رسول الله ﷺ أرسل عدة رسائل إلى ملوك العالم وزعمائه بعد صلح الحديبية، وهذا هو الثابت والمؤكد في كتب المؤرخين.

تطور التدوين في العصر الأموي

وبناء على ما سبق طرحه فقد انتقلت مظاهر التدوين قبل العصر الأموي إليه من العصور التي سبقتها، وبذلك يمكن القول بأن التدوين لم يكن وليد العصر الأموي، كما يمكن القول بأن الكتابة قد أخذت طريقها نحو التطور نظراً لاختلاف الوقائع والأحوال، وطبيعة البيئة وظروفها السياسية والاجتماعية والثقافية.

وقد تمثلت مظاهر التطور هذه في العصر الأموي فيما نجمله من نقاط تالية:

- التجويد: فكان الذين يكتبون الرسائل يعتمدون التحبير، والتشويق، والتجويد، ولا يكتفون أو يرتضون بما تسعف به القرائح من غير تزيين أو تقيح.

- الكتابة كوظيفة: أصبحت الكتابة مهنة يختص بها كتاب أصحاب مقدرة ودراية بالكتابة، وذلك منذ عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ) مما جعل الكتاب يجودون ويطورون في كتاباتهم.

- ميل الكتابة إلى الإيجاز: وذلك اكتفاء بتأدية المعنى بأقصر عبارة، ونجد ذلك في رسائل الأمويين: كرسالة الخليفة الأموي الأول سينا معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه (٤١ - ٦٠ هـ) إلى سيدنا الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ورسالة الحجاج بن يوسف الثقفي (خطيب بني أمية) إلى قطري بن الفجاءة الفارجي، ونجد في رسائل الخوارج: كرسالة قطري بن الفجاءة إلى الحجاج بن يوسف، ونجد أيضاً في رسالة سيدنا عبدالله بن الزبير بن العوام رضي الله عنه إلى سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه.

- كثرة الرسائل المدونة أي المكتوبة: فقد امتلأت كتب الأدب العربي التي بين أيدينا بهذه الرسائل الموثقة، مثل: تاريخ الطبري، والبيان والتبيين للجاحظ، والكمال في اللغة والأدب للمبرد، بل تنوعت هذه الرسائل: فمنها رسائل للشعبة بمختلف فروعها، ورسائل للخوارج بمختلف فروعهم، ورسائل للزبيريين أنصار سيدنا عبدالله بن الزبير رضي الله عنه. - وهي الأسلوب، وجزالة العبارة، وحسن انتقاء الألفاظ والتعبيرات: وبالطبع كان ذلك نتيجة طبيعية لشيوع الثقافة والمعرفة بين الناس في تلك الأونة، نضيف إلى ذلك ما كان في بيئة الأمويين من صراعات بين الفرق الإسلامية، والأحزاب السياسية، هكل فريق أو حزب يحاول عن طريق الألفاظ والأساليب المؤثرة إبراز الحجج الدامغة بنية دحض آراء الفرق الأخرى المعارضة له.

- كان التدوين مقصوداً على ما كان متصلاً بالدين الإسلامي الحنيف: فكانت جهود علماء التحو والتصريف في دراساتهم وأبحاثهم في القرآن الكريم تلتصق بدقة في ضبط معانيه من أجل حسن قراءته، وفهم معانيه وإدراكها. وأهل التاريخ كانت جهودهم تهدف إلى معرفة السيرة

■ **التدوين والكتابة**
حفظاً للحرب والمسلمين
ثقافتهم وحضارتهم
وعولهم، وأسماهم
في نشر هذه العلوم
وتداولها بين الأمم.





هي مقالة (سند هانتا) المعروفة عن العرب باسم (السند هند) فترجمها إبراهيم الفزاري (ويقال: إن ابنه محمد بن إبراهيم الفزاري كان عالماً فلكياً رياضياً عاش في أيام الخليفة أبو جعفر المنصور، من ١٣٦هـ - ١٥٨هـ)، أما المقالة الرياضية فكان لها أثر كبير في علم الرياضيات، حيث يؤكد الباحثون أنه عن طريق هذه المقالة أدخلت الأرقام الهندية، واتخذت أساساً للعدّ في اللغة العربية.

- ظهور طائفة كتاب الدواوين: فمن المعروف أن الخليفة الراشدي سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه (١٣ - ٢٣هـ)، هو أول من دَوَّن الدواوين في الإسلام، وقد ورد في كتاب (الوزراء والكتّاب) للجهشياري أنه استعار هذا النظام من الفرس الأعاجم لتعاجة الدولة إليه، فوضع أساس ديوانيّ الخراج والجند، حتى إذا ولي سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه الخليفة الأموي الأول أنشأ ديوان الرسائل، وديوان الخاتم، وفيه كانت تكتب الرسائل الصادرة عنه^(١).

وظل ديوان الخراج يكتب في مصر والشام بالرومية، وفي العراق بالفارسية إلى عصر الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦هـ)، إذ نراه يطلب من سليمان بن سعد كاتبه على ديوان الرسائل أن يترجم ديوان النظام الرومي إلى العربية، ويطلب الصحابي بن يوسف الثقفي إلى صالح بن عبد الرحمن كاتبه أن يترجم ديوان العراق الفارسي إلى العربية أيضاً.

ويظهر لنا أن ديوان خراسان قد أُوكل نقله إلى العربية حتى عهد الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥هـ).

عن مظاهر التدوين في العصر الأموي

نعود إلى ابن النديم في كتابه (الفهرست) لتجدد أنه أورد أسماء كثيرين ممن كتبوا في علوم، التفسير والفقه والحديث النبوي، المطهر، ومنهم الصحابي الجليل أبي بن كعب، والإمام محمد الباقر ابن الإمام علي زين العابدين رضي الله عنه المتوفى سنة ١١٤هـ، والإمام مالك بن أنس، والإمام الحسن البصري.

والمعروف لنا تاريخياً أن الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١هـ) كتب إلى الأضاق طائياً جمع الأحاديث النبوية المطهرة، فكتب إلى أبي بكر بن حزم وإلى المنينة: (انظر ما كان من سنة أو حديث فأكّبه، فزني خفت دروس العلم [ضباعه] وذهب العلماء [وفاته]).

وكتب ابن حزم كتباً بحث بها إلى العلماء والمحدثين في أرجاء الدولة الإسلامية، يدعوهم فيها إلى كتابة السنة والأحاديث النبوية، بناء على دعوة الخليفة عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى.

النبوية المطهرة، وغزوات رسول الله ﷺ ووقائعهم من أجل نشر الدعوة الإسلامية الفراء.

كما كانت العناية بالشعر ونقده بغية تفسير اللغة، والعناية باللغة ككل بهدف إدراك معاني القرآن الكريم، وهفيم حق فهم^(٢).

- التوسع في عملية النقل والترجمة: فقد نقل عبد الله بن المقفع (ترجمان الدولتين الأموية والعباسية) من الفارسية إلى العربية، مجموعة قيمة من الكتب في التاريخ والأدب والفلسفة، نذكر منها: كتاب (خد ينامة) أو (خد ينامك)، ومعناه: كتب الملوك، أو كتاب السادة في تاريخ ملوك الفرس، وكتاب (آيين نامه) في عادات الفرس، ونظم ومراسم ملوكهم، كما ترجم كتاب (التاج) في سيرة كسرى أنوشروان، وكتاب (الدرة الثيمة والجوهرة الثمينة) في أخبار السادة الصالحين، وترجم كتاب (قاسطو رياس) في مقالات المشر، وكتاب (باري أرميناس) في المهادة، وكتاب (إيساوجي) أو المدخل لفورغوريوس، وكتاب (أناطوليقا) في تحليل القهاس.

وينبغي أن نشير في هذا السياق إلى كتبه الأخرى في مجالات: الأدب والاجتماع والسياسة والإخوانيات، ونذكر منها: (رسالة الصحابة)، وكتاب (الأدب الصغير)، وكتاب (الأدب الكبير)، وكتاب (كليلة ودمنة) الذي ترجمه أو عرّبه بأسلوب متميز، وأضاف إليه بعض الأبواب، وصيغه بالصيغة العربية الإسلامية، مما جعل الناس تصبّه إليه كمؤلف له. وفي منتصف الخمسينيات من القرن العشرين الميلادي عشر أحد الباحثين من إيران على كتاب جديد لابن المقفع، عنوانه (أدب تلميم الصغير)، يده ابن المقفع بعبارة (أي ولدي الصغير).

نعود فنقول: إنه في سنة ١٠٦هـ وقد عالم هندي إلى بغداد يعمل مقالة في الرياضيات، وأخرى في علم الفلك،

■ **الكتابة ظاهرة حضارية عرفها العرب قبل الإسلام، وتأكّدت بعد الإسلام على وقع نزول القرآن وتدوين السنة النبوية.**





وكان الإمام ابن شهاب الزهري من أشعل الناس الذين دونوا الحديث الشريف، تلبية لأمر الخليفة، وحملت دفاتره على الدواب، مودياً بذلك دوره المهم في هذا المجال. وذكر بعض المؤرخين أن عروة بن الزبير رضي الله عنه كانت له كتب في الفقه أحرقت يوم الحرة في عهد الخليفة الأموي يزيد بن معاوية (٦٠ - ٦٤هـ).

كما ذكر الجاحظ في كتابه (البيان والتبيين) أن لواصل بن عطاء (زعيم فرقة المعتزلة) رسائل مدونة في التوحيد، كما كتب الحسن البصري كتاباً في القدر.

وأصبحت المدينة المنورة، ومكة المكرمة، والكوفة والبصرة المراكز، مراكز متميزة للشعر والأدب. ولقد ذكروا أن أبا عمرو بن الملاء اللقي الشهير كتب كتاباً عن العرب القصصاء مدعماً كلامه بشواهد مهمة.

وكان الشعراء يهتزون بتدوين أشعارهم، فيروى أن الشاعر ذا الرمة (شاعر العليوية) يقول لراوية شعره: اكتب شعري. وقال راوية جرير بن عطية الشاعر الأموي: كنت أجمع شعر جرير وأشهني أن أحفظه وأرويه.

هذا؛ وقد تفرعت العلوم الأدبية في تلك الفترة، حيث نجد عبيد بن شربة يكتب كتاباً في الأمثال العربية^(٩). كما شجعت النقائض الشعرية الأموية التي شارك في فاعليتها كبار شعراء العصر الأموي، مثل: الفرزدق، وجرير، والأخطل، والبيهقي، والراعي التميمي، وغيرهم.. هذه النقائض شجعت على ظهور علم الأنساب، حيث كانوا يذكرون مفاخر قبائلهم، وينشرون أسماء من سبوا من أجدادهم، كما كانوا يتحدثون عن مثالب القبائل المنافسة لهم.

وفي الوقت نفسه كان المؤرخون وعلماء الأنساب يدونون هذه الأشعار، بينما نجد علماء اللغة يحكمون بين الشعراء، والخلفاء والأمراء يشجعونهم.

وبالطبع فإن هذه السلوكيات تتنافى مع التقييم الإسلامية النبيلة التي تهى عن التفاخر بالأحساب والأنساب، فأكبرنا عند الله ألقابنا.

وقد دونت المغازي والتواريخ والفتوحات، ويذهب الباحثون إلى أن سيدنا عبدالله بن عباس رضي الله عنه كان له الفضل في ذلك، فقد كان عالماً بالقرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والأنساب، والسير، وأيام العرب ووقائعهم، والشعر. وقد استفاد من كل ذلك في تصديره للقرآن الكريم. ويرى أن الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان كتب إلى سيدنا عروة بن الزبير رضي الله عنه يسأله عن معركة بدر الكبرى، فكتب سيدنا عروة رضي الله عنه في ذلك كتاباً، ويبحث به إلى عبد الملك بن مروان.

كما كتب دغفل بن حنظلة كتاباً عنوانه: (التفاخر

والتناحر)، وكتب أبو مخنف كتاباً عن حروب الردة، وفتح بلاد الشام، وفتح العراق وما يجاورها.

وكتب وهب بن منبه كتاباً اسمه: (التيجان في ملوك حمير)، وهو مطبوع ومتداول مع كتاب عبيد بن شربة المسمى (أخبار الأمم الماضية)، وهما يتحدثان عن أخبار مؤفلة في القدام لا دليل على مصحتها.

خاتمة فنية خاتمة

مما سبق يتضح للقارئ الكريم أن التدوين بدأ مرتبطاً بالعلوم الدينية التي تخدم القرآن الكريم، ولغة القرآن العربية، ثم تطور التدوين ليشمل جميع العلوم؛ من: كيمياء، وفيزياء، وطب، وصيدلة، وفلك، وجغرافيا، وتاريخ، وبلاغة، وأدب، إلخ.

وازداد التدوين في العصر العباسي، وما بعده من عصور، ليشمل جوانب كثيرة، وميادين واسعة ساعدت على تطور العلوم والآداب والفنون، وازدهارها ازدهاراً كبيراً. والله تعالى ولي التوفيق.

الهوامش:

- (١) محمد فريد وجدي، المصنف المفسر، دار الشعب، القاهرة، ١٩٧٧م، تفسير سورة البقرة.
- (٢) الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب)، الحيوان، القاهرة، ١٩٦٦م، ١/٦٩.
- (٣) جوزي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، دار الهلال، القاهرة، ص ٥٨، وما بعدها.
- (٤) الجاحظ، الحيوان، مرجع سابق، ١/٤١.
- (٥) عيسى مرسى سليم، النثر الأموي: دراسة في تاريخ الأدب العربي، كلية الآداب، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٩٢م، ص ١٩ وما بعدها، يتصرف من قبتي.
- (٦) الجوهري، البوزراء والكتّاب، مكتبة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ص ٩٤، يتصرف.
- (٧) عيسى مرسى سليم، النثر الأموي، مرجع سابق، ص ١٩ وما بعدها.

■ العصر الأموي
شهد تطوراً كبيراً في
مظاهر التدوين؛ نظراً
لاختلاف الوقائع
والأحوال وتغير
الظروف السياسية
والاجتماعية
والثقافية.



مؤلفات القراءة المثمرة

أحمد حسن الخميسي

ان مشروع (نشر الوعي القرائي) الذي تبتناه (مكتبة الملك عبدالعزيز)، والذي تتوجه فيه الى جميع المراحل العمرية ولا سيما الأطفال - يحتاج الى دراسات وبحوث تتحدث عن القراءة ودورها البناء في حياة الانسان، وتدعو الناس الى الاقبال عليها، بعد ان عزف الكثير منهم عنها.

وقد ادرك المشرفون على مجلة (احوال المعرفة) اهمية ذلك، فبدؤوا يخصصون في المجلة ملفات تتضمن مقالات تنشر الوعي القرائي، يكتبها مختصون ومهتمون بهذا الشأن. وبما أن الاهتمام بالقراءة والتعريف بها وبيان أهدافها وطرق تعلمها وتاديتها لا يقتصر على المقالات التي تنشر في المجلات والدوريات فقط، بل يحتاج الأمر الى الرجوع الى الإصدارات من الكتب القيمة التي ازداد تأليفها وتوزيعها في النصف الثاني من القرن السابق وبداية القرن الحالي.

لذلك سأذكر أسماء الكتب التي تحدثت عن القراءة بأنواعها، ثم أصنفها وأعرف بعضها؛ ليمرّف القارئ على القراءة الكتب التي تبصّره بالطرق الناجمة في القراءة واستثمارها استثماراً جيداً.

أولاً: كتب نشر الوعي القرائي:

- ١- القراءة المثمرة: د. عبدالكريم بكار - سلسلة كتب قيمة، دمشق، دار القلم ١٤٢٧هـ، ٢٠٠٦م.
 - ٢- القراءة أولاً: محمد عدنان سالم، دمشق، دار الفكر، ط١، ١٩٩٢م.
 - ٣- القراءة: د. حسن شحاته، القاهرة، مؤسسة الخليج العربي، ط٢، ١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م.
 - ٤- سيكولوجية القراءة: محمد صلاح الدين مجاور وآخرون، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٦م.
 - ٥- القراءة الوظيفية: دونالد بيران، ترجمة: محمد لطفي، القاهرة، مكتبة النجاح، ١٩٧٠م.
 - ٦- تنمية وعي القراءة: ماريو مونزو، ترجمة: سالي ناشد، القاهرة، دار المعرفة، ١٩٦١م.
 - ٧- دروب القراءة: راف ستيجر، ترجمة: بشير النحاس، دمشق، مكتب الكرمل، ١٩٨٠م.
- ثانياً: كتب موجهة للمربيين:
- ١- تنمية عادة القراءة عند الأطفال، يعقوب

■ أحوال المعرفة،
أحسنتم عندما
بدأت تنشر مقالات
المثقفين وكتاب
متخصصين تسهم في
نشر الوعي القرائي.

■ مؤلفات الوعي
القرائي كثيرة،
مما ما هو موجه
إلى المربين وإلى
المؤسسات المعنية
بنشر الكتاب،
ومشروعات تنمية
القراءة.

ونلاحظ - أيضاً - أن أكثر من نصف هذه الكتب موجه للاهتمام بتعليم الأطفال؛ لأن الأطفال هم أمل المستقبل الذين إن ربيّناهم على حب القراءة تخرج منهم علماء ذوو شأن كبير.
كما أننا نجد أن قسماً منها مترجم عن اللغات الأخرى، وأن سنوات إصدارها تشير إلى أسبقيتها في التأليف، إذ إن الأغلب صدر قبل ١٩٧٠م، وأن المؤلف منها باللغة العربية صدر في الثلث الأخير من القرن العشرين.

ويزداد التأليف في هذا الموضوع (نشر الوعي القرائي) فما تخلو مكتبة في عصرنا من كتاب يبحث في ذلك.

ومن المفيد أن نعرف ببعض هذه الكتب ليقبض منها القراء والطلاب والمربين ما يفهمهم ويرشدهم إلى التي هي أحسن في القراءة والدراسة والمطالعة.

١- تنمية عادة القراءة عند الأطفال:

هذا الكتاب من تأليف الأديب يعقوب الشاروني من مصر العربية، وهو مختص في أدب الأطفال وقضايتهم.

يتضمن الكتاب مقدمة عن الطفل والقراءة وثلاثة عشر موضوعاً منها: مهارة القراءة، والمكتبة وتنمية

الشاروني، القاهرة، دار المعارف، سلسلة اقرأ، ط٢، ١٩٩٢م.

٢- كيف يصبح طفلك قارئاً؟ أحمد حسن الخميمي، حلب، سورية، دار القلم العربي، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.

٣- كيف تقرأ؟ د. عبود عبدالله المسكري، حلب، سورية، دار الملتقى، ط٢، ٢٠٠٧م.

٤- الطفل والكتاب، نيكولاس تاكر، ترجمة: مها حسن محبوب، دمشق، سورية، وزارة الثقافة.

٥- الطفل وتعلم القراءة، د. فاضل حنا - د. عيسى الشماس، دار المشرق، دمشق، ط١، ١٩٩٥م.

٦- طريق تعلم القراءة والكتابة للأطفال، سميح أبو مغلي، الأردن، عمان، الأهلية للنشر.

٧- طرق تعليم القراءة والكتابة للأطفال، هشام الحسن، دار الثقافة، عمان - الأردن، ١٩٩٠م.

٨- طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة، حسن عبدالرحمن راضي، عمان - الأردن، دار الكندي، ١٩٨٩م.

٩- الطفل والقراءة، فهم مصطفى، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ط١، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.

١٠- التأخر في القراءة (تشخيصه وعلاجه في المدرسة الابتدائية)، محمد قدرى لطفي، القاهرة، مكتبة مصر.

١١- دراسة مقارنة في طرق تعليم القراءة والكتابة للمبتدئين، محمود رشدي خاطر، ط١، ١٩٦٣م.

١٢- الأطفال يقرؤون، بحوث ودراسات، هدى براءة وآخرون، القاهرة، الهيئة المصرية ١٩٧٤م.

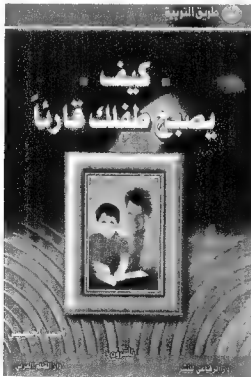
١٣- الضعف في القراءة (تشخيصه وعلاجه)، جاي بوند - مايكل تنكر - باربارا واسون، ترجمة: محمد منير مرسى - إسماعيل أبو العزايم، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٨٤م.

١٤- طفلك كيف نعلمه القراءة؟ نانسى لارك، ترجمة: موسى فرخ الربضي، ١٩٧٧م.

نلاحظ بعد استعراض هذه الكتب أنها تنحصر في ثلاثة عناوين:

- ١- طرق تعليم القراءة للأطفال.
- ٢- القراءة الجيدة (دراسة ومطالعة).
- ٣- التشجيع على القراءة واستمرارها في كل زمان

ويمكان.





وقد جاء في مقدمته: (القراءة مفتاح العلم والثقافة، ويدونها لا يمكن للإنسان أن يعرف من علوم الكتب شيئاً، لذا حرص الناس منذ القديم على تعلمها، وتعليمها لأطفالهم؛ لكي يمتلكوا الوسيلة التي بها يحصلون على الكثير من العلوم والأخبار والأفكار والمفاهيم).

٣- كيف تقرأ؟

كتاب جديد من كتب الدكتور عبود عبد الله العسكري، أستاذ الفلسفة في كلية الآداب في جامعة حلب- سورية.

يحتوي هذا الكتاب على مجموعة تعليمية موجهة للطلاب في جميع مراحل التعليم الأساسي والثانوي والجامعي، وهو يجيب عن أسئلة كثيرة، مثل: متى تقرأ؟ ما أفضل طريقة للقراءة؟ كيف تضع جدولاً للقراءة؟ كيف تزيد صلتك بالقراءة؟ بأيّ مقرر دراسي تبدأ؟ كيف تقاوم النسيان؟ ما قوانين التعلم الجيد؟ كيف تتجاوز قلق الامتحان؟ كيف تتحفظ بالمعلومات التي قرأتها؟ كيف تتجاوز التأخر المدرسي؟

لقد جاء في الكتاب نصائح وإرشادات نفسية وتربوية موجهة للأهل والمدرسين والطلاب؛ ففي الفصل الثالث تحدث عن الظروف التي تساعد الطالب على التعلم الجيد، وذكر أن هناك ظروفاً عديدة تساعد على التعلم الجيد، وتتوزع هذه الظروف بين الفصل الدراسي والمكتبة المدرسية والمنزل وما يحتاجه من ملاحظات عند القراءة، وبعد تناوله كل مكان على حدة وجه للقراء الدارسين عدة إرشادات وتوجيهات لتكون قراءتهم مفيدة، من هذه الإرشادات:

- ١- أن يكون القارئ الدارس فكرة عامة عن الموضوع قبل البدء بقراءته.
- ٢- أن يتحرى الدقة أثناء قراءة الكتاب، ويركز على النقاط الهامة والمكتوبة بخط مغاير مميز الحجم أو اللون.
- ٣- أن يستفيد من الهوامش الموجودة في صفحة الكتاب، فيدون ملاحظاته ويخلص الأفكار الهامة.
- ٤- أن يضع للصنحات والفصول الهامة علامات مميزة للرجوع إليها عند الحاجة.
- ٥- أن يراجع مادة الدراسة مرة على الأقل فيما بين قراءتها في المرة الأولى والامتحان.

القراء، وعن أدب الأطفال، ومواصفات مجلة الطفل، وعن سلوك الأطفال نحو الكتب.

وقد نهى الكاتب فيه إلى ضرورة تضافر جهود المجتمع كله من دور النشر ووسائل الإعلام ومؤسسات التربية ومراكز الثقافة وغيرها، ليس فقط لتوفير الكتب والمكتبات للأطفال، بل أيضاً لتنبيه الراشدين إلى دورهم الأساس في تنمية عادة القراءة عند الأطفال.

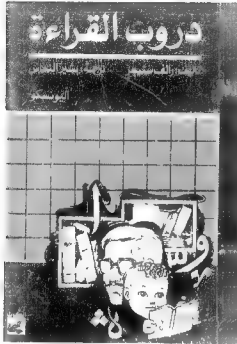
إنه كتاب صغير الحجم زهيد السعر لكنه كثير الفائدة؛ لما يحويه من أفكار ناضجة، صدر في سلسلة اقرأ، وقد جاء في تعريف هذه السلسلة: (إن الذين عتوا بإنشاء هذه السلسلة ونشرها لم يفكروا إلا في شيء واحد، وهو نشر الثقافة من حيث هي ثقافة، لا يريدون إلا أن يقرأ أبناء الشعوب العربية، وأن ينتموا، وأن تدعوم هذه القراءة إلى الاستزادة من الثقافة والطموح إلى حياة عقلية أرقى وأخصب من الحياة العقلية التي نعيشها).

٢- كيف يصعب صلفك قارئاً؟

إنه كتاب موجه إلى الأم والأب وإلى كل شخص يتصدى لتعليم الأطفال الأبجدية، إن ما جاء في هذا الكتاب هو ثمرة تجربة وخبرة مؤلفه أحمد حسن الخيمسي الذي قضى أكثر من ثلاثين عاماً - ولا يزال - في تربية الأطفال وتثقيفهم معلماً في المدارس ومؤلفاً للكتب التربوية ولقصص الأطفال، فقد جمع بين النظرية والتطبيق.

لقد قسم الكتاب إلى ثلاثة فصول، الفصل الأول: عن التربية واللغة، والفصل الثاني: عن تعليم القراءة، والفصل الثالث: عن المطالعة الحرة، وتضمن كل فصل العديد من المباحث التي تربي الطفل وتمخذه من القراءة حتى يصبح الكتاب صديقه وأتيسره ومعلمه.





والذين يستطيعون أن يقرؤا أكثر بكثير مما يملون، فمن أجل هؤلاء الأشخاص الذين يحسبون القراءة ولكهم لا يقرؤون تنظم حملات تحسين القراءة.

مما سبق يتبين لنا أن الكتب المؤلفة عن القراءة والدعوة إليها هامة وضرورية لهذه المرحلة التي نمر فيها؛ حيث تفتشت ظاهرة الحزف عن القراءة. ولأهمية هذه الكتب يجب على كل الجهات التي تهتمها الثقافة ونشر العلم أن يمتدوا بمثلها تأليفاً ومطبعة ونشرًا وتوزيعًا؛ لكي يزداد الوعي القرائي، ويقبل الناس بكل شرائحهم على القراءة؛ لأنها النافذة التي يطلون منها على عوالم هسيحة.

٦- أن يحاول فهم ما يقرأ ويتجاوز ظاهرة الحفظ الصم، وعملية الفهم للنص تجعل حفظه سهلاً.

٧- أن يربط بين ما يقرؤه الآن وما لديه من خبرات سابقة حول الموضوع.

٨- أن يقرأ في ساعات الصباح وفي أوقات النشاط؛ لأن ذلك أكثر نفعاً من الدراسة أثناء التعب والمهر، وأن لا يكثر من شرب القهوة والشاي.

٩- أن يحرص على القراءة وهو مستند لذلك جسمياً ونفسياً، وأن لا يدرس وهو جائع أو متعب أو غضبان.

١٠- أن يناقش زملاءه فيما قرأ ويذكرهم فيه.

٤ - دروب القراءة:

هو من تأليف: رالف ستيجر المدير التنفيذي للرابطة الدولية للمطالعة التي تشرف عليها منظمة اليونسكو، وقد ترجمه إلى العربية بشرى النحاس.

ويضم هذا الكتاب أفكاراً وضعت موضع التنفيذ في عدد كبير من البلاد؛ لتشجيع على القراءة، فهو بمثابة مصدر للأفكار الصالحة للاستعمال في حملات تهدف إلى تشجيع عادة المطالعة.

وله ثلاثة أهداف: تقديم معلومات عن القراءة، وعن عادة المطالعة بنية تطبيقها، وإعطاء أمثلة لمناشط محلية ووطنية ودولية؛ لتحسين القراءة جرى اختبارها نظراً لفائدتها وتمثيلها لاتجاهات مختلفة وصلاتها للتطبيق في أماكن أخرى، وأخيراً: بيان الطريقة التي يمكن للمجموعات والأفراد اتباعها لتشجيع أشخاص آخرين على اكتساب عادة المطالعة.

ومن المناوئين التي وردت في الكتاب: كيف نقرأ؟ ما الذي يؤثر على القراءة؟ تغييرات في عادة القراءة، التشجيع على القراءة، البحث حول المطالعة، القارئ الصغير، اتساع دائرة المكتبات، تقويم الواجهات الملحوظة، وأنهى المؤلف الكتاب بملحق رقم (١) بعنوان البحث على القراءة ضمَّنه المؤلفات والوثائق الصادرة في عامي ١٩٧٣- ١٩٧٤م، وجعل عنوان الملحق رقم (٢) ببيلوغرافيا مختارة حول الحفز على القراءة، انتقاها من مراكز المعلومات في عدة دول.

إن هذا الكتاب موجه إلى الأشخاص الذين تتوافر لديهم بالنسبة للقراءة جميع الاستعدادات المطلوبة،

كيف نقرأ؟

مجموعة من نصائح تحسين القراءة في جميع مراحل التعليم الأساسي، الثانوي، الجامعي

عسى نقرأ ؟
كيف نقرأ ؟
ما هي طرق تحسين القراءة ؟
كيف نحقق أهداف القراءة ؟
ما هي فوائد القراءة ؟

كيف نتجاوز قلق الامتحان ؟
ما هي فوائد قتل الوقت ؟
كيف نزيد من سرعة في القراءة ؟
ما هي أهمية التسميع والمراجعة ؟
كيف نقوم بالمراجعة (التردد) ؟
كيف نحفظ بالمعلومات التي قرأناها ؟

مستلحق وز شارات نفسية تربوية تعليمية موجهة للأهل والمدرسين والمعلمين ...

الدكتور: عبود عبدالله العسكري

مدارس التاريخ الأندلسي وعصورها

(عصر الخلافة نموذجاً)

بقلم: عبد الكريم إبراهيم السمك

هذا الكتاب:

وكتاب (تاريخ الفكر الأندلسي)، من الكتب النفيسة، التي اهتمت بالمعطاء العلمي الأندلسي، المعني في كل فنون وعلوم المعرفة، وقد أظهر هذا الكتاب ثراء موروث الحضارة الإسلامية في الأندلس، ومؤلف هذا الكتاب هو المستشرق الإسباني (أنجل جنثال بالنتشا)، المولود سنة ١٢٠٦هـ - ١٨٨٩م، والمتوفى سنة ١٣٦٩هـ - ١٩٤٩م، فقد تلمذ هذا المستشرق على أيدي كبار المستشرقين الإسبان، واستطاع بعد تأهيله العلمي وحصوله على الدكتوراه سنة ١٩٢٧م المضي قدماً في دراسة التراث العلمي الأندلسي، فكتب أكثر من كتاب وترجم أكثر من مائة وخمسين وثيقة إلى الإسبانية، وتوَّج عمله هذا في كتابه المذكور (تاريخ الفكر الأندلسي)، والذي هو بمثابة تصنيف وحصر إحصائي للمكتبة العلمية الأندلسية يشتمل علومها وفنونها، وكان يهدف في عمله هذا وغيره من الأعمال المنسوبة له عن ترجمة التمسب والتعيز، الذي عُرف عند الكثير من المستشرقين الغربيين، فقدم بعمله هذا - النفيس والنادر - خدمة من أجل الخدمات، في بيان عطاء الحضارة الإسلامية في الأندلس، وما قدمته للحضارة الإنسانية، وكان المستشرق (أنجل) قد أنهى من كتابه هذا سنة (١٩٢٨م)، وقد وجد الدكتور حسين مؤنس في الكتاب الشيء العظيم كي يكون في متناول الباحثين العرب، فبعد أن أنقش المستشرق (أنجل) أجزاه بترجمة الكتاب، وتم له ترجمته وطبعته سنة ١٩٥٥م، فقدم بعمله هذا كتاباً من أنفس الكتب، في مادة الحضارة العلمية الأندلسية، للمكتبة العربية والإسلامية.

وطى نهج هذا الكتاب فقد مضت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في الرياض، ويتوجبه من خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله، يوم أن كان والياً للمهد، بإقامة ندوة علمية عن الأندلس، دُعي لها العديد من علماء والمؤرخين والمستشرقين، وقد جمعت بحوث هذه

إنه التاريخ، ذلك العلم السامي، الذي تتفاخر به جميع الأمم، ومن لا تاريخ له لا وجود له، ومن معطيات هذا العلم كانت مدرسة التاريخ الأندلسي، فهو من الماضي القليل الذي بقي لنا في الأندلس.

وتعد مدرسة التاريخ المصرية الأندلسية من أكبر المدارس وأكثرها اهتماماً بالتاريخ الأندلسي في عالمنا العربي، ويغلب في هذا الشأن والمكانة المدرسة المغربية الأندلسية، والتي جاء اهتمامها بهذا التاريخ نتيجة طبيعية لقاعدة كبيرة من العلاقات التاريخية المعينة بكلا التاريخين، لكن المدرسة المصرية اضررت بتخريج نخبة عظيمة وكبيرة من أبنائها، ممن اهتموا بتاريخ الأندلس، حتى غلبوا فيه من الموسوميين؛ كالدكتور حسين مؤنس رحمه الله، وغيره من أبناء هذه المدرسة الذين تلمذوا في هذه المدرسة، فأخروا مكتبة التاريخ الإسلامي بعظيم الدراسات التاريخية الأندلسية.



التدو في كتاب نفيس، أصدرته وطبعته المكتبة، صدر في خمسة مجلدات ضخمة، جاءت بعنوان (الأندلس قرون من التقلبات والمعطافات) وسنة الطبع ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م الرياض، والكتاب من أنص الكتب العلمية التي اهتم بتاريخ الحياة العلمية في الأندلس، من بداية تاريخ الوجود الإسلامي فيها، إلى تاريخ سقوط آخر مقل إسلامي فيها، وقد أخص المجلد الأول منه بمدرسة التاريخ الأندلسي، وللفائدة العلمية سوف نركز في حديثنا عن مدارس التاريخ الأندلسي على عصر الخلافة الذي بدأ مع دخول عبد الرحمن ابن معاوية إلى الأندلس.

عصر الخلافة، ١٣٨هـ - ٣٩٨هـ / ٧٥٥م - ١٠٠٥م:

يبدأ هذا العصر مع دخول عبد الرحمن بن معاوية إلى الأندلس، وقد تعاقب على هذا العصر تسعة خلفاء أمويين، ويبلغ عدد سنوات عصر هذا العصر ما هو بحدود (٢٦٠) سنة، وكان لمقدم عبد الرحمن بن معاوية إلى الأندلس العديد من الأبعاد والجوانب الإيجابية، وخاصة منها فيما هو معني بالوجود الإسلامي على هذه الأرض، فقد أشرف الإسلام على الضياع، والقدرة على طرده منها بعد مرور (٤٥) سنة على دخول الإسلام لها على يد طارق بن زياد، وموسى بن نصير، كما وأن عبد الرحمن هذا كان من القلة القليلة من بني أمية التي نجت من سفك العباسيين لهم، بعد انتزاعهم الخلافة من الأمويين، فقد له وهو الناجي من القتل أن يستنجد للإسلام من الزوال من الأندلس، بسبب حروب الولاة، وأتيح للإسبان الذين أسلموا الاتصال بالثقافة العربية الإسلامية، عندما فتح لهم سبيل السفر إلى الصح، والتنقل بين البلاد الإسلامية، وسادت البلاد الألفة، وتوقفت الحروب، وعاش الناس أمانين.

لكن عصر الخلافة هذا شهد نوعاً من الصراعات الناجمة عن الفتن الداخلية والخارجية، ففي عهد عبد الرحمن بن معاوية استطاع القضاء على مشعوذ بربري كان معلماً للصبيان واسمه (شقياً)؛ الذي ادعى أنه من سلالة فاطمة وعلي، داعياً الناس إلى التشيع، وقصد بذلك توصيل سدى الخلاف الكبير إلى أرض الأندلس، والذي صدق الإسلام، وأحدث فيه خرقاً لم يفلق إلى اليوم، ذلك هو قصة الخلافة وأحقية علي فيها، والذي ترتب عليه انقسام وحدة المجتمع الإسلامي، وظهور التشيع السياسي لأبناء فاطمة، لكن الخليفة عبد الرحمن استطاع القضاء على هذا الدعي وحركته، ففتح بمهله هذا في الحد من دخول التشيع إلى الأندلس، وقد تكررت المحاولة نفسها في عهد الدولة العبيدية في المغرب العربي، في عهد الخليفة عبد الرحمن الناجي، الذي استطاع كذلك التصدي له ومنع وصوله إلى

الأندلس، كما استطاع عبد الرحمن هذا القضاء على حركة (عمر بن حفصون) الذي تنصر وتحالف مع النصارى ضد المسلمين.

وفي الجانب العلمي فقد كان عصر الخلافة من أزهى العصور العلمية في الأندلس، بسبب الاستقرار السياسي الذي عرفته الأندلس في هذا العصر.

وخلفاء هذا العصر بعد عبد الرحمن بن معاوية هم:

- هشام بن عبد الرحمن ١٧٢ - ١٨٠هـ (٧٨٨ - ٧٩٦م).

- الحكم بن هشام ١٨٠ - ٢٠٦هـ (٧٩٦ - ٨٢١م).

- عبد الرحمن الثاني (الأولم) ٢٠٦ - ٢٣٨هـ (٨٢١ - ٨٥٢م).

- محمد بن عبد الرحمن ٢٣٨ - ٢٧٢هـ (٨٥٢ - ٨٨٦م).

- عبد الله ٢٧٥ - ٣٠٠هـ (٨٨٨ - ٩١٢م).

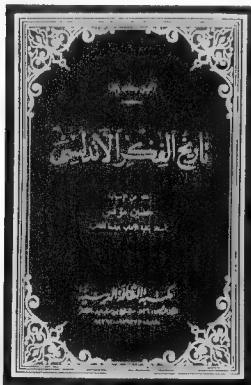
- عبد الرحمن الناصر ٣٠٠ - ٣٥٠هـ (٩١٢ - ٩٦١م).

- الحكم الثاني المستنصر ٣٥٠ - ٣٦٦هـ (٩٦١ - ٩٧٦م).

- هشام بن الحكم المؤيد ٣٦٦ - ٣٩٦هـ (٩٧٦ - ١٠٠٥م).

مدرسة التاريخ الأندلسي في عصر الخلافة:

شهد هذا العصر كما أسلفنا نهضة علمية كبيرة في شتى العلوم والفنون، وغدت البلاد مفتوحة لقاصديها من بلاد الشرق الإسلامي من العلماء المسلمين، كما فتحت بلاد الشرق الإسلامي أبوابها لأبناء الأندلس، فكان العالم الإسلامي في عصر الخلافة وغيرها من العصور الأندلسية عالماً زالت فيه الحدود، وختت فيه القيود، وتواصل الشرق



■ الأندلس قرون من

التقلبات.. واحدة

من أهم الندوات التي

عقدتها المكتبة ثم

حولتها إلى كتاب

نفيس صدر في

خمس من المجلدات

الكبيرة.

عند الأمير محمد بن عبد الرحمن، وله كتاب يصف فيه فتح المسلمين للأندلس اسمه (الرايات)، والتي تعني رايات القبائل التي شاركت في فتح الأندلس، وجاء بعده ابنه أحمد بن محمد المتوفى سنة ٢٢٤هـ - ٩٣٦م، كتب كتاباً ضخماً عنوانه (أخبار ملوك الأندلس وخدمهم وغزواتهم ونكباتهم)، نال لقب (التاريخي) لاهتمامه وأنشغاله بالتاريخ، وله العديد من الكتب الممنية بالتاريخ الأندلسي غير هذا الكتاب، وقد فقدت جميعها، ثم خلفه ابنه عيسى بن أحمد بن محمد بن موسى الرازي، فكان ثالث ثلاثة من مؤرخي هذه الأسرة.

٣- أبو بكر بن القوطية وكتابه (افتتاح الأندلس)، كان رجلاً صالحاً عالماً في التاريخ الأندلسي، ملماً بالعديد من العلوم، لم يترك إلا كتاباً واحداً، أشق عليه المستشرق (رييرا) وقال فيه بأنه رغم كثرة علمه إلا أنه كان سمعاً أكثر منه كتاباً.

٤- الأخبار المجمومة هي مجموعة روايات وأخبار عن تاريخ الأندلس حتى خلافة عبد الرحمن الناصر، نشرها وترجمها (لافونتي ألكانتارا) سنة ١٨٦٧م، ويرى المستشرق (رييرا) بأنها مجموعة مذكرات وفتريات سجلها صاحبها دون قصد منه، إلى ربط حوادث المجموعة وترتيبها حسب السنين، وبالأسلوب الحولي.

٥- مريب بن سعد المتوفى سنة ٣٦٩هـ - ٩٨٠م كان عريب إسبانياً من أصل نصراني، فقد اعتنق أجداده الإسلام قبله واستمروا، وقد نال مكانة عند الحكم المستنصر فكان كاتباً له، اختصر كتاب الطبري فيها هو معني بالشرق، من سنة ٢٨٩هـ - ٣١٩هـ، وزاد على المختصر أخبار الأندلس والمغرب، والكتاب موجود في مكتبة (الأسكوريال).

٦- أبو عامر بن هبيل المتوفى سنة ٣٩٢هـ - ١٠٠٢م كان تلميذ (القاسم بن أصبغ وحبوب بن مسرة)، كتب تاريخاً كبيراً وبشكل حولي، روى فيه العوائد سنة بسنة، وابتدأ الكتاب من سنة ٤٠هـ حتى عصره الذي عاشه. أولئك هم أبناء مدرسة التاريخ الأندلسي في عصر الخلافة، كما أحصاهم ويثيم المستشرق (أنجل بالانها) في كتابه الذي ترجمه الدكتور حسين مؤنس، وربما يكون هناك العديد من المؤرخين قد ذهب كتبهم ومؤلفاتهم في عمليات التطهير الديني والكنسي التي تمت على يد نصاري الأندلس بعد سقوط غرناطة سنة ١٤٩٢م ولا حول ولا قوة إلا بالله.

مع الغرب في الجوانب العلمية، وتحسنت الحياة العلمية في بلاد الأندلس، ففتحت الأندلس أبوابها على دول أوروبا، فهدت الأندلس مقصداً للأوروبيين، بقصد طلب العلم فيها. وكان لعلم التاريخ مكانة وموطن قدم كبيرة في الحياة العلمية العامة في الأندلس، في كل العصور الأندلسية، وأمتاز كل عصر من هذه العصور بسمات معينة فيما يخص التاريخ وصناعاته، وللمسة أبعاد مدرسة التاريخ الأندلسي في جميع عصورها فقد تم لي تقديم مدرسة عصر الخلافة نموذجاً من هذه العصور، وقد عرف هذا العصر من أبنائها هذه القاعدة المرضية من المؤرخين:

١- عبد الملك بن حبيب: ١٧٩هـ - ٢٢٨هـ / ٧٩٥م - ٨٤٢م، كان رحمه الله عالماً فقيهاً، قصد المدينة المنورة، تلمذ في المدينة على طلبة الإمام مالك، وتأثر بمذاهبهم، وعندما عاد مروراً بمصر، التقى بمن فيها من علماء ذلك العصر، فكان عبد الملك هذا هو صاحب الدور المباشر في تحويل أهل الأندلس إلى المذهب المالكي، بعد أن كانوا على مذهب الإمام الأوزاعي فظهرت بيروت رحمه الله، حظي عبد الملك بلقب عالم الأندلس، ترك أثراً كثيرة ومنها كتابه المسمى (التاريخ)، ومتلكه المكتبة البوذية في (أكسفورد) في بريطانيا.

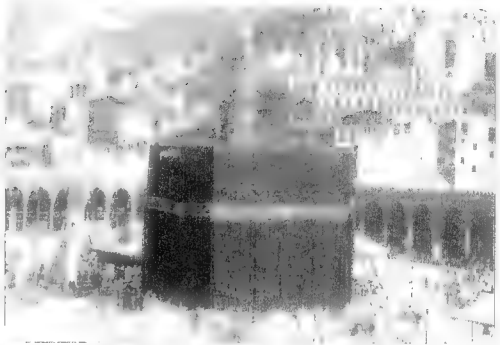
٢- الرازي، ومم ثلاثة: المؤرخ محمد الرازي، مشرقياً قدم من بلاد الشرق الإسلامي، واستوطن الأندلس ٢٤٩هـ - ٨٦٤م، ونال مكانة

■ كان لعلم التاريخ مكانة وموطن قدم كبيرة في الحياة العلمية في الأندلس في مختلف العصور خاصة عصر الخلافة الأموية.

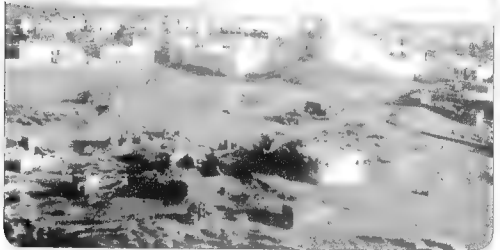


غلاف كتاب ندوة الأندلس التي عقدتها المكتبة وصدر عام ١٤١٧هـ.

صورة للكعبة المشرفة
والمسجد الحرام
عمرها ١٢٦ سنة.



صورة للمدينة المنورة
عمرها مائة سنة.



حظيت المدينتان المقدستان مكة المكرمة والمدينة المنورة باهتمام الرسامين والمصورين عبر التاريخ، ويعد ظهور التصوير الفوتوغرافي، وقد استطاعت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة الحصول على عدد من الصور النادرة التي التقطت للمدينتين المقدستين، وأصبحت هذه الصور من مقتنيات المكتبة، وقد أصدرت المكتبة كتاباً ضم نماذج من هذه الصور النادرة، ومنها هاتين الصورتين.

الخسروية

منارة مضيئة في حلب الشهباء

تشتهر مدينة حلب بكثرة مساجدها، وخاصة في أحيائها القديمة، التي يعود بناؤها إلى أطوار متعددة ومتعاقبة من التاريخ، وبخاصة للأيوبيين والمماليك والعثمانيين على مدى قرون عديدة.

بعض هذه المساجد كان فيها حلق لتعليم القرآن الكريم، وبعضها الآخر كان مدرسة تُعلَّم فيها صنوف العلم الشرعي، بعض هذه المدارس التي تحتضنها المساجد كانت على الطراز القديم؛ حيث تثنى الرُكَب بين يدي العلماء في حلقات العلم، وبعضها الآخر على الطراز الحديث؛ حيث يتسلسل الطالب عبر مراحل في سنوات دراسية داخل فصول، وهذه الفصول عبارة عن غرف تحيط بالمسجد، ينال الطالب بعد اجتيازه لمرحلة التعلم في هذه الفصول إجازة خطية يكتب فيها نص الإجازة، ثم يدون تحتها أسماء العلماء الذين تلقى هذا الطالب العلوم على أيديهم، ويُنيل كل اسم توقيع صاحبه. ومن أبرز هذه المساجد التي كانت مدارس للعلم جامع (العثمانية، والمعدلية، والأحمدية، وغيرها).

تحقيق: شمس الدين حسين درمش



ولقد أحصى الشيخ (محمد راغب الطباخ) صاحب كتاب (إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء) المدارس الموجودة في حلب قبل عهدهما أربعاً وأربعين مدرسة شرعية في عام (١٩٤٥م) حين ألف كتابه، والذي استمر من هذه المدارس حتى وقتنا الحاضر مدرستان التثان، وهما:

- ١- المدرسة الضرورية وهي مقر الثانوية الشرعية.
- ٢- المدرسة الشهبانية وهي مقر جمعية التعليم الشرعي.

وأضيفت إليهما مدرسة شرعية حديثة كانت تُعرف عليها سابقاً بجمعية النهضة الإسلامية، والتي تعرف باسم مدرسة (الكتاوية).

المدرسة الضرورية فخر الماضي وأمل الحاضر والمستقبل

١- تسميتها ونسبتها:

تسبب المدرسة الضرورية إلى واقفها (خسرو باشا بن سنان باشا)، و(خسرو باشا) كان والياً على حلب سنة (٩٢٨هـ)، ثم ولي بعد ذلك كخالدة مصر سنة (٩٤١هـ)، ثم صار الوزير الرابع في الدولة العثمانية أيام السلطان (سليمان خان ابن السلطان سليم خان).

وتقع المدرسة الضرورية في محلة تسمى (السفاحية)، تجاور قلعة حلب من الجهة الجنوبية الغربية، ويولج بناؤها الضخم من بعيد، ويشتمل مسجد هذه المدرسة بقعة عالية رائعة، وبمنارة سامقة جذابة.

والضرورية أول جامع ومدرسة بنيت في أيام الدولة العثمانية بحلب، وكان الانتهاء من بنائها سنة (٩٥١هـ)، أما الجامع فهو مربع الشكل طوله ستة عشر متراً وعرضه كذلك، يحيط به من الجهة الجنوبية الغربية عشر حجرات، وهي مقر الإعدادية الشرعية اليوم أو ما يسمى بالمتوسطة، ومن الجهة الشمالية عشر حجرات، وهي مقر الثانوية الشرعية اليوم.

٢- أوقافها:

تكاد تكون أوقاف المدرسة الضرورية من أوسع الأوقاف الإسلامية وأكثرها، فلقد وقف عليها بانها (خسرو باشا) وأخوه (مصطفى) أوقافاً هائلة تبلغ نحو (٣٠٠) عقار، فعمظم الأماكن المجاورة لها وقف عليها، ولها أوقاف في مدينة (غازي صنتاب) التركية، وفي مدينة (دمشق).

وكان نتاج هذه الأوقاف يصرف على شكل أمهات مالية للطلبة والمدرسين والمعلمين، أو وجبات غذائية أو نفقات مرفقية، تجرأ في ذلك كله شيوخ وفتية مفصلة وضعها الواقف، وقد أصبحت هذه الأوقاف اليوم تابعة لوزارة الأوقاف، التي تتولى إدارة النظام المالي للمدرسة الضرورية.

٣- الحالة التعليمية:

بقيت المدرسة الضرورية مصدراً للمعلم الشرعي إلى أن حصلت الزلزلة العظمى بحلب سنة (١٢٣٧هـ/١٨٢٢م)، فذهب كثير من الأبنية التي كانت موقوفة على هذه المدرسة من أسواق ودور وخانات، فاختل أمر التدريس فيها، وأعمل أمر الجامع، وصارت الحجرات فيها تتداعى للخراب، ثم جاءت بعد ذلك الحرب العالمية الأولى عام (١٢٣٣هـ/١٩١٤م) وبُطل هذا المكان بالمسار والذخائر، وبقيت كذلك إلى انتهاء الحرب سنة (١٢٣٧هـ/١٩١٨م).

وأخذت أنظار المصلحين من ذوي الفيرة العلمية تتوجه لتقاع هذه المدرسة، التي كانت أن تصبح أهدأ بعد عين، ومن أبرز هؤلاء المصلحين الشيخ (محمد رضا الزعيم) وهو والد (حسني الزعيم) رئيس سورية عام ١٩٤٩م، وهو أول من سعى لإحياء المدرسة الضرورية بعد هذا الانقطاع الطويل، فبدأ بترميم المدرسة وبني فيها حجراً جديدة، وجدد الرواق الشمالي الذي يضم حجرات الدراسة اليوم، ولكنه ما لبث أن ارتحل إلى دمشق قبل أن ينتهي من الإصلاح والترميم، فأكمل العمل بعده الشيخ (يحيى الكيالي) الذي عُين مديراً لدائرة الأوقاف في مدينة حلب، ولم يمض على تسلمه لهذا المنصب وقت طويل حتى أعلن افتتاح المدرسة الضرورية تحت اسم (المدرسة العلمية)، وعين لها المدرسين والأساتذة، وصار الطلاب يهرغون إليها من مدينة حلب وما حولها، وكان افتتاحها في أوائل سنة ١٢٤٠هـ/١٩٢١م، ووضع للمدرسة نظاماً خاصاً وعيّن لجنة دعيت لجنة المجمع العلمي، برئاسة مفتي حلب الشيخ (عبد الحميد الكيالي) يبحث هذا النظام ثم صادقت عليه،

■ من بين أربع
وأربعين مدرسة
شرعية في حلب لم
يبق سوى المدرسة
الشهبانية والمدرسة
الضرورية،
وهي موضوع هذا
الاستطلاع.



وعين الشيخ (محمد راغب الطباخ) مديراً للمدرسة.
وقد مرت المدرسة الحسرية بثلاثة أطوار رئيسية بعد ذلك، نذكرها فيما يلي:

- عقد العشرينيات والثلاثينيات من القرن الماضي.
- عقد الأربعينيات والخمسينيات والستينيات من القرن الماضي.
- عقد السبعينيات حتى وقتنا الحاضر.

عقد العشرينيات والثلاثينيات

من القرن الماضي

تغير اسم المدرسة الحسرية في هذا العقد، فأصبحت تسمى (المدرسة العلمية)، كما أضاف فضيلة الشيخ (أحمد الفلاش) أحد خريجي الحسرية ومدرسيها من بعد، ونزيل المدينة المنورة، والمدرس بالمسجد النبوي الشريف (سابقاً).

وأهم ما يميز المدرسة في هذين العقدين ما يلي:

أولاً، النظام الداخلي والمساكن في الحسرية (المدرسة العلمية) :

١- تتكون المرحلة الدراسية من ستة مراحل (صفوف)، يتخرج بعدها الطالب حاملاً شهادة المدرسة العلمية.
٢- لا يشترط في المنتسب إلى المدرسة سن محددة، إلا أن هذا الأمر مُعَدَّل فيها بعد؛ حيث اشترط أن لا يقل عمر المنتسب إلى المدرسة عن خمسة عشر عاماً، ولا يزيد على ثمانية عشر عاماً.

٣- يلزم الطالب بارتداء الجبة ووضع العمامة وإعفاء اللحية، ويحظر على الطالب أن يرى في الأماكن المريمية أثناء فترة الطلب التي يقضيها في المدرسة.

٤- يمنح الطالب بعد تخرجه شهادة المدرسة الحسرية، ويكتب في الشهادة جميع المواد التي أتمها بنجاح، ويوقع كل مدرس إلى جانب مادته، وتُذَكَّل الشهادة بأسماء وتوابع كل من: (مدير المدرسة، ومدير الأوقاف، القاضي الممتاز، والمفتي).

ثانياً، المنهاج الدراسي فيها :

يضم المنهاج الدراسي في المدرسة العلمية (الحسرية) المواد التالية:

القرآن الكريم وتفسيره، الحديث ومصطلح الحديث، التاريخ، الفقه الشافعي، الفقه الحنفي، أصول الفقه، الأخلاق، السمائل المحمدية (السيرة)، الموارث، التوحيد، المنطق، النحو والصرف، والإنشاء والخط، ثم أضيفت بعد ذلك مادتا الجغرافيا والحساب.

ثالثاً، النظام المالي للمدرسة :

وُضِعَت أوقاف المدرسة تحت إشراف ومسؤولية دائرة الأوقاف بحلب، فهاشرت بنفسها إدارة تلك الأموال، ووضعت ميزانية تنظم نفقات المدرسة في مختلف المجالات، وكانت رواتب المدرسين والطلاب تصرف من خلال هذه الميزانية،





فالطالب يقبض ليرتين سورييتين شهرياً تزيد بتقديم الطالب في مراحل الدراسة، ثم تُدَلّ وضع التراب في الثلاثينيات فأصبح الطالب يقبض في الصف الأول أربع ليرات سورية، يضاف إليها ليرة سورية في كل سنة دراسية جديدة.

عقد الأربعينيات والخمسينيات والستينيات من القرون الماضية:

وقد تغير اسم المدرسة الحسورية في هذا العقد ليصبح (الكلية الشرعية) ثم (الثانوية الشرعية)، كما أُنشئ بذلك فضيلة الأستاذ الدكتور (إبراهيم بن محمد السلفيني) مفتي مدينة حلب حالياً، وعميد كلية الشريعة بجامعة (دمشق) سابقاً، والذي انتصب إلى الكلية الشرعية سنة (١٩٤٥م)، وتخرج منها سنة (١٩٥١م)، وتولى إدارتها لعدة سنوات حتى عام (١٩٦٦م).

لم تختلف المدرسة الحسورية في هذا العقد عن المتقدمين السابقين إلا من حيث شروط القبول، فقد اشترط في رغب الانتساب إليها أن يكون حائزاً على الشهادة الابتدائية، ومن حيث المناهج فقد طُرأت بعض التعديلات عليها؛ فأضيفت بعض المواد والعلوم المصرية.

وبازدياد عدد الطلاب استعانت المدرسة بقصر (أبي الهدي الصيادي)، المعروف (بتكية أبي الهدي)؛ ليكون مقر الإقامة لطلبة القسم الإعدادي (المتوسط) الذي يقع في الجهة الشرقية لقعة حلب، وأنشئت غرف نوم لطلبة القسم الثانوي في المدرسة الحسورية نفسها، وهذا القصر الآن مقر لدائرة الإفتاء بحلب، ومن أبرز المديرين في عقد الستينيات الأستاذ (محمد الحموي) رحمه الله، الذي أحدث نهضة حقيقية في المدرسة.

عقد السبعينيات حتى وقتنا الحاضر

كان على الطالب الذي ينال شهادة الثانوية الشرعية أن يتوجه لإكمال دراسته الجامعية إلى كلية الشريعة في (دمشق)، أو الجامع الأزهر في (مصر)، وإذا أراد الانتساب إلى أحد الأقسام الأدبية في الجامعات السورية؛ يتقدم إلى امتحان الثانوية العامة بعد حصوله على الثانوية الشرعية.

ويبلغ عدد الخريجين في وقتنا الحاضر بين (٦٠ إلى ٧٠) طالباً من الحسورية وحدها في كل عام، يتأهبون تحصيلهم العلمي في كلية الشريعة بجامعة (دمشق)، وجامعة (حلب) ابتداءً من العام (٢٠٠٦/٢٠٠٧م)، وهي الأقسام الأدبية في الجامعات السورية التي تؤهلهم درجاتهم للانتساب إليها.

وقد تخرج من هذه المدرسة رجال معروفون كان لهم دورهم في الحياة العلمية والسياسية في سورية، ومنهم على سبيل المثال؛ الشيخ عبدالرحمن الكواكبي، والدكتور

معروف الدواليبي، والشيخ العلامة أحمد الزرقا، وولده الشيخ مصطفى الزرقا، والشيخ عبدالله سراج الدين (المشرف العام على المدرسة الشهابية في مرحلتها الجديدة)، والشيخ عبدالفتاح أبو غدة، والشيخ محمد نجيب خياطة (شيخ القراء بحلب)، والشيخ محمد العامد (عالم مدينة حماة)، والشيخ محمد السلفيني والد الدكتور إبراهيم السلفيني، والشيخ محمد أدهب حسون، وولده مفتي عام سورية الحالي الدكتور أحمد بدر الدين، ومن علماء حلب الذين درسوا فيها: الشيخ بدر الدين أبو صالح، والشيخ طاهر خير الله، والشيخ عبدالرحمن زين العابدين، والشيخ محمد أبو الطير زين العابدين، ومن تخرج منها ودرس وتولى إدارتها: زميلنا الشيخ الدكتور (محمود علي عكام) الأستاذ بكلية التربية بجامعة حلب وخطيب جامع (التوحيد) المشهور بحلب حالياً.

ويقوم زميلنا من طلاب الحسورية الأستاذ (عدنان كاتبة) منذ عدة سنوات على تأليف كتاب يترجم لخريجي هذه المدرسة المريقة، وكان قد بلغ عدد من ترجم لهم أكثر من ثمانمائة شخصية، مما ساعد إنجازاً مهماً في رصد تاريخ هذه المدرسة التي تُدعى الله سبحانه أن يحفظها مناداة للعلم الشرعي الأصل، ومركز إشعاع للثقافة الإسلامية، وأن يثبت كل من أسهم فيها بناءً وإدارة وتوجيهاً ورعاية وتعلماً وتعلماً.

■ عدد كبير من

العلماء ورجال

الفكر والمسؤولين

تخرجوا من المدرسة

الحسورية، ومنهم

الدكتور معروف

الدواليبي والعلامة

أحمد الزرقا وابنه

الشيخ مصطفى الزرقا.

حماية الملكية الفكرية في البيئة الرقمية

بقلم: د. هند علوي *

نظام الملكية الفكرية العربي بوجه عام، يواجه حماية النشأ الفكرية المرقن، والموضوع في الشبكات تياران فكريان على الساحة الدولية^(١).

• التبار الأول، ويدعو إلى ضرورة وضع قوانين للأوعية المعلوماتية المرفقة لحماية حقوق مبدعيها، ويؤيد هذا الاتجاه المؤسسات الاتصالية، وبالأخص الأمريكية بدوافع مادية صرفة تخص التجارة الإلكترونية، ثم هناك الوكالات الفيدرالية بما فيها (FBI). لأهداف سياسية.

• التبار الثاني، ويرى أن حق المؤلف على الشبكات في طريقه إلى السوال، ويؤيد هذا التبار الجمعيات ذات النفع العام بقيادة بحاث، وعلماء من لدن فرق (Harkers) القرصنة ذوي النطق في عالم الإلكترونيات^(٢)، باعتبار المعرفة طيبة إنسانية لا يمكن حصرها بتشريعات. ومن المفارقات أن تكون الدول العربية تسير في اتجاه التبار الثاني الذي يصبو إلى عدم احترام الملكية الفكرية على الشبكات لأسباب تختلف عن القرصنة (Haking)، فالدول العربية لا تزال تعمل بقوانين للحماية الملكية الفكرية تتجاوزها الزمن، بينما يعمل البعض بقوانين غامضة، وحتى الدول التي تتوافر على القوانين الضرورية، فإنها تلاقي صعوبات كبيرة في تطبيقها، الأمر الذي انعكس على تنمية صناعة عربية.

حقوق الملكية الفكرية،

حق الشخصية والحرية الشخصية في مجتمع المعلومات.

تعتبر مسألة الخصوصية (privacy) من أهم المسائل الأخلاقية وتتمثل في حق الفرد بالاحتفاظ بمعلومات عن نفسه دون إفشاء أو كشف إلا بموافقة ومخايتها من الإتاحة عبر المصغر به^(٣)، لكن التكنولوجيا الجديدة أضفت أبعاداً جيدة للخصوصية تخلق باختزان واسترجاع المعلومات عن الناس بواسطة الحاسوب الآلي، وإمكانية الوصول إلى هذه المعلومات عن طريق شبكات الاتصال التي سمحت لأي مركز من مراكز

تعد قضية حماية الملكية الفكرية من أهم التحديات التي يطرحها التطور التكنولوجي، إذ إنها من أهم القضايا الأخلاقية بمجتمع المعلومات، حيث تأثرت التقنية الجديدة بنظام المعلومات وتم ظهور العديد من الإشكالات الخاصة بالقضية على المستوى القانوني والأخلاقي.

والملكية الفكرية هي المنتجات ذات الطبيعة المعنوية أو الفكرية، وهناك صعوبة في حماية المنتجات التخلية أو المعنوية. وغالباً ما تفسر الملكية الفكرية على أنها حقوق الطبع أو النشر، وتوابعها من حقوق الطبع أو النشر وتوابعها من حقوق إنتاج أو إذاعة^(٤)، ويهدف هذه الحقوق هو تقديم معلومات لأجل تقدم المعرفة.

وهناك أربعة أنواع من حماية الملكية الفكرية على الانترنت وهي^(٥) حقوق الطبع، المعلومات التجارية، براءات الاختراع، الأسرار التجارية.



في طريقه إلى الزوال (١٥,٥٦٪)، ووجد أن معظم أفراد العينة يبدون التيار الداعي لحماية حق المؤلف بالأوعية المعلوماتية المرفقمة، بنسبة (٨٤,٤٤٪)، من أجل حماية حقوق مبدعيها وهو التيار الذي تدعو إليه الفيدراليات الأمريكية لأغراض سياسية أكثر منها اقتصادية، لمراقبة وتفتيش سرعان المعلومات والتقنية عبر العالم. إضافة إلى أن الملكية الفكرية تمد من أهم مكونات تجارة

الاتصال الرسمية والخاصة الدخول إلى جميع الشبكات ومراسد المعلومات في العالم، الأمر الذي من شأنه أن يزيل الحواجز الوطنية والفردية أمام مريدي المعلومات بطريقة شرعية وغير شرعية.

إن حفظ واسترجاع المعلومات الشخصية يتم الآن في مراسد وبنوك المعلومات الضخمة وبمجرد إدخال تلك المعلومات والبيانات في هذه البنوك، فقد الفرد سيطرته على بياناته مما يسمح للصيغ المعلومات استغلالها بطريقة تضر الفرد وخصوصياته، خصوصاً إذا استطاعوا الوصول لكلمة المرور، أو إذا تركت النهايات الطرفية غير مغلقة. ورغم الضمانات التي قدمتها تكنولوجيا المعلومات لحماية الخصوصية، إلا أنها تبقى غير مضمونة ويمكن التغلب عليها بتكنولوجيا أخرى، والتكنولوجيا الحديثة على أهميتها في التنظيم الاجتماعي، لا بد أن تجد الوسيلة الفاجحة في المستقبل لتحتفظ للإنسان حرته في أن يعلن أو يخفي ما يريده من المعلومات، والتأكد من ضمانات دقتها.

وقد اهتمت تشريعات حقوق الإنسان بحماية الإنسان في معلوماته الشخصية، مما أدى إلى ظهور قضايا جدلية أخرى مثل حرية التعبير التي تتعارض مع الخصوصية، ورغم وجود تنظيم بنوك المعلومات وقواعد البيانات المركزية في عدد من الدول العربية، ولما أفكار أو مشاريع في هذا الحقل في الأردن والإمارات^(١) إلا أن البيانات المتعلقة بالأشخاص والحياة الخاصة تبقى دولياً تنظيم كاف، ودوناً حماية كافية، رغم الحاجة الملحة إلى ضبط استخدام ومعالجة ونقل البيانات الشخصية في البيئة الرقمية، وما تنتجه أنشطة الاعتداء على هذه البيانات الشخصية، من مساس جوهري بحقوق الإنسان وثقة المستهلك وخصوصاً بالدول العربية حيث تمد حماية الخصوصية قضية لا يمكن التنازل عنها، وطبعاً هذا لا يأتي إلا داخل شبكة معلومات عالمية آمنة من التزريب والقرصنة.

حماية الإنتاج الفكري المرفقمة،

لقد تم دراسة وتحليل قضية الملكية الفكرية وحماية الخصوصية من طرف (٢٥٧) أستاذاً بجامعة متوتري بقسنطينة، أي ما يمثل (١٥٪) من المجتمع الأصلي، وأبرزت نتائج هذه الدراسة:

• أن قضية حماية الملكية الفكرية طرحت اتجاهين متعارضين يطالب أولهما بحماية حق المؤلف على الشبكات. والآخر يرى أن حق المؤلف على الشبكات

الخدمات، التي أحيأت إلى اتفاقية (الجات)، من أجل تحكم الدول الفنية في قوانين الملكية الفكرية، لصالح الدول المنتجة، وعلى حساب الدول النامية، ومنها الدول العربية، التي لا تزال تتعصب عدم احترام حقوق الملكية الفكرية على الشبكات لأسباب تشتت عن دوافع (Harkers)، أو القرصنة الذين يرون، أن المعرفة هي حق الجميع ولا يجب احتكارها حتى من طرف مبدعيها، مما كبد الدول خسائر اقتصادية فادحة.

واتجاه الأسانذة الجامعيين -أفراد العينة- نحو هذا التيار، قد يعود لتجربتهم في مجال الإبداع الفكري، ومطالبهم بحماية هذا الإبداع على الشبكات، بأي صفة تحفظ الأمانة العلمية.

وقد تم ضمن هذه الدراسة، وضع جملة من الافتراضات لحماية الملكية الفكرية بالقضاء الرقمي، حيث طالب الأسانذة الجامعيون بإشاعة تشريعات جديدة لحماية المصنفات في بيئة الإنترنت بنسبة ٦٦,٥٢٪، تتلام والمفتير المعلوماتي، ونوعية الأوعية المستعملة فيه، ولتتمية صناعة عربية للملكية الفكرية، وخصوصاً أن الدول العربية وافقت على الشروط التي وضعتها المنظمة المالية للملكية الفكرية والاتفاقية العامة للتصريفات والتجارة (GAT).

كما طالب أفراد العينة بالتنسيق بين الدول العربية فيما بينها بنسبة (٤٨,٦٢٪)، لتوحيد التشريعات العربية للملكية العربية، وخصوصاً أن الدول العربية متجانسة من

■ حماية الملكية

الفكرية من أهم

التحديات التي يطرحها

التطور التقني، ومن

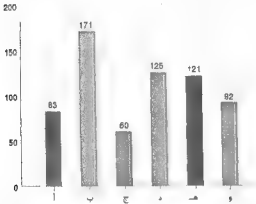
أهم مكونات المشكلات

الأخلاقية في مجتمع

المعلومات.

الفكرية، فلم يتم الموافقة عليه إلا بنسبة (٨، ٣٥٪).
فأفراد البيئة يرفضون التبعية في التشريعات، لأنها مجرد قيود لحماية اقتصاد الدول المتقدمة، خصوصاً ما يصدر عن المنظمة العالمية للملكية الفكرية (WIPO).

وعصوماً فاندول العربية مجبرة على تأييد تيار حماية حق المؤلف على الشبكات، لحماية إنتاجها الفكري على الإنترنت، وتسهيل ترقيم الإنتاج العربي المكتوب، والكتل فيما بينها لوضع تشريعات جديدة لحماية الملكية الفكرية بالفضاء الرقمي، أو حتى إلحاق تديلات بالنصوص القديمة للملكية الفكرية، ومحاولة تطبيقها حماية لمبدعيها، وتعزيزاً لمكانتها الثقافية على شبكة الإنترنت ويمكن تمثيل النتائج السابقة على مدرج تكراري.



حماية الخصوصية على الشبكة الدولية،

من بين المشكلات الأخلاقية التي يواجهها العالم العربي قضية احترام الخصوصية على شبكة الإنترنت والتي طرحت الكثير من الجدليات مع حرية إنسياب المعلومات وحرية التعبير مجتمع المعلومات. وحسب أفراد البيئة فإن احترام الخصوصية في الفضاء الرقمي من المسلمات بها.

إن احترام الخصوصية على الإنترنت لا يتعارض مع حرية إنسياب المعلومات بالشبكة الرقمية حسب الأساندة الجامعين بالبيئة. وكانت نسبة الموافقين على هذا الطرح (٧٦، ٦٥٪) وأغلبهم إناث. وما يمكن قوله في هذا الشأن أن قيمة الخصوصية لدى النساء العربيات مرتفعة في النسق الاجتماعي، حتى ولو توفر لديها الحرية وهو ما تؤيده دراسات أخرى^(٧) فاحترام الخصوصية بصفة عامة، قيمة أخلاقية بالمجتمعات المحافظة وأحد الأعراف والتقاليد الاجتماعية الراسخة، التي لا يجب الإهتمام

حيث التاريخ، واللفة، والتطلعات المستقبلية، ولا بد لها أن تتكلم لمواجهة التحديات التي يفرضها التغير في الفضاء الإلكتروني، والذي تهيم عليه الدول المتقدمة.

وتوجد لعالم العربي إرصاصات لهذا التكل، وقد تمثّل في إنشاء جمعيات للإدارة الجماعية لحقوق المؤلفين، سواء في مصر أو لبنان أو تونس أو الجزائر، وبالرغم من أنها مجرد إفزازات للظروف السياسية والاقتصادية والثقافية والقانونية لكل بلد على حدة، إلا أنها بدأت في ممارسة نشاطها بدعم من السلطات العامة، لحصر المبدعين والمؤلفين، وانتاجاتهم الفكرية، وتوزيع المواد، وقد واجهت في هذا صعوبات جمة، مما عرقل مسيرتها بعض الشيء. وهذا العنصر لم يتحصل على موافقة أفراد البيئة إلا بنسبة (٢٥، ٢٢٪).

وحصل افتراض استحداث شرعة وأعران قضائيين للإشراف على حماية الملكية الفكرية في الفضاء الرقمي على نسبة (٨، ٤٧٪)، مما يوضح تأييد أفراد البيئة لهذا الحل لحماية حق المؤلف على الشبكات، وبالرغم من أنه حل بالإمكان تحقيقه إلا أنه لا يزال إلى الآن خارج حيز التطبيق، ربما لأن المسألة أكثر تعقيداً، لأنها تتطلب وضع قوانين لاستحداث هذه الفئة، ومحكمة خاصة لمعالجة الممتدين على حق المؤلف، إلى جانب التنازع الدولي على الجهة التي ترعى هذه الفئة وتكوينها، وإلى غير ذلك من الأمور التي تبقى مجرد أفكار لدى (الكتومثقيين).

أما افتراض تبني تشريعات دولية لحماية الملكية



■ لا بد من وجود تشريعات خاصة بحماية الخصوصية في البيئة الرقمية بالدول العربية تتوافق مع قيم وأخلاقيات المجتمع العربي.

■ هناك تيار تؤيده الجمعيات ذات النفع العام، وفرق القرصنة ترى أن المعرفة حق للإنسانية لا يمكن حصرها بالقوانين والتشريعات.



عليها. ومع ظهور شبكة الإنترنت، وانتشارها ظهرت العديد من المخاوف لاختراق الخصوصية، خصوصاً مع ميزة حرية انسياب المعلومات الموجودة على الشبكة. هذه الحرية التي تسيء إلى أمن الإنترنت إذا أسئء استغلالها، مما يتطلب وضع معايير وأسس كافية لمنع اختراق الخصوصية على الشبكة وتوافق وإمكانية حماية المجتمع من أية تهديدات تقوم بها الجماعات المسيئة.

حسب نتائج الدراسة تحتل دوماً ثقافة المعلومات المرتبة الأولى بترتيب قدره (١٢٠) ونسبة (٤٦,٧). ومن خلال أفراد العينة وإصرارهم على هذا المنصر يمكن القول بأن ما ينقص الدول العربية حقيقة هو ثقافة المعلومات، ومهارة تعاملها مع التكنولوجيا وتوظيفها بحسب مقتضيات المجتمع العربي وأخلاقه الأصلية.

- واحتل افتراض العودة إلى القيمة الأخلاقية المرتبة الثانية بترتيب قدره (٩٥) ونسبة (٣٦,٧٩). والقيم الأخلاقية لها ارتباط بالتقاليد، والقيم الشخصية وتشير إلى الأحكام التقديرية المكتسبة، التي يبرر بها الناس تصرفاتهم، استناداً إلى العدالة والإنصاف، وحقوق الإنسان، وقضية التقاليد والقيم الشخصية تشير إلى الإنسان والتمثال السلوكي الذي يستهدف توظيفاً مقبولاً للتفاعلات الاجتماعية والقيم الشخصية يستند إلى المصلحة القضائية للنفس، والتمسك بهذه القيم الأخلاقية، يساهم في فهم الأبعاد الاجتماعية لتكنولوجيا المعلومات، ووضع أخلاقيات التعامل معها من أجل الحد من مخاطرها، وأهمها اختراق الخصوصية، وخصوصاً بالدول العربية.

إن ضبط التشريعات والقوانين بالبيئة الرقمية من شأنه أن يوقف اندفاع الانتهاكات بشبكة الإنترنت ما دامت تلزم المعتدي بالمقاب حسب درجة جرمه أو اعتدائه.

الخاتمة :

تعد قضية حماية الملكية الفكرية من أهم التحديات التي تواجهها الدول العربية المتقدمة في القرن الحادي والعشرين، ومن أهم مكونات المشكلات الأخلاقية في مجتمع المعلومات التي تتطلب إيجاد حلول لها، قابلة للتطبيق، وحسب آراء أفراد العينة المدروسة فصاحة الملكية الفكرية تتطلب إنشاء تشريعات جديدة لحماية المصنفات في بيئة الإنترنت، ثم التنسيق بين الدول العربية فيما بينها لتعزيز المكانة الثقافية، ثم باستحداث شرطة أو أعوان قضائيين في الفضاء الرقمي لضبط

وتطبيق التشريعات المتعلقة بحماية حق المؤلف على الشبكات. ولا بد من وجود تشريعات خاصة بحماية الخصوصية في البيئة الرقمية بالدول العربية تتوافق والمجتمع العربي، وبالرغم من أنها خطوة لم نصل إليها بعد لكنها حقيقة لا مفر منها، وخصوصاً أن المسؤولية الأخلاقية والقانونية متكاملتان، ومما سبق ذكره فمسألة احترام الخصوصية في البيئة الرقمية قيمة ذات أبعاد أخلاقية لا بد من الاهتمام بها لضمان وجود شبكة آمنة.

الهوامش :

(١) عرب، يونس. التدابير التشريعية العربية لحماية المعلومات والمصنفات الرقمية. العربية ٢٠٠٠م، ج٢، ٢٠٠٢، ص ٢٠.
(٢) وهدان، رضا متولي، حماية الحق المالي للمؤلف، الإصدار: دار الجامعة الجديدة، ٢٠٠١، ص ٩.

(٣) نزمة الخطيب، ترجمات الإنتاج الفكري المكتوب باللغة العربية. نحو استراتيجية لدخول الإنتاج الفكري المكتوب باللغة العربية للفضاء الإلكتروني، يونس. الاعتماد العربي للمكتبات والمعلومات، ٢٠٠١م.
(٤) Office de langue francais. Le Hacking (2004), V. Disponible sur le web: <http://www.olf.gouv.qc.ca>.

(٥) البداية، ذياب، المرجع السابق، ص ٢٠.
(٦) صالح، أحمد محمد. الانترنت والمعلومات بين الأضواء والظلال. القاهرة مركز البحوث العربية. (٢٠٠٠م).
(٧) عبده، مصطفى. هشة الأخلاق، القاهرة، المطبعة العربية، ١٩٩٩م، ص ٩٥.

■ حرية انسياب
المعلومات على الشبكة
الدولية إذا أسئء
استخدامها تهتد أمن
الإنترنت، ومن ثم
ثقافة المجتمعات
العربية وخصوصياتها.

المملكة تحصد جائزة الشرق الأوسط لتقنية المعلومات

جولة الإنترنت

إعداد: محفوظ عبد الرحمن



هازت ثلاث من المؤسسات الحكومية بالمملكة بجائزة الشرق الأوسط الثانية عشرة لتقنية المعلومات والاتصالات. حيث حصلت وزارة الاتصالات وتقنية المعلومات على الجائزة الأولى، وهي: جائزة المجتمع الإلكتروني، وأفضل مبادرات تقنية المعلومات والاتصالات ٢٠٠٧م. والثانية: أمانة منطقة الرياض، وحصلت على جائزة البوابة التقنية والمعلومات ٢٠٠٧م.

فيما كانت الجائزة الثالثة من نصيب ديوان مجلس الوزراء وحصلت على جائزة مشروع نظام الخدمات الإلكترونية؛ وذلك على هامش أعمال المنتدى الثالث عشر للحكومة والخدمات الإلكترونية في دول مجلس التعاون الخليجي؛ خلال الحفل الخاص الذي أقامه معهد جائزة الشرق الأوسط للتميز، الذي

الفائزة قدوة لكافة المؤسسات الحكومية والخاصة؛ بحيث تظل الثوابت الأساسية لمعهد جائزة الشرق الأوسط للتميز التي تقوم عليها فكرة الجائزة؛ تنويعاً للأفكار المتميزة والإبداعية، وتكريماً لأصحابها ومساندتهم في عملية تطوير أفكارهم، ودعمهم على تحقيق طموحاتهم في المجالات المختلفة بما يعود بالنفع على المنطقة بأسرها).

لرؤية وتوجهات دول المنطقة، وضماناً لمستقبل شموهيا.

المعايير الدولية التقنية

وقال رئيس معهد جائزة الشرق الأوسط للتميز الأستاذ علي الكمال: (إن الفوز بجائزة الشرق الأوسط الثانية عشرة لتقنية المعلومات والاتصالات هو محض شهادة تقدير وإعجاب بالالتزام بالمعايير الدولية

طابعات بلا حبر!

أعلن الباحثون بشركة (زينك) الأمريكية عن تطويرهم لنوع جديد من الطابعات التي ستعمل بدون حبر، ويمكن تركيبها في الكاميرات الرقمية، وذلك في مؤتمر (ديمو) الذي أقيم الأسبوع الماضي بصحراء النخيل بولاية (كاليفورنيا) الأمريكية. وقال (ستيف هيرشن) المدير التكنولوجي في الشركة: (إننا طورنا هذه الطابعات الجديدة اعتماداً على نوع جديد من الأوراق التي تتغير ألوانها

تبعاً للحرارة المعرضة لها). ومن الجدير بالذكر أن هذه الطابعات الجديدة تتميز عن الطابعات الحالية بعدة ميزات، من أهمها: أن مستخدمها لن يفضي من نفاد الحبر فهي ستعمل طوال الوقت، هذا بالإضافة إلى تلافي مشاكل خراطيش الحبر وأشهرته، ناهيك عن ميزة توصيلها بالكاميرات الرقمية وخفة حملها، ولكن العيب الوحيد فيها هو اعتمادها على هذه الأوراق المخصصة، والتي تتراوح أسعارها ما بين (٢٠) إلى (٧٥) سنتاً أمريكياً للورقة.

وقفات مع الخطة الوطنية للاتصالات وتقنية المعلومات

الراهن، ودراسة التجارب الدولية، واستشراف المستقبل، وتحليل الفجوات، والتخطيط لتطوير قطاع الاتصالات وتقنية المعلومات، إضافة إلى أهمية أن تكون هذه الأهداف متكاملة مع خطط التنمية الخمسية في المملكة. تتضمن الخطة كذلك الخطة الخمسية الأولى للاتصالات وتقنية المعلومات، وقد تم تطويرها؛ من خلال الأخذ في الاعتبار دراسات الوضع الراهن للقطاع في المملكة، وغايات ومنطلقات سياسة المملكة في الاتصالات وتقنية المعلومات، وتجارب الدول الأخرى، والتوجهات المستقبلية في مجال الاتصالات وتقنية المعلومات. ولتطوير الخطة الخمسية تم اتباع منهجية واضحة تركز على أساسيات التخطيط الاستراتيجي، ومنطلقات البيئة المحلية، وتم الوصول إلى هذه الخطة؛ من خلال عملية تدريجية وتطويرية واستشارية مكثفة، شاركت فيها الجهات ذات العلاقة، ومنسوبي القطاعات الحكومية والخاصة، ومجموعة من الخبراء والمختصين المستقلين.

وهذه الخطة تشمل ستة وعشرين هدفاً محدداً متباعدة من الأهداف العامة، وتحقيق الأهداف المحددة تم تحديد (٦٢) سياسة تنفيذية، و (٩٨) مشروعاً، وأليات المتابعة ومتطلبات التنفيذ، والأصل في هذه السياسات والمشاريع أن تنفذ من قبل جهات متعددة، وتحتاج تكاملاً للجهود بين القطاعات المختلفة. ومن المفرح أن بعض هذه المشاريع قد تم البدء بتنفيذها.

الخطة الوطنية للاتصالات وتقنية المعلومات، خطة ملهمة وكأى عمل بشري يمتدحه النقص، ولكن الأمل أن تساهم هذه الخطة في دعم الجهات الحكومية على تنفيذ المشاريع المضمنة في الخطة؛ بما يعود بالنفع على المواطن والمقيم وعلى الأجيال القادمة. وأتمنى كمواطن أن تتعامل الجهات الحكومية مع قرار إقرار خطة الاتصالات وتقنية المعلومات كونها فرصة لتطوير أدائها وتنفيذ المشاريع المتعلقة بها، وأن لا تتعامل معها بخوف، أو تراها عبء أمامها. وللمزيد من المعلومات عن الخطة أقترح زيارة موقع وزارة الاتصالات وتقنية المعلومات على الإنترنت (www.mcit.gov.sa)، حيث كان مصدري في كتابة هذه الوقفة.

أقر مجلس الوزراء في جلسة يوم ١٤٢٨/٥/١١ هـ الخطة الوطنية للاتصالات وتقنية المعلومات، فما هي هذه الخطة وكيف تم إعدادها؟

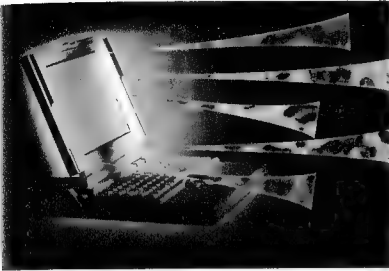
بداية الخطة كانت بناءً على التوجيه الكريم بوضع خطة وطنية لتقنية المعلومات، وإعداد آليات تطبيقها؛ من قبل جمعية الحاسبات السعودية. وبعد إنشاء وزارة الاتصالات وتقنية المعلومات تم إسناد مهام وضع الخطة وتنفيذها إلى الوزارة، وقامت الوزارة بعد ذلك بتولي هذه المهمة؛ من حيث مراجعة مسودة مشروع الخطة، واستكمالها وإضافة الجوانب المتعلقة بالاتصالات إليها، وأصبحت «الخطة الوطنية للاتصالات وتقنية المعلومات».

وقد شارك في إعداد الخطة نخبة من الخبراء والمختصين من مختلف القطاعات الحكومية والأكاديمية والخاصة؛ وذلك بشكل مباشر ومن خلال العديد من ورش العمل، وكان لمشاركة هذه النخبة من الخبراء والمختصين وتعاونهم وإسهاماتهم الفعالة أثره الواضح في إعداد الخطة. وقد تم مشاركة مندوبين من عدد من الجهات الحكومية لمناقشة الخطة في هيئة الخبراء، كما تم مناقشة الخطة في مجلس الشورى، ومن ثم إقرارها.

تشمل الخطة الوطنية للاتصالات وتقنية المعلومات منظراً بعيد المدى للاتصالات وتقنية المعلومات في المملكة، ويتكون هذا المنظور من رؤية مستقبلية تمثل الغاية أو المكانة التي يراد الوصول إليها في مجال الاتصالات وتقنية المعلومات في المملكة، وهذه الرؤية هي: «التحول إلى مجتمع معلوماتي واقتصاد رقمي؛ لزيادة الإنتاجية وتوفير خدمات الاتصالات وتقنية المعلومات لكافة شرائح المجتمع في جميع أنحاء البلاد، وبناء صناعة قوية في هذا القطاع؛ لتصبح أحد المصادر الرائدة للدخل، وبطبيعة الحال يتطلب الوصول إلى هذه الرؤية وضع عدد من الأهداف العامة، وقد تم وضع سبعة أهداف عامة، وكل هدف عام يتلقى بهجاء محدد، وهذه المجالات هي: الخدمات، وتنظيم القطاع، والصناعة، والتعليم والتدريب، والفجوة الرقمية، والإسلام والوطن، واللغة العربية، والقدرة البشرية.

هذه الأهداف تم تحديدها؛ بالاعتماد على دراسة الوضع

(شبكة الإنترنت اللاسلكية) ترعب أسواق بريطانيا ومدارسها



(الهاتف المحمول) ..
والشبكة (اللاسلكية) لتوصيل
(الإنترنت) .. وسيلتان لم يعد
منهما مقر في الحياة المصرية
بإيقاعها المتسارع. وعلى رغم
الراحة والسهولة في الاستخدام
اللذين وفرتهما، إلا أن التشكيك
في مخاطبتهما الصحية
(المحتملة) لا يكاد يتوقف، حتى
في البلدان القريبة الكبرى التي
ابتدعت هذه التقنيات. وفي أتون
ممركة على أشدها في لندن
حول اتهامات برنامج تلفزيوني
لـ (الإنترنت اللاسلكية) التي
عُمت في مدارس بريطانيا
بالتسبب في السرطان جراء
الإشعاع، خرج مخترع سويسري
بـ (مسروال داخلي قصير)
مصنوع من خيوط الفضة، مؤكداً
أنه يحمي مرتديه من الإشعاعات
الصادرة عن الهاتف المحمول.
الأزمة في بريطانيا حول
الشبكة اللاسلكية فجّرها برنامج

(بانوراما) الذي بثه تلفزيون
هيئة الإذاعة البريطانية مؤخراً،
بإعلانه أنه أجرى اختبارات
علمية لنسبة الإشعاع الصادرة
عن أجهزة (اللاب توب) المعطاة
للتلاميذ بنسبة (٧٠٪) من
مدارس البلاد، فاكشف أن نسبة

قصيراً أطلقت عليه اسم (سابوباز)
مصنوعاً من خيوط فضية، وقالت:
إن من يرتديه سيضمن النجاة من
مخاطر الإشعاعات الصادرة عن
الهاتف المحمول، وشدت الشركة
على أن الفضة تزيل تلك الإشعاعات،
وأكدت أن الهاتف المحمول سيجد
نفسه غير قادر على التوصيل إذا
تم استخدامه تحت ذلك المسروال
العجيب.

وأوضحت الشركة أنها أنتجت
(٤) آلاف زوج من منتجها
الجديد، وفردت توزيع أول (٥٠٠)
منها مجاناً لمن يتصل ببيدها
الإلكتروني، وذكرت أن (المسروال
الفضي) سيباع قريباً في الأسواق
مقابل (٧٤) دولاراً أمريكياً.

الإشعاع الصادرة عن التوصيل
اللاسلكي للإنترنت تفوق ثلاث
مرات ما يصدر من إشعاع عن
برج تقوية إشارة الهاتف النقال.
وأدت المعلومات (المخيفة)
إلى اتخاذ رئيس وكالة حماية
الصحة (سيرويليام ستوروات)
قراراً بإعادة النظر في تقييم
المخاطر الصحية الناجمة عن
الشبكات اللاسلكية، خصوصاً
أن وكالاته حظرت بناء أبراج
تقوية إشارات الهاتف المحمول
قرب المدارس؛ وذلك بسبب
مخاوف من تسببها في الإصابة
بالسرطان.

وفي مومبسا، أعلنت شركة
متخصصة أنها أنتجت مسروالاً

أوراق ثقافية

صفحات في الثقافة والأدب

فاصلة الدخول:

عطاء الرواد

ظلت تجارب رواد العمل الأدبي لدينا ولمنقود مثار تمحيص، وكشف وتقييم من قبل الآخرين الذين داوموا على شتم إبداعنا وعطائنا بأنه لا يبدو كونه تجريبياً في الكتابة، أو محاكاة لما يقدمه الآخر، أو مزيجاً بين هذا وذاك، إلا أن هذه الرؤى لم تكن هؤلاء عن مد جسور تواصلهم مع المشهد الثقافي دون كلل أو ملل أو تقاعس.

فمفهوم الزمن وتراكم الفعل الثقافي ظل هو السند القوي الذي اعتمد عليه كتّاب المرحلة الأولى من تجربتنا الثقافية والمعرفية والأدبية، فمنذ مشروع رواية (التوأمان) للآدب الراشد عبدالقدوس الأنصاري، وقصص الراشد عبدالكريم الجهيمان، وشعرية حسن عبدالله القرشي وحمد المحيي وآخرين، حاولوا جاهدين أن ينفخوا عن أدينا وثقافتنا فكرة التجريب والمحاكاة، لتصل محلها العديد من التجارب الناضجة والمتقدمة بمزية الفعل المعرفي النابع من ثقافة الأمة ومقوماتها العربية والإسلامية، حتى بات من حولنا يميز عملنا عن غيره دون عناء.

الجيل الجديد من كتّاب الشعر والرواية والنص المسرحي لهم ريادة مميزة، إلا أنها لم تكن بدرجة من الصعوبة التي مر بها ذلك الجيل المكافح الذي أسس لتجربتنا المحلية فضائلها التنويرية وتبناها الجمالي: من خلال جملة من الأعمال التي لا تزال تدرس وتناقش حتى اليوم على نحو رواية (التوأمان) للراشد الأنصاري، هريما حوارنا مع الناقد الدكتور مسعد العلوي سيسلط الضوء على هذه القضية الهامة.

د. العطوي:

الأدب السعودي صوته خافت!



د. وليد القصاب:

«المعنى في بطن القائل» قول يرفضه النقاد



د. سلطان القحطاني:

التراث العربي بين الجفاء والاختفاء



د. سلطان سعد القحطاني

النقد الأدبي .. من التراث إلى المعاصرة



المقيدة، ويسمونه بالكفر والخروج عن الملة في كثير من الأحيان.

أما القسم الثاني: فقد ركّز في تعلمه وأفكاره على التراث العربي، وخصوصاً المصير العباسي الثاني، عصر العلم والتفوق وظهور فحول الشعراء والنقاد والعلماء، ولم يرفض منهج الفريق الأول بكامله، لكن كان له عليه بعض التحفظات، ولم يصطدم به مباشرة ولم يمارضه في كل اتجاهاته، فكان يهادن حيناً بالسكوت، وحيناً بالتعديل في سهر هذا المنهج بما لا يشكل مصادمة علنية، لكن موقفه من الفريق الثالث كان واضحاً، فهو لم يرفضه كلية ولم يتفق معه في كل ما يقول، وباختصار: كان يتف موقف الوسط، مستقيداً من كل المعطيات القديمة والحديثة مع التمسك بأصول الفن النقدي التقليدي والبحث عن جديد لا يتعارض مع القيم والمعتقدات والتراث.

أما الفريق الثالث: فكان رافضاً لكل قديم بحساسة شديدة؛ لأنه - حسب رأيه - يرى أن البقاء على القديم سبب رئيس في بقاء التخلف عن العالم المتقدم. وهذه أهم معالم النقد الذي قام في بداية النهضة في المملكة: انقسام بين الجديد والقديم، وزكود ليس مع الجديد ولا مع القديم. وفي دراستنا هذه سنجد لكل منهم ما يبرره به أفكاره النقدية، فالتقليديون والمحافظةون يرون في الجديد قضاء على الشخصية

المملكة العربية السعودية جزء من العالم العربي الإسلامي، بل تُعد قلب العالم؛ لما تتميز به من موقع تراثي وديني ومساحة واسعة، قامت نهضتها منذ أن أخذت على يد الملك عبدالعزيز، وسارت على خطى البلاد العربية التي سبقتها في النهضة العربية الحديثة؛ من خلال استقدام العلماء والأدباء العرب من هذه البلاد؛ للعمل والمشاركة في البناء العلمي والفكري، واتقسم الفكر العلمي - وهو ركيزة الخطاب النقدي - إلى ثلاثة أقسام، الأول: أطلق عليه الفكر الجامد التقليدي. والثاني: المحافظ المجدد. والثالث: الحديث المتحرر. ولكل خطاب من هذه الخطابات الثلاثة أنصار ومؤيدين، فالتقليديون رفضوا الفكر النقدي المحافظ الداعي إلى التجديد، والعودة إلى نابع اللغة في عصور قوتها، والأخذ من تقادها ومبدعيتها مهما كانت توجهاتهم وأفكارهم، ومن باب أولى أن يرفضوا إلى جانب ذلك الفكر الحديث المتحرر، ووضوا بينهم وبين المشاركة في التجديد والأخذ من أقوال الآخرين سداً متيناً، تذرّع الكثير منهم بالدين، وأن ذلك مما يؤثر على عقول النشء من الدارسين، واقتصروا في ذلك على الفكر التقليدي الذي يدور في حلقات الدرس المنهجي على الطريقة التي ارتضوها من شيوخهم، وصاروا يفرلون النصوص على هذا المنهج فما يجدون فيه لفظاً لا يتفق وهذا المنهج يحيلونه إلى

المدن الجافة

للشاعر: دونالد رومان
ترجمة: سفيان عبدالغني يوسف

لم تعد المدن وصية على أهلها،
خرجت من وكر أروميتها، لتفرها
في المناقي، فتتوزع إزاء هل كهذا
بين ليل لا يأوي المتعبين،
ونهار لا يأخذ بأيدي الغرياء..
تجار بالشكوى وتلتف بالرجاء
أن تبادلتنا النور..
لتأخذ منا بقايا ليلتنا،
ونمنمها بحسن ظن نهارنا.

المدينة لم تعد هي الملاذ،
بل لم تعد هي المواظبة على وعدنا
أن تمنحنا الأمان.
الرزق يضيق بها، والمجازاة المتراصة
لم تعد تعرف أحوالنا..

لم يمد بإمكاننا في المدن
أن نلعب من زمن إلى آخر..
أضحت خطانا في الطرقات
مقيدة ومحددة الاتجاه.
لم تعد قادرين على مبارحة أجزائنا،
أو السير هدر أنملة صوب أي حلم يقبل عثارتنا.
بانت المدن الجديدة..

تضيق الخناق على من حولها،
بل تغلب مفهوم الزمن رأساً على عقب،
لا تراعي جوهر الأشياء، ولا ينفع في جدلنا معها
أي حكمة أو حزم..
هي لا تدرك أن المال رغم
أنها تشير دائماً إلى أنها أمانا..

تجفل المدن من هدير الأحداث،
وتؤخذ دائماً برغبة التبرم
والسخط من أهلها الجدد
حتى وإن تاه البعض هيأما
بها.. لن تجدي المتحولة.
المدينة الطاردة تسلمه إلى
مدينة أخرى، فلا تثب إلا
وتلقي به إلى أخرى..
المدن أضحت الآن منافي..
هلم تعد هي ذلك البرزخ الغريب،
إنما باتت على هيئة أقنية
تصمرها الوجوه، وتوجهها
الأنفاس اللاهنة لفرط ألمها.

العربية المسلمة، ويرون إلى جانب ذلك تهديداً للغة،
والدين الذي تحمله هذه اللغة. والمجددون يرون في
الغة التي ورثت من نصوص العصر المملوكي ركافة
وضمناً وتكلفاً لم يوجد في النصوص العربية القديمة.
والفريق الثالث يجد سبيل النهضة في البداية من حيث
انتهى الآخرون. وفي كل الحالات نجد عتناً في فكر
كل فريق من هذه الفرق الثلاثة، مع العلم أن البعض
منهم يقترب في أفكاره مع الآخر، لكنه يختلف معه
في التطبيق، وخصوصاً منهم الفريق الثاني والثالث،
والسبب في ذلك يعود إلى التأثير الذي اكتسبه كل فريق
من قراءته وتعبيره للمدرسة التي ينتمي إليها، سواء
كانت عربية تراثية أو عربية حديثة أو غربية أجنبية.

أما التأثير العربي فإنه انقسم في بداية النهضة
إلى قسمين، الأول: قسم تأثر بالمصطلح الفقهي
للدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، وصدر من
شعراء نظاميين وجهوا نداءهم إلى من يرون أنه يتبدد
أو يلاحظ أو يعدل في منهج الدعوة، وكان نقداً يطلو
من الموضوعية والنقاش الذي يقود إلى الحقيقة،
وظن هؤلاء أنهم يحسنون صنماً للدعوة وصاحبها،
لكن الحقيقة لا تقول هذا، فقد أساء الاتباع فهم
الآخرين وفهم الدعوة وصاحبها، ولهذا سببه،
فالانزعال الفكري والتأثر بمقولات من سبقهم من
المتشددین جعلهم يسلكون هذا المسلك العنيف في
الخطاب النقدي الشبيه بالمتهربي، والبعض منهم
كان يصدر أحكامه بحسن نية، فهو يقتل من سبقه
وكفى.

أما القسم الثاني: فقد كان امتداداً في خطابته للآخر،
فقد استقى ثقافته من مصادر العالم العربي، وخصوصاً
البلاد المتقدمة (مصر وبلاد الشام)، لذلك جاء
دفاعه منطقياً مبنياً على أسس علمية، وأسلوبه يختلف
عن أسلوب القسم الأول، فالألفاظ النائية واحتقار
المنقود وإطلاق بعض الصفات والألقاب على الآخر
لم توجد في خطابهم النقدي إلا ما ندر، ولا غرو فقد
مثلهم مجموعة من العلماء المتأدبين، وكبار المصلحين
في ميدان الثقافة والأدب - بصفة عامة - وهؤلاء أنبأه
المدرسة المحافظة.

فروقات المعاني

حمد الراشد

لجميع مفردات وجمل وتركيبات اللغة معانٍ، خاصة إذا كانت هذه المفردات أو الجمل أو التركيبات مفيدة مع سياق النص الموضوع أو المشار إليه، ولكن تلك المعاني متفاوتة الدرجات، أي: أنها تحمل دلالات مختلفة المستويات بدرجة المعق - بصفة خاصة أو عامة - فهي تختلف بمستوياتها التفسيرية والذاتية والإبداعية إذا كانت ترد بصفة خاصة، وأيضاً تختلف بمستوياتها الاجتماعية والموضوعية والحضارية إذا كانت ترد بصفة عامة أو ضمن منجز حضاري.

هذه المقدمة كان لا بد منها بفرض تناول موضوع تفاوت المعاني بين عدة مفردات وتركيبات، منها: ما يخص المسمى أو العنوان أو الرمز حسب مناسبة التسمية، ومنها: ما يخص الاصطلاحات في أي مجال علمي أو اقتصادي أو حضاري، ومنها: ما يخص المضامين عند وضع فرضية أو تحليل أو استنتاج أو نظرية.

وأفضل نهج في البحث يتم لتحديد درجات التفاوت في المعاني بين هذه التركيبات هو أن نتناولها مستقلة، ثم نضع غالبية الاحتمالات التي ترد لمعانيها، وربما يكون احتمال المعنى مجرداً أو أن يكون بملافة وارتباط مع مفردة أو جملة أخرى.

وتركيب المسميات إما أن يكون ماديّاً كالإشارة إلى الأدوات والتجهيزات والعناصر وغيرها، وإما أن يكون معنويّاً كالإشارة إلى مسميات الكائنات الحية وغيرها.

ومعاني المسميات المادية إما أن تكون مجردة وبذلك تقترب من تركيب الاصطلاح أو أن تكون في سياق علاقة لربطها مع مسمى مادي أو معنوي آخر، وفي الأغلب يتم ذلك لتحديد توصيف الوظيفية للمسمى الأول.

وعند تناول المسميات المعنوية نجدها تحمل ازدواج المعنى، ففي جانب منها ترميز يقترب من التجريد دون دلالة ذهنية محددة، وفي جانب آخر منها دلالة خارجية على معنى موجود مسبقاً.

والتركيب الاصطلاحي يعمل درجات متباينة جداً ذات احتمالات متعددة بسبب ارتباطه بمجالات لا حصر لها، ففي بعض المجالات تم وضع اصطلاحات محددة وربما بقي بتعريف هذا المجال كالاصطلاحات الواردة في شأيا التاريخ.

ومع ذلك نجد في مجالات أخرى أن الاصطلاحات الواردة فيه لا تقي بجميع إمكاناتها وتفاصيلها، لذا وجب إبداعياً توسيع دائرة الاصطلاحات لمثل هذه المجالات، وذلك عن طريق تركيبات المضامين حيث إنها تحمل سمة لا نهائية من المعاني.

وعند النظر في مجال الفلسفة نجد عدة اصطلاحات بشكل نسبي ومعقول، وفيها من تركيبات المضامين الأغلب والمعمد عليه بهدف إدراك ومعرفة مفاهيم وانتماءات فكرية ترتبط ببناءات الذاكرة وتجارب الوعي والإبداع وبلورة الفرضيات والنظريات، على الرغم من وجود احتمالات معانٍ متعددة في التركيب الاصطلاحي المحدود، والذي بدوره يساند ظاهرة اتساع دلالات المضامين بتمكننا من خلق تعريعات لا نهائية من مضامين أخرى بمستويات إبداعية أو مشتركة مع معانٍ أخرى.



سوق

بقلم: عبد الله بن أحمد آل ملحم

حركة السوق لا تتوقف.. لغف الباعة لا ينقطع.. غناؤهم لبضائعهم متصل لا يفتر.. وأمواج من البشر تتمر المكان.. تجيء خالية اليدين وترجع مثقلة، ويمضوا ترجع كما جاءت، دون أن تكون قد ابتاعت من صاحب البقعة أو غيره شيئاً.

كانت الساعة عند الحادية عشرة صباحاً.. حين أضحي السوق ولما بيع شيئاً بعد.. فيما أضحي هو نصيباً للشمس تحسب عليه ساعاتها، أما أنا فربما كنت المتسوق الوحيد الذي وقف عنده مشترياً، لم يكن في بضاعته شيئاً يشدني، حتى الروايات التي اضطر إلى جلبها من خارج البلاد (العدامة والشمسي) موجودتان لدي وقد قرأتها منذ زمن، ولم تزل ترزحان في درجها لم تبرحها بعد، ولكني توقفت لأجلها هذه المرة.. كما أوقف عدد دور الكتب المستعملة، لملي أجد فيها بقيتي التي أطارد بها من مكتبة إلى مكتبة، انصبت.. تناولتها.. طالعها.. فرائيتها كما أحببت أن أراها.. مهداة من مؤلفها إلى مثقف زهد فيها لثمن بضع، وعلى غلافها من الداخل كتب: (إهداء مع صادق الود إلى العزيز أحمد مخضار. التوقيع المؤلف ٢٣ نوفمبر ٢٠٠٤م).

ساتنه

بكم هذين الكتابين؟

- الواحد علي ثلاثة ريال، أصلني فيهما عشرة وخذهما حلالاً عليك!

كان وقوفي عليه فيما يبدو سبباً لانحسار بقعة الهم من وجهه المحتقن بالألم، وانفراج أساريره بيمض سرور، وأنا أفأوضه في ثمن كتابيه، وهو يقرأ في عيني اللقمة لابتاعها!

تقدته مئة ريال، ليأخذ عشرة ويميد سائرهما إلي، أخذ المئة.. قلبها بين يديه.. نظر إليها ملياً.. سألتني:
- أنيس عندك عشرة ريال؟
أجبته مستظرفاً:

- عندي خمسمئة ريال (مقول ما ملك هكة)؟

- هر السرور من وجهه، جمدت ملامحه، حلت الكابة مكانها، عاد وجهه يحترق كما كان، فأعاد المئة ريال وهو يقسم: لو كان عندي نصفها لما قدمت ها هنا!

بضاعته خردوات نافقة، أما متجره فمراء صيفي لاهب، جدرانها أجساد المارة وزحامهم، وسماؤه أشعة شمس حارقة، فيما أرضه قارعة سوق الخميس، ورمضاء أديمها المشتعلة بعموم باعنها وهموم زبائنها، وأطراف غزل برئ وآخر ألم يتربص ويتربص به.

قبل أن تقادر المصافير أعشاشها.. خرج عجلاً ليدرك تلك البقعة التي طالما سبق إليها في خمسمات ماضية، سيارته التي عودته التوقف لغير سبب كانت أكثر مروءة هذه المرة، فلم تقف إلا في سوق الخميس، والبقعة (الحلم) التي طالما تطلع إليها ألفاماً حرة لم تحتل بعد.. فنزلها منقبلاً بنزولها، تجار سوق الخميس الذين تقاطروا على السوق بعده غيلوه حد الحسد؛ لافتراشه تلك البقعة (المباركة)، حتى إن أحدهم كان يندب حظله مردداً: (مسيح الحظ لثلاثا والبقا ولشينة الملقا)!

وهو ما أريد له أن يسمعه يوضوح، فوقي في أذنه بغير عناء، بيد أنه لم يكثر له لما سمع، ومضى يداؤه بهمة لاضلة، وغيظ مكتوم، فيما شفته تلبسان بصوت خافت لا يسمعه غيره: (تصدون العمي على كبر عيونه)!

من كيم فسفتي اللون مهترئ الأطراف.. أخرج بضاعته المستعملة ونصف المستعملة، ورصفها أمامه ببنائة، ليرد إليها بعض ما سلبه الزمن من بريق جدتها: إبريقان إستانلس ستيل، دلة رسلان نحاس لم تجد أدوية التنظيف في ثمنهما، موقد غازي صغير زيتي اللون، فداحة بلاستيكية عليها آثار زيت متكثف، مروحة

يدوية من جريد النخل، كتابان في الطهي للشيخ رمزي، وجزءان من أوليات الألفه المهجورة: (العدامة والشمسي)، وأشرطة كاسيت قديمة (لحضيري أبو عزيز، وروبع الصافي، وفايزة أحمد...)، ونعل حمام إلى جانبها.. لا يدرى هل لي للبيع أم أنها



رئيس النادي الأدبي بمنطقة تبوك
د. مسعد العطوي : لـ (جوال المعرفة) :

الإبداع السعودي في المقدمة عربياً لكن صوته خافت!



في حوارية لم تخلو من المصارحة والمكاشفة، خص بها (أحوال المعرفة)، أكّد الأديب السعودي الدكتور (مسعد العطوي) أن الإبداع السعودي له حضوره العربي منذ نصف قرن، بل هو يقف في المقدمة مع إبداعات الدول العربية الأخرى، وأبدى (العطوي) عدم ارتياحه من تعامل الصحف والمجلات مع المنجز الإبداعي المحلي، الأمر الذي جعل صوته خافتاً ولا يصل حتى إلى أجواء المتلقين في الدول العربية الشقيقة.

وشدد (د. العطوي) على أن الحراك الشعري في بلادنا والكم الهائل من الشعراء والقصائد والدواوين، يؤكد ما نقول من قلّة الإبداع السعودي على المناسبات والظهور والتشوّق، وهو ما تثبتته المهرجانات الثقافية ومعارض الكتاب والإصدارات الثقافية المختلفة، لكن علينا نحن أن نحسن التعامل مع هذه المنجزات، وأن نسلط عليها الأضواء الإعلامية، ونبرزها ونقدمها للآخرين الذين ما زال الكثير منهم يجهل إبداعاتنا ومبدعينا.



أشراك الوطن في حراكه الثقافي

• (أ.د. سعد المعطوي): أين أنت الآن بعد عقود من المطاء الأدبي والنقدي؟
- أنا هنا في أقصى شمال المملكة العربية السعودية في تبوك - عاصمة المنطقة - أحمل هماً فكرياً وثقافياً جديداً، أقوم بالتدريس المنهجي في الجامعة، وأشرف على الفعاليات الثقافية؛ من خلال النادي الأدبي الذي أشرف برئاسته، وأشارك الوطن في سائر الحراك الثقافي.

حال الشعر في المملكة

• مصالحتكم الأولى مع القارئ كانت مؤلفكم حول الراحل (أحمد الغزالي)، ما توصيفك لحال الشعر من خلال هذا الشاعر قياساً على ما تراه اليوم من تجارب شعرية؟
- الشاعر (أحمد الغزالي) وأقرانه من سائر الشعراء ك (المواد وابن عثيمين وفؤاد شاعر والشاعر عبدالله الفهسل ومحمد حسن هقي وحزمة شعاعته) هؤلاء يمثلون الريادة للاتجاهات الشعرية المعاصرة، وكل منهم أبدع وأمتع ولمع نجمه، وكانوا يتبارون مع سائر الأقطار العربية ويتفاعلون معهم.
وحراك الشعر متواصل مع الزمن، متأثر بالمكان، معانق للحراك التدي والإبداعي في العالم العربي، بل متواصل مع ثقافة الكون، وإنني أرحب بسائر الاتجاهات الفكرية والإبداعية، تلقتي وتصارع وتتناحروا، ثم تكون النتيجة ألواناً جديدة.

الإبداع في المملكة ينافس غيره

• خلال نصف قرن أو أكثر حفلت الساحة الشعرية بأسماء شعرية كثيرة؛ من لفت نظرك؟ ولماذا؟
- الذي يتابع الحراك الشعري في بلادنا يجد كماً هائلاً من الشعراء ينافسون الأقطار العربية ذات الكثافة السكانية في مصر والشام والمغرب العربي، وأكاد أجزم بالسیر جنباً إلى جنب مع تلك الدول من ناحية الثقافة، فمُندنا عواصم ثقافية، مثل: الرياض، ومكة المكرمة، وجدة، وعُندنا معارض كتاب دولية، وعُندنا

مهرجانات ثقافية عالمية، وعُندنا شعراء لهم مكانتهم العالمية، وهناك الرواية والقصّة اللتان أخذ صوتهما يملو، وهناك المنتديات الثقافية الخاصة في سائر مدن المملكة. إن الحراك الفكري والأدبي والثقافي بعامه؛ له قوته، ولكن يخفت صوت هذه المنجزات لعدم مصاحبة الإعلام، ولأننا ننقذ منهجية مبروسة للطباعة والنشر، بل إن الصحف وسائر وسائل الإعلام لا تنشر إلا لمن له حظوة، فأين دراسة كل كتاب يصدر؟ وأين قراءته في الصحف ونقده؟ إن (٩٠٪) من الكتب والرسائل الجامعية لا ترى لها إعلاناً أو رسداً، بل إن الهجوم على المثقف ومن يحمل مؤملاً هو شأن بعض الصحفيين، والذي يؤلمني أن كثيراً من المبدعين المثقفين بعيدون عن الأضواء، وإنما تتطلع الصحف ومحرروها إلى أعلام تكونت لهم مكانة مرموقة؛ ولا ضير في ذلك، وإنما يجب أن تسأل الصحافة عن الآخرين مع أجيالهم، فالكسب الصحفي أن تنشر ل (القصبي) أو (الشمساوي) أو (سعد الحميد) وغيرهم، أما آلاف الشعراء غيرهم فهم في منأى عن إضاءة الإعلام.

أتألم من هذه المقارنة

• أين تضع الإبداع المحلي ضمناً وقصة ورواية بالنسبة للإبداع العربي هذه الأيام؟
- أتألم كثيراً عند المقارنة مع العالم العربي؛ حين أجد شعراء وكُتّاباً ومؤلفين في بلادنا يضارعون أولئك في مصر والشام والعراق، ليست في هذه اللحظة فحسب، وإنما من بداية النهضة، ولكن لا وجود لهم في الكتاب العربي، ولا وجود لهم في حقول وقاعات الجامعات والمنتديات، ومنذ فترة في ملتقى قراءة النص في (جدة) يقول أستاذ جامعي مغربي: أنه لم يقرأ بيتاً واحداً من الشعر لأبي شاعر في المملكة قبل هذا البحث الذي قدمه، ويقول ببداية البيئة الحجازية. إن المبدعين عندنا يملكون قدرات كبيرة، لكننا نجهضها في مهدها، ونحن نبحل بإعلامنا على علمائنا ومتكربينا ومبدعينا، فهل نضيق الجامعات، ونرفع الستار عن المؤلفين القادرين فيها؟ وهل هناك محررون مهمهم الكشف عن المواهب والإبداع والقدرات البحثية في سائر الاتجاهات؟ أما منزلة الإبداع المحلي

■ **الحراك الشعري والثقافي في المملكة قوي، لكن أكثره بعيد عن الأضواء الإعلامية**

■ **أتألم من هذه المقارنة التي قد يُفهم منها؛ أن الإبداع السعودي لم يرتقِ إلى مصاف الإبداع في دول أخرى.**



واندماجهم مع الحراك الثقافي.

ذائقة الجيل الجديد

- كيف تسرون ذائقة الجيل الجديد من المتلقين للأدب والإبداع؛ إذ يقال: إنه لا أباه بالمضمون كثيراً؟

- يا عزيزي أنت تحصر الجيل الجديد في ذائقة واحدة، وليس الأمر كما ترى، إن الأجيال الجديدة متنوعة الاتجاهات، ونحن نرى هذا التنوع في الأسميات الشعرية، وفي الأسميات القصصية، والذائقة خاضعة للمكونات الذهنية، وتارة تجري حول عملية التوجه الصحفي، وأرى أن الاتجاهات ورصدها وكشف إيجابياتها وسلبياتها يرجع إلى البحث العلمي الذي يصدر عن الجامعات، ولكن الذائقة السريعة تجري وراء البريق الصحفي الذي يتاح لشريحة أو لأرباب اتجاه دون الآخر، إنني أدعو الصحف إلى بلورة الاتجاهات في ملاحقة، أما أن نراها على صورة واحدة خلال ثلاثين سنة فهذا مدعاة للجمود وإجهاض الحوار والجدل، وهما وسيلتا التنقيح والإجادة.

سيرتي الذاتية

- هل ستكتبون سيرتكم الذاتية على هيئة سرد أو رواية، لا سيما وأنتم من جيل مخضرم شهد العديد من التحولات الاجتماعية والمادية؟
- سيرتي الذاتية لم يكن فيها محطات فجائية ولا منفصات قوية؛ لذلك لم أندفع للكتابة عنها، غير أنني حاولت بمض المحاولات لكتبي لم أقتنع بها.

جديدي في البحث العلمي والتأليف

- ما الجديد لديكم في مجال البحث العلمي والنشر والتأليف؟
- أنا بصدد إصدار كتاب (العقابي .. حياته وأدبه) وهو رسالة الماجستير، وكذلك كتاب (تبوك المعاصرة والآثار حولها)، وأحاول أن أجمع شتات المقالات التي نشرت في الصحف، ويؤخذ على النادي أنه أخذني عن ممارسة البحث العلمي فلهذا أعود إليه بعد اكتمال المنهجية للعمل الثقافي في النادي.

فلنأتي أضعها متقدمة، لكن نفقذ الإحصائيات، والآخرين لم يصلهم النتاج الوطني في جامعاتهم وفي مكاتبهم، ولم ينشر الكتاب السعودي بألمان زهيدة، ولم يلق نشرًا واسعًا.

تجربتي الأدبية

- للمقالة والقصة حضور قوي في تجربتك النقدية والأدبية، لماذا عُنيت بهذين الفنين؟
- المقالة هي المواجهة للحراك الإنساني اليوم، والتي هي مجمع الوعي العالمي، فأنت تحصد أفكارًا كثيرة بقرامك اليومية لعدد من الكتاب، وهي تاريخ الأمة، وهي حاضرة الأمة، وهي المستشرف للأمة، فالمثقف الذي لم يطلع على المقالات فقد حكم على فكره بالجمود. وليعود القارئ إلى كتاب المقالة السعودية للمذيع المتميز الدكتور محمد الميون.
- والقصة هي نبض الفرد وصورة المجتمع وتلاحم المجتمع البشري، فكيف يمرض عنها الفرد وهي تعالج قضايا ويتبع الفكر بها ويمالج قضايا اليومية والثقافية، إنها مجمع الثقافة ومحيطه وعمقه.

الرأي الأدبي غير قطعي

- تعيب دائماً على المشروع الأدبي الجديد بأن أهله يفتقرون إلى المراسم، بل تصورهم دائماً بأنهم يبدؤون دون سابق خبرة ومران في الشكل والمضمون؟
- فرضية اليب هذه وفرضية المشروع الأدبي مفروضتان، فأنا لا أعيب ولا أمتدح إلا بعد دراسة، وأبدي آراء بلا رفض قاطع، والرأي الأدبي حتماً غير قطعي الدلالة، أما فرضية المشروع، فالمشروع يحتاج إلى هدف ثم إلى تخطيط ثم سيره في منهجية واضحة، وهذا في منأى عن الإبداع الأدبي، فالأديب حر طليق لا قيود عليه، وأذن يدعون هذا هم أولئك الرافضون للآخر، اقبل مني وأقبل منك، أما القناعة المضمرة فهي المدمرة.

ولا شك أن بعض الأخوة النقّاد رفع بعض المبدعين في مراحلهم الأولى إلى درجة عليا، وغرر بهم، وتركهم معلقين في الأفق؛ مما أثر على إبداعهم ونتاجهم

■ بعض النقّاد رفعوا عدداً من المبدعين في مراحلهم الأولى إلى الأفق وتركوهم هناك معلقين؟

الأنصار الجدد

د. هواز بن هبدا المزير اللبيون

تَحْمِي جَنَابِكَ أَيُّهَا الْمُخْتَارُ
كَأَنَّ وَلَا أَغْزَى بِهَا سَمْسَارُ
بَسْنَا الْكِتَابَ الطَّاهِرَ الْأَقْطَارُ
أَنْ يَحْفَظَ الْبُشْرَى لَكَ الْأَغْيَارُ
بَلْ هَبْ يَدْفَعْ دُونَكَ الْمَلْيَارُ
وَكَانَ مِنْ هَبُّوا لَكَ الْأَنْصَارُ
مِنْ حَوْلِ مَعْصَمِكَ الشَّرِيفِ سَوَارُ
وَتَهْوُونَ هِيَ غَايَاتُنَا الْأَصْمَارُ
الْبَقِي أَسَى وَالسَّفَاءُ شِعَارُ
عُمِّي وَلَوْ غَمَرَتْهُمْ الْأَنْوَارُ
وَتَوَدُّ لَوْ مِنْ جَانِبِهَا سَارُوا
رَبَّاءُ وَقَبِلَتْهُمْ هِيَ الدُّوَلَارُ
لَمَّا دَهَاهُمْ مِنْ بَنِيكَ حِصَارُ
وَقَضَى عَلَيْهَا بِالْفَسَادِ بَوَارُ
وَلَهُمْ وَقُطْعَانِ الْحَلِيبِ خَوَارُ
مَنْ أَنْ يُسَلَّ عَلَيْهِمْ بَتَّارُ
وَيَمْشِدُ الْإِدْلَالَ ثُمَّ يَخْتَارُوا
وَيَتَنُّ إِذْ تَسْتَضِرُّ الْأَبْقَارُ

هَذِي حُرُوفُ الْقَوْمِ وَالْأَشْعَارُ
لَمْ تَرْضَ هِيَ دِينَ الْإِلَهِ دَلِيلُ
بِكَ أَشْفَرَتْ دُنْيَا الظَّلَامِ، هَاشَرَتْ
بُشْرَى مِنَ الرَّحْمَنِ كَانَ لُزَامُهَا
مَا هَبْ هَيْكَ مَنَاضِلُ مَتَمَرُ
هَكَانَ هَجَرَتْكَ الزَّكِيَّةُ عَاوَدَتْ
لَبَيْكَ يَا خَيْرَ الْأَنْسَامِ وَكَلْنَا
نَحْمِي الْحَمَى وَنَدُودُ عَنْ غَايَاتِنَا
وَالْحَرْبُ هِيَ دِينَ الْمَدُورِ خِيَصَةُ
وَهَجَّ الْحَضَارَةُ لَمْ يُضَيَّ ظُلُمَاتُهُمْ
دُنْيَاهُمْ الْجَوَاءُ كَمْ تَشَقَّى بِهِمْ
تَحْدُوا الْحَيَاةَ - عَلَى عَظِيمِ خَوَاضَا -
لَوْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ كَيْفَ تَأَلَّبُوا
وَرَأَيْتَ كَيْفَ تَحَثَّرَتْ أَلْبَانُهُمْ
وَنَظَرَتْ إِذْ يَسْتَفْتِيُونَ نَدَامَةَ
لَعَلِمَتْ أَنَّهُمْ أَحْسَنُ مَكَانَةِ
عَجَبِي.. يُحَيِّرُهُمْ تَكَاتُفُ أُمَّةٍ؟
جَمْعُ يُرْقِصُهُ صُرَاخُ ضَمِيرِهِ



من قواعد التأويل في النقد العربي



بقلم: د. وليد قصاب

أدرك النقد العربي منذ فترة مبكرة - ومن قبل أن يصبح ذلك تقليعة يتناقلها اليوم نقاد الحداثة وما بعد الحداثة - أن النص الأدبي غني بالدلالات، وأنه من أجل ذلك قد يحتمل وجوهاً متعددة من التأويل، وقد يتسع فيه مجال التفسير والقراءة، وإبداء الرأي.

ثم عَقِبَ على ذلك هذا التعتيب الذكي، فقال: (يقول الشاعر بيتاً يتسع فيه التأويل، هيأتي كل واحد بمعنى، وإنما يقع ذلك لاحتمال اللفظ، وقوته، واتساع المعنى)^(١).

وزاد البغدادي في خزنة الأدب على ما أبلغه ابن رشيق من توجيهات لبيت امرئ القيس، ثم علّق على ذلك قائلاً: (هذا ولم تخطر هذه المعاني بخاطر الشاعر في وقت العمل.. وإنما الكلام إذا كان قوياً من مثل هذا الفعل احتمل لقوته وجوهاً من التأويل بحسب ما تحتل ألفاظه، وعلى مقدار قوى المتكلمين فيه..).

التأويل وقصد المتكلم:

ولكن النقد العربي - كما هو واضح - يحترم النص ودلالاته اللغوية، وذلك مقدّم عنده على ما يُسمّى بـ (مقصدية المؤلف).

وها هو ذا الأمدي - صاحب كتاب الموازنة بين الطائيين:

جاء في الوساطة في نقد علي بن عبد العزيز الجرجاني لبيت أبي الحليب المتنبّي:

ما بقومي ضُرْتُ بل ضُرُّوا بي

ونفسى فُحِرْتُ لا بجودي

قوله: (فختم القول بأنه لا شرف له بأباه، وهذا هجو صريح. وقد رأيت من يمتدّ له فيزعم أنه أراد: ما ضُرْتُ فقط بأبائي، أي: لي مفاخر غير الأبوة، وفي منافق سوى الحصب، وباب التأويل واسع، والمقاصد مغيّبة، وإنما يُستشهد بالظاهر، ويتبع موقع اللفظ)^(٢).

وأورد ابن رشيق بيت امرئ القيس في وصف فرسه:

مكرٌ، مضّرٌ، مهيلٌ، منبرٌ معاً

كجلمود صخر حطّه السيل من عل

تحت ما سماه (باب الاتساع) فذكر أكثر من تفسير له،

أبي تمام والبحري - يرد على تهمة وجهها إليه أنصار أبي تمام، إذ رموه بأنه لم يفهم ما قصده شاعرهم من كلامه، ولم يدرك ما رمى إليه في قوله:

الود للقريب ولكن عَرَفَهُ

للباعد الأوطان دون الأقرب

وأن ما ذهب إليه الأمدي في تفسيره ليس على نية قائله. يرد الأمدي على ذلك بهذه العبارة النقدية الرائعة التي تكاد تكون قاعدة هامة من قواعد تأويل النصوص.

يقول الأمدي: (ليس العمل على نية المتكلم، وإنما العمل على ما توجيه معاني ألفاظه، ولو حمل قول كل قائل، وقدر كل فاعل، على نيته لما نسب أحد إلى غلط ولا خطأ في قول ولا فعل...^(١)).

وهي عبارة تستنبط منها - على وجازتها - مجموعة من الأحكام التي تتعلق بتأويل الكلام أو تفسيره، منها:

- ١- أن النص وحده هو المخول بإعطاء الدلالة، وفرز المعنى المراد، ومنه وحده تستنبط الأحكام، وتستخرج المضاهم، وبذلك يحتفظ النص - بما تملحه معاني ألفاظه - بهيئته ومكانته وسلطانه، ولا يعتدي عليه ممتد.
- ٢- أن كلام (إن المعنى في بطن القائل) - كما يقول بعضهم - خير صحيح؛ لأن الناقد لا يميل على نوايا المتكلم، وهو خير قادر على ذلك أصلاً؛ لا شرعاً ولا عقلاً، هائلات لا يعلمها إلا أعلام السرائر، والناقد ليس مرآة، ولا قارئ فئحان، وإنما هو متعلق يقوم بنشاط عقلي منطقي تملحه لغة النص الذي أمامه، ومبنيته ألفاظه وعباراته، تملحه - كما يقول الأمدي - (معاني ألفاظ المتكلم).

وهذا عندئذ يلقي فكرة (مقصدية المتكلم) ويحيل على مقصدية النص، ويعطيه السلطان على نحو ما فعلت البنيوية بعد ذلك بقرون.

وما هو ذا عبد القاهر الجرجاني يؤكد في نص بالغ الدلالة أهمية مرجعية النص، وأن احتمالية ألفاظه هي الأساس في كل ما يذهب إليه الموقل، أو يبدل إليه المفسر، وهو ينمي على قوم يفرطون في التأويل، والتكثر من التماس دلالات متعددة من النص من غير سند لفظي في النص يرشدكم إلى ذلك.

يقول عبد القاهر: (إن الإفراط هو ما يتأطاه قوم يحبون الإغراب في التأويل، ويحرصون على تكثير الوجوه، وينسبون أن احتمال اللفظ شرط في كل ما يُقَدَّر به عن الظاهر، فهم يستكرونها الألفاظ على ما لا تله من المعاني)^(٢).

٣- إن سلطان القارئ إذن أو سلطان المتلقي - خلافاً لما يقوله التفكيكيون وأصحاب نظرية التلقي - متضبط بالنص

المقروء، محكوم بدلالة ألفاظه، ومعاني عباراته، وليس سلطاناً مطلقاً يجعل هذا القارئ يؤزل النص كما يشاء، أو يقرؤه على هواه، حتى ليقوله ما لم يقل، أو ينطقه بما لم ينطق.

٤- وعبارة الأمدي النقدية البليغة لا تنكر ما يمكن أن يحمله النص من دلالات متعددة، أو توجيهات مختلفة، ولكنها - مرة أخرى - تجعل ذلك نابعاً من النص ذاته بما فيه من إمكانات، وبما يفرزه من المعاني والافتراضات. وليس بما يُحْمَل عليه حملاً، أو يكره عليه إكراهاً، استجابة لسلطان دُعي أن القارئ وحده هو الذي يملكه.

إن الصمد في جوف النص، والقارئ يستخرجه، ولن يستطيع أن يستخرجه - دائماً - أي قارئ، بل القارئ الترتيب المتعسر، وبذلك نحترم طرفين من أطراف معادلة العملية الأدبية، هما النص والقارئ، ولا نستهن بأحدهما أو نسطقه انصيافاً للطرف الآخر.

٥- وأخيراً؛ فإن الاحتكام إلى النص لا يعني تجريده - كما يفعل البنيويون - من كل خارج: كالمجتمع، أو التاريخ، أو السيرة، أو ما شاكل ذلك؛ لأن هذا الخارج قد يكون في أحيان غير قليلة جزءاً من الداخل، وقد تكون (معاني ألفاظه) التي يصل عليها الأمدي محكومة بهذا الخارج، بل أخذة أبداً من الحقيقة من خلاله، فقد يكون - وما أكثر الأمثلة على ذلك - هذا الخارج هو الذي شكلها على هذا النحو أو ذلك، فأصبح جزءاً من دلالاتها.

وما هو الأمدي نفسه الذي يحيل على سلطان النص، وما توجيه معاني ألفاظه يحيل في شعر أبي تمام نفسه إلى هذا الخارج، ويوضح أن التقاطع معاني الألفاظ قد لا يضيغ إلا بمعرفة هذا الخارج.

يوود الأمدي بيت أبي تمام:

تسمون ألفاً كساد الشرى نضجت

جلودهم قبل نضج التين والعبث

وهو بيت عابه بعض النقاد، ومنهم أبو العباس، واستكروا إيراد هاتين الفاتحتين، فيقول الأمدي متدافعاً عن البيت، مبيّناً ارتباط اللفظين المبيحين بخارج معين: (لهذا البيت خبر لو انتهى إلى أبي العباس لم عابه...^(٣)).

الهوامش:

(١) الواسطة بين المتنبي وخصومه: ٣٧٤.

(٢) العدد: ٩٤/٢.

(٣) الموازنة: ١٧٩/١.

(٤) أسرار البلاغة: ٣٢٣.

(٥) النظام، لابن المستوفى: ٦٤/٢.

■ النقد العربي

يحترم النص

ودلالاته اللغوية.

وهو مقدم على ما

يسمى به مقصدية

(المؤلف).

■ (المعنى في بطن

القائل) قول غير

صحيح؛ لأن الناقد

لا يحوّل على نوايا

المتكلم، وإنما

على معاني ألفاظ

المتكلم.

■ الاحتكام إلى

النص لا يعني

تجريده - كما يفعل

البنيويون - من كل

خارج كالمجتمع

والتاريخ.



إعداد /نوف الهزاني

منوعات

• قال حكيم:

طلبت الراحة لنفسي فلم أجد لها
أروح من ترك ما لا يعينها.

وتوحشت في البرية فلم أُر وحشة
أقرب من قرين السوء.

وغاليت الأقارب فلم أُر قريباً أغلب
للرجل من المرأة السوء.

ونظرت إلى كل ما يذل القوي
ويكسره فلم أُر شيئاً أدل له ولا أكسر
من الفقر.

• تزوج أعرابي بأمرأة جميلة، وكان
الأعرابي دميماً، فقالت له يوماً، إني
لأرجو أن أكون أنا وأنت في الجنة!

قال، ومن أين حكمت لنا؟
قالت، لأنك أعطيت مثلي فشكرت،
وأعطيت مثلك فصبرت، والصابر
والشاعر في الجنة!

• زعموا أن يمامة كانت أمينة
مطمئنة في شها بأعلى شجرة مورقة
جميلة، فجاء إلى مكان تواجدتها صياد،
وجعل يبحث عن طير بصيده، فلم
يجد شيئاً، ولما هم بالرجوع، برزت
اليمامة من شها، وترنمت بجميل
صوتها، فتوجه إليها الصياد وصادها،
فلما وقعت في يده، قالت لنفسها،
(سلامتي كانت في صوتي، ولو ملكت
منطقي لملك نفسي).

وقيل:

يموت الفتى من عشرة بلسان
وليس يموت المرء من عشرة الرجل

مقام إبراهيم عليه السلام



مقام إبراهيم عليه السلام جزء من البيت المتيق، وهو الحجر الذي كان
يقف عليه إبراهيم عليه السلام حين ارتفع البناء عن قامته، وكان المقام
ملاصقاً لجدار الكعبة إلى أيام عمر بن الخطاب عليه السلام، فأخرجه عن
البيت ثلثا يشغل المصابين، وكان عمر بن الخطاب عليه السلام هو الذي أشار
على الرسول صلى الله عليه وآله أن يتخذ من مقام إبراهيم صلى الله عليه وآله القرآن وأنزل
الله تعالى قوله: ﴿وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾ (البقرة، 125)، وقيل:
كانت آثار قدمي الخليل عليه السلام ظاهرة في الصخرة إلى أول الإسلام حتى
قال أبو طالب في وصفها:

موأطئ إبراهيم في الصخر رطبة

على قدميه حافياً غير ناضل

(المصدر: الموسوعة العربية العالمية).

الرياض أسس المدن نمواً في العالم

شهدت مسيرة الرياض خلال الألفية
العقيدة الحضارية لتغيرت عديد من العنصر
الإنشائية والحضارية زينة بها، وتاريخ
وفي مدينة تدعى من أروع المدن نمو في
المدن، حيث يتصنف هذه مكنها كرسيا
سواء كما يتبع امتدادها لأعلى والى
فما بعد ذلك، ومن أهم مزاياها الحضارية
تاريخ الملك عبد العزيز التاريخي في
الرياض، حيث كانت المدينة تستوعب
وتستوعب في أوجها الحضارة ثمة، وتاريخ
أعلى أوجها في أسس الألفية
ومن المراكز الحضارية التي شهدت
الرياض، حيث كانت تحتوي على أروع
المدن، حيث كانت تستوعب
والى الإسلام، كما يوجد بها أيضاً
الحضارة (المدينة) وهي يدان
حضارة



القاب الأصلع



يوجد في العالم نحو (٦٠) نوعاً من القبان، ومنها ما يسمى بالقاب الأصلع وهو ليس بأصلع في حقيقة الأمر، إنما يبدو كذلك؛ لأن رأسه مغطى بريش أبيض، بينما لون القاب الأصلع بني غامق تتخلله بقع فاتحة.

يوجد القاب الأصلع فقط في أمريكا الشمالية، وهذا النوع معرض لئلا انقرض في مناطق الولايات المتحدة باستثناء الألاسكا.

حقوق الطفل في الإسلام

١- اختيار الأم الصالحة:

لعل من أول حقوق الطفل على أبيه اختيار الزوجة (الأم الصالحة)، قال رسول الله ﷺ: «تتكح المرأة لأربع: لمالها، ولحسبها، ولجمالها، ولدينها. فأظفر بذات الدين تربت يداك».

٢- حق الحياة:

لقد وضع الإسلام القواعد والأسس التي تحمي الجنين منذ فترة تكوينه في بطن أمه حتى يخرج إلى الحياة، باعتبار حقه في الحياة، والتي هي أعظم منحة من رب العالمين: حيث حرم قتل الأولاد، وكذلك إسقاط الأجنة فقال سبحانه: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ غَنِيَةً إِنَّمَا نَزَّلْنَاكُمْ فِي آثَانٍ إِنَّكُمْ﴾ (الاحراء: ٣١)

٣- الإشارة بولادته:

الإشارة باعتبارها فالأحسناً رغبت إليه الشريعة الإسلامية، قال ﷺ: «بشروا ولا تقروا».

٤- إثبات نسبه:

إذ إنه لهذا الإثبات حصان الولد من الضياح والشرذ، وتترتب عليه حقوق أخرى، مثل: الولاية في الصغر والإنفاق والإرث.

٥- الاسم الحسن:

قال ﷺ: «أحب الأسماء إلى الله عبدالله وعبدالله وعبد الرحمن، وأصدقها حارث وهمام، وأقبحها حرب ومرة».

٦- الحقيقة:

أي: ذبح شاة للمولود في يومه السابع.

٧- الحلق والحتان والرضاعة:

قال تعالى: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ﴾ (البقرة: ٢٣٣)

٨- التمسك عليه والمساواة بين الأبناء:

قال تعالى: ﴿وَعَلَى الْوَالِدِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ (البقرة: ٢٣٣).

وقال ﷺ: «اتقوا الله واعملوا في أولادكم».

حكم وأمثال

١- لا تنظر إلى صغر الخطيئة، ولكن انظر إلى من عصيت.

٢- من خاف سلم، ومن اعتبر أنصر، ومن أنصر فهم.

٣- العدل أساس الملك.

٤- لا عمل لمن لا نية له.

٥- لا تبع هيئة الصمت بالرخيص من الكلام.

٦- من لانت كلمته وجبت محبته.

مدينة الجود والكرم

بقلم: ابتهاج صالح

أنهى طعامه من الخبز والخل، طُرق الباب، إذا برجال من عند حاكم المدينة يطلبونه بالقدوم فوراً، تعجب الرجل البخل، ماذا يريد منه الحاكم في هذا الوقت؟! وصل الرجل قصر الحاكم، عندها قال له: (تعال.. تعال أيها الرجل، لقد سمعت أنك الوحيد من رعيتي الذي يخرج أردأ أمواله للصدقة الشهرية)، هل لك أن تشرح لي لماذا؟ صدّها.

تلمع الرجل، وأرتبك فهو من الممكن أن يكذب على كل الناس، إلا الحاكم لأنه رجل حكيم له خبرات طويلة ويعلم ويعرف الرجل الكاذب من الرجل الصادق، ولكن الشيطان وسوس له بالكذب فقال: (يا أيها الحاكم الكريم، أنت تعلم أنني رجل قليل المال كثير العيال، وتعرف أن داري هي من أسوأ ديار المدينة..)، نظر الحاكم للرجل نظرة تأنيب وتوبيخ قائلاً: (أما تستحي وأنت رجل في مثل عمرك وما زلت تكذب وتشتتر وراء معاذير باطلة، وتصر على عدم قول الحقيقة؟ أنت لم تقل الحقيقة وأنا أعلم ذلك جيداً، ولكن ابنك البكر العاقل، أخبرني بكل شيء خوهاً عليك من هذا الداء المزمن، داء البخل، جاء لي شاكياً باكياً من الحال الذي وضعت فيه أسرتك من جراء بخلك، كيف ذلك وأنت تسكن وتعيش في مدينة الجود والكرم ووسط شعبها الكريم؟! اسمع يا هذا، أخرج ما عندك من مال، ومتع به نفسك وعائلتك في الحلال، وادفع ما تريد من مالك في الصدقات، نحن لا نجبرك على الدفع من أجودها بل من أوسطها، هداًنا الله وإياك).

ومنذ تلك اللحظة، ومنذ ذلك اليوم، وهذا الرجل قد تعلم كيف ينفق أمواله ابتغاء وجه الله - تعالى - بمساعدة ولده الذي خلصه بفضل الله - تعالى - من داء الشح والبخل، وسار مع بقية أهل المدينة وراء حديث النبي ﷺ: «ما نقص مال من صدقة..».

على هضبة شاسعة، وفوق تلك الأراضي الممتدة قطن شعب في مدينة زينتها الأشجار والخضرة بشلالاتها وجدالها، وكان شعب تلك المدينة يمتازون عن غيرهم من ساكني المدن والقرى المجاورة بصفة من أجمل الصفات التي يتحلى بها المسلمون، ألا وهي الكرم، فلا يوجد في هذه المدينة نفر واحد إلا وهذه الخصلة متأصلة فيه، جميعهم إلا واحداً من عامة الناس، كان يتظاهر بالجود والكرم ككل ساكني المدينة، ولكنه في الأصل من أشج الناس وأبخلهم.

وكانت عادة المدينة أن يجتمع من الناس شهرياً صدقات من أجود أموالهم، وكانوا يقدمونها رضى من أنفسهم ولا يشق ذلك عليهم؛ لأنهم كانوا يتيمنون قاعدة ألا وهي قول رسول الله ﷺ: «ما نقص مالٌ من صدقة..»، يقدمونها لأهل القبائل والقرى المجاورة ممن هم في حاجة إليها.

أما عن هذا الرجل فكان يعطيهم من أردأ وأسوء أمواله، مستتراً بذلك وراء الأكاذيب الواهية والباطلة قائلاً: (أنا رجل قليل المال كثير العيال، وما باليد حيلة، وأنا أعطيكم من أجود ما أملك..)، ولكن في حقيقة الأمر إنه يملك من المال ما يسع به القبائل المحتاجة كلها، فهذا الرجل رغم كثرة ماله المخزن تحت أرضية داره والذي يرفض رفضاً باتاً أن ينفق منه ولو درهماً واحداً.. يسكن في دار لا تسمه هو وأولاده الأربعة.. ولا أحد من هذه المدينة يعلم ما يخفي تحت أرض داره تلك.

وفي يوم من الأيام، وبعد أن





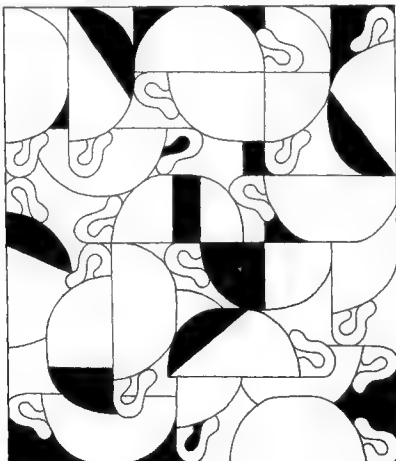
مرسم الطفل



رسم صديقة مكتبة الطفل منال مبارك



رسم صديق مكتبة الطفل وليد صالح



لوّن

في هذه الصورة خمسة



مخفية. لوّن كلاً منها باللون
الأحمر

من دعاء النبي ﷺ

«اللهم إني أسألك العافية في الدنيا والآخرة، اللهم إني أسألك العفو والعافية في ديني ودنياي، وأهلي ومالي، اللهم استر عورتِي، وآمن روعي، اللهم احفظني من بين يدي، ومن خلفي، وعن يميني، وعن شمالي، ومن فوقي، وأعوذ بعظمتك أن أغتال من تحتي،
رواه الحاكم في المستدرک

ثلاثيات

- **ثلاثة لا أمر منها،**
العلم، القصاص الدائم في البيت، والاضطرار للعيشة مع من أنت وإياه على طرفي نقيش.
- **ثلاثة توجب الرحيل إذا حلت،**
الشخص العبوس، قميل الدم، واليأس من النجاح.
- **ثلاثة لا تلبث أن تظهر حقيقتها،**
تقوى المرأى، شَم التاجر، ومهبة الوطن.

الألواني وفن قيادة السيارات

ركب أحد طلبة العلم مع الشيخ ناصر الدين الألباني - رحمه الله - في سيارته، وكان الشيخ يسرع في السير.

فقال له الطالب: خفف يا شيخ، فإن الشيخ ابن باز يرى أن تجاوز السرعة إلقاءً بالنفس إلى التهلكة.
فقال الشيخ الألباني - رحمه الله -: هذه فتوى من لم يجرب فن القيادة!

فقال الطالب: هل أخبر الشيخ ابن باز؟
قال الألباني: أخبره.

فلما حدث الطالب الشيخ ابن باز - رحمه الله - بما قال الشيخ الألباني ضحك وقال: قل له هذه فتوى من لم يجرب دفع الديارات!

حسن الظن

لا تتذمر كثيراً من الناس، ولا تدع للكدر سلطة عليك، وأحسن ظنك بكل إنسان؛ تجد راحة الفكر، وصفاء البال، وانتشراح الصدر، ونجاح الأعمال.
لا تغلب الوفاء من جميع الناس، بل اجتهد أن تكون وقياً؛ لأن لذة الوفاء لا يجدها إلا الأوفياء، ولا تنهم غيرك بقلة الوفاء، فربما كان له عذر في تصرفه وكنت وأهماً بظنك فيه.

عيوب الناس

إن الذي يشغل دائماً بفتد عيوب الناس، لا يقدر أن يكون سعيداً؛ لأنها كثيرة وتشغل وقت أعظم إنسان إذا لم ينظر إلا إليها، ولكنه لا يوجد إنسان في هذه الدنيا أنيط به هذا الأمر، فليس من الحكمة أن يشغل الإنسان نفسه بانتقاد عيوب الناس، ونفسه لا تطو من تلك العيوب.

علام الحزن والهم؟!

من إبراهيم بن آدم على رجل حزين مهموم، فقال له: إني سأسألك عن ثلاثة فأجيبني؛ فقال الرجل الحزين: نعم.
قال إبراهيم: أيجري في هذا الكون شيء لا يريده الله؟
فقال الرجل: لا.
قال إبراهيم: أفينقص من ذلك شيء يهده الله؟
فقال الرجل: لا.
قال إبراهيم: أفينقص من أجلك لحظة كتبها الله؟
فقال الرجل: لا.
قال إبراهيم: فعلام الحزن والهم؟!

الانتماس وسيلة السعادة

أنت تعامل الكثير من الناس لوجود علائق تربطك بهم، ومن الضروري أن يحبك هؤلاء الناس؛ لتكون علاقتك معهم حسنة، وأحسن وسيلة لذلك أن تكون باسماً دائماً، ولا تنس أن الناس لا يحبون عبوس الوجه، ولا يريدون كثرة التعامل معه.

المتحف الوطني

أنشئ المتحف الوطني ليكون معلماً وطنياً على مستوى المملكة العربية السعودية، ويساهم في إثراء مسيرة التعليم والتوعية الثقافية، وتطوير الانتماء العريق.

يحتل المتحف سبعة عشر ألف متر مربع من الجانب الشرقي لمركز الملك عبدالعزيز الثقافي في مدينة الرياض، وتصل المساحة الإجمالية لمبناه المكونة من طابقين إلى ثمانية وعشرين ألف متر مربع، ويوفر المتحف بيئة تعليمية حديثة لشرائع مختلفة من المجتمع، وتتوزع مروضاته لتشمل القطع الأثرية والوثائق والمخطوطات ولوحات المرحض، بالإضافة إلى الأفلام الوثائقية والملمية، ويمتاز المتحف بتكامل مروضاته، ويتقدم موضوع متسلسل من بداية خلق الكون إلى العصر الحديث، ويدور محوره الأساسي حول الجزيرة العربية، وتتفرد كل قاعة عرض بتقديم عرض موضوعي مستقل ومتكامل.

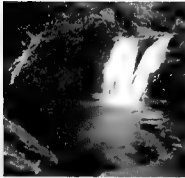
ويتكون المتحف الوطني من ثماني قاعات عرض رئيسية مرتبة ضمن تسلسل تاريخي مطرد، يصل إليها الزائر بحسب تصميم معماري يراعي ترتيبها الزمني، كما يحتوي على قاعتين للمروض: دائمة ومؤقتة، بالإضافة إلى المكاتب الإدارية والمخازن والمرافق الخدمية العامة للزوار.



من عجائب الكون

نبح مياه عذبة في البحر

في إحدى جزر البحرين يحصل السكان على الماء العذب من نبح ينبثق وسط المياه المالحة قرب ساحل الجزيرة؛ لذلك تقصد إليه السفن وينزل الغواصون تحت سطح الماء حيث يملؤون أوانهم على مقربة من الفاع، قبل أن تخطط بالماء العالج.



أعلى الشلالات

أعلى شلالات العالم هي شلالات (موزولاند) في الجزيرة الجنوبية لأيسلندا.

بحيرة تتنفس

يوجد في (نيوزيلاندا) بحيرة كبيرة تبلغ مساحتها ثمانين كيلو متر وعمقها أربعمئة متر.. هذه البحيرة ترتفع وتنخفض بنظام آلي كل خمس دقائق، فهي تشبه صدر إنسان يتنفس بقوة.



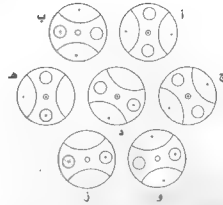
مسألة حسابية

كم عدد التلاميذ ؟؟؟

دخل أحد المفتشين فصلاً في إحدى المدارس الثانوية،
وسأل عن عدد التلاميذ، ويبدو أن مدرّس الرياضيات
الموجود أراد طرح الجواب في مسألة فقال:
- نصف تلاميذ الفصل يصفون للدرس.
- وربعهم يتظاهرون بالإصغاء.
- وسبعهم لا يعلو لهم الحديث إلا ساعة الدرس.
- والثلاثة الباقون ينامون حين أشرح الدرس.
فكم كان عدد التلاميذ؟

الشكل الدخيل

أي الأشكال التالية يمدّ دخيلاً على بقية الأشكال الأخرى؟



التسلسل
البصري

أكمل الدائرة التالية وفقاً لتسلسل السابق:

تنمية الفكر الرقمي

ما الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

٧	٣
٢	٥

٩	٤
٨	٦

٢	١
٦	٢

شبكة الكلمات المتقاطعة

أفقياً ،

١- أبو الأنبياء.

٢- للنفي - ستم (معكوسة) - سكن - ضد (لا) معكوسة.

٣- أحد الأمثال العربية.

٤- صاح رافضاً صوته (معكوسة) - أسلحة يدوية (معكوسة) - للنداء.

٥- جواب.

٦- أديم النظر مع سكون الطرف (معكوسة).

٧- اسم أديبة لبنانية عاشت في مصر - همس إليه (معكوسة).

٨- شاعر عربي مخضرم (معكوسة) - يتحدث في الليل.

٩- ييفث (معكوسة) - للتمني - مؤسسة خيرية للإحسان إلى الآخرين (معكوسة).

١٠- ألقى الكلام على آخر ليكتبه - قص - عظم.

١١- ملك حبشي حاول هدم الكعبة.

عمودياً ،

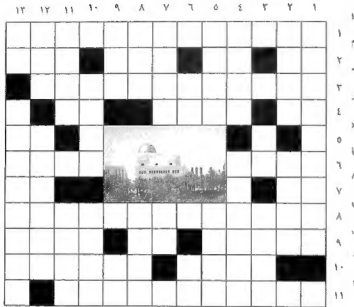
١- كتاب موجز مشهور قديم في علوم العربية.

٢- مهلك - لئيم (معكوسة).

٣- تخفيه عن الآخرين - منطقة غرب المملكة.

٤- عنوان مجموعة كتب فقهية للإمام الشافعي - ما لا يحل انتهاكه.

٥- أوجمه (معكوسة) - نصف اليوم.



٦- هدم (معكوسة) - للنداء.

٧- شارك (معكوسة) - للاستنهام.

٨- تجدها في الماء - أيزر (معكوسة).

٩- أرشد (معكوسة) - نثر الماء.

١٠- مدينة في المملكة - أباخ الدم وأذل.

١١- أتم (معكوسة) - دق الجرس (معكوسة).

١٢- يدرك وينهم - جبل وسط المملكة.

١٣- لقب فقيه وقاضي، له عدة كتب، من أشهرها: (أدب

الدين والدنيا)، توفي سنة ٤٥٠هـ. (معكوسة).

الحلول

١- أبو الأنبياء.

٢- للنفي - ستم (معكوسة) - سكن - ضد (لا) معكوسة.

٣- أحد الأمثال العربية.

٤- صاح رافضاً صوته (معكوسة) - أسلحة يدوية (معكوسة) - للنداء.

٥- جواب.

٦- أديم النظر مع سكون الطرف (معكوسة).

٧- اسم أديبة لبنانية عاشت في مصر - همس إليه (معكوسة).

٨- شاعر عربي مخضرم (معكوسة) - يتحدث في الليل.

٩- ييفث (معكوسة) - للتمني - مؤسسة خيرية للإحسان إلى الآخرين (معكوسة).

١٠- ألقى الكلام على آخر ليكتبه - قص - عظم.

١١- ملك حبشي حاول هدم الكعبة.

١٢- يدرك وينهم - جبل وسط المملكة.

١٣- لقب فقيه وقاضي، له عدة كتب، من أشهرها: (أدب

الدين والدنيا)، توفي سنة ٤٥٠هـ. (معكوسة).

١٤- أوجمه (معكوسة) - نصف اليوم.

الشيخ عبدالعزيز التويجري .. عميد الثقافة السعودية



بقلم: سعيد بن ناصر أبو ملحمة

تتلوي سيرة معالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري - رحمه الله - على جملة من القيم التي يمكن تلخيصها في سيرة الثقافة السعودية بوجه عام. لقد قدمت هذه الشخصية الفريدة تجربة ثرية على قدر من الرفعة، والمكانة السامية التي تعد بحق تجربة أديب، ومثقف، ومفكر سعودي عصامي، بنى عالمه وتجربته وسيرته بكل ما يتطلبه البناء الذاتي الحنيف، ويكل ما تتطلبه قيم الشخصية ومثلها.

إن التأمل في هذه السيرة يمنحنا قدراً من المعرفة ذات الأبعاد المختلفة، فلم يلتحق الشيخ بمدرسة نظامية، ولم يلد في جامعة، لكنه مع ذلك كان مدرسة في العلم، والأناة، والتدبر، وكان جامعة في المعرفة. ولقد تعدّد الشيخ التويجري - رحمه الله - مناصب كثيرة، لكن منصبه الأثير تاريخياً وثقافياً واجتماعياً، يتمثل في هذه الصحبة الفريدة لخادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز - حفظه الله - منذ تأسيس هذه المؤسسة العسكرية والثقافية المعالفة: الحرس الوطني، وبعد أن نصب التويجري الملك المؤسس عبدالعزيز آل سعود - طيب الله ثراه -، وأسهم في البناء الإداري للمملكة، كما نصب ابنه في المهود المختلفة، فإنه صاحب نشوء مؤسسة (الحرس الوطني)، وتضمن له أن يستشرف بها عوالم أخرى طابعها العسكري، فقد كان يشهد بناء الإنسان فكرياً إلى جوار بنائه العسكري، لقد تشرب فكر خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز ونظرت له الحرس الوطني، فعمل التويجري على ترجمتها على أرض الواقع ليكون منارة فكر وثقافة وقوة تسمى الوطن، وكان يعلم أن العقل والروح هما الركيزة الجوهرية التي من خلالها يتصرف الإنسان، ويكتشف تجاربه، ويكتسب خبراته، وهو الأمر الذي تجلّى في المقود الأخيرة حين أبرز الحرس الوطني الدور الثقافي من خلال المهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية) الذي أمته مختلف المثقفين في الداخل والخارج، ومُعدّ بحق منظومة فكرية وثقافية واجتماعية متينة امتنعت من التأثر بما يفوق أي مهرجانات عربية أو دولية أخرى.

كان الشيخ التويجري واه هذه المنظومة الثقافية، وكان لتأواه الدائم بالمثقفين والمفكرين من ضيوف الجنادرية عنواناً لهذا التأمل والحوار الحنيف الذي كان يظل به على المقول والنخب العربية عارضاً ملامح الصورة الثقافية السعودية الحقيقية، ومستشرفاً أسئلتها، وظواهرها.

لقد كان فهم الشيخ عبدالعزيز التويجري، وما تركه من آثار مكتوبة هو أجلى صور هذه الشخصية الإدارية المتقنة، المفكرة، هذه الآثار التي تحتاج إلى أوقات مديدة لاستشرافها واستيعابها وتأمّل ما فيها من آراء، ومثّل، وحكم، وتجارب ذاتية وإنسانية، وما تضمنته من أدب، وبلاغة، وأساليب، وما تطوي عليه من تاريخ، ووثائق، وتسجيل للحياة السعودية وتحوّلها. لقد كان البعد الفطري الأصولي الكامن في عقل ومهنية الشيخ التويجري يتمثل في هذا الاعتزاز الوطني بقيم ثقافة الصحراء، كان ثمة اعتزاز بالبادوة، وثقافتها الفطرية، هذه البداوة التي حفزته ليكون أبرز الشخصيات الثقافية الشامعة، وليسبع عميداً للثقافة السعودية، بأنما نفسه بنفسه، مؤلفاً، وباحثاً، وموثقاً لتاريخ السعودي الحديث. لقد تأثر الشيخ التويجري بشكل عميق بهذا الألق التفسّي الموار الذي كان يكتشف بعض الشخصيات التراثية، وكان نموذجاً في ذلك: المتبني، وأبو العلماء العمري، حيث استلهم منهما: أن تكون النفس كبيرة، وأن يكون المعنى والجوهر لا المظهر هو أصل الأشياء، وهذا الاستلهم المنفرد حفز شخصيته لأن تأخذ بكل قيم الذات الأصلية: بإسلامها، وعرويتها، وتأمّلها الذاتي الذي لا يقبله منصب، ولا ولا ثقل فيه مادة.

إن الشيخ عبدالعزيز التويجري علامة عصر، ورائد ثقافة، وملاحر أسئلة في العمق من خلال كتاباته المتنوعة، وكنت قد طالبت في إحدى مقالاتي في مجلة الحرس الوطني منذ عدة سنوات بأهمية تكريم هذه القامة الوطنية الشامعة، وهذه القيمة الفكرية المتميزة. وإنيوم أكرر هذا الطرح وأضيف إليه إننا مطالبون بالوفاء لهذا المورخ والرائد والمتأمل، فهذا المورخ يحتاج إلى مؤرخين يرصدون التحولات الوطنية والإسهامات الفكرية في مسيرة هي من أطول المسيرات التي تستعق أن يكون لها راصدها، ولعل من الجليل لهذا الراحل الكبير الشيخ عبدالعزيز التويجري أن يطلق اسمه على إحدى الجامعات السعودية التي افتتحت أخيراً، فقل هذا من باب الثواب لمن كان وفيّاً لقيادته ولوطنه حتى آخر لحظة وعي في حياته، رحمه الله رحمة واسعة فقد رحل - رحمه الله - وإن كان المضاء لا يرحلون: لأن الأثر خاك في جبين الثقافة والفكر والتراث السعودي.



موقع مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض



مُخَيَّرَاتٌ مِنْ بَاصِدَاتِ الْمَلِكِ كُنْيَةِ

